

ظالمون

نوبل ایوارڈ یافتہ ناول



فرانسیسی سے ترجمہ: انیس زانگی

البیر کامیو

ظاعون

(1957 کا نوبل ایوارڈ یافتہ ناول)



مصنف : البیر کامیو
مترجم : انیس ناگی



گوتام پبلشرز

۲۷۔ ٹیمپل روڈ، اپریل بی۔ ایل بلڈنگ لاہور



جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں

نام کتاب :	طاعون
مصنف :	البیر کامیو
مترجم (فرانسیسی سے ترجمہ) :	انیس ناگی
ٹائٹل ڈیزائننگ :	فرانسیسی مصور پال کی
ٹائٹل ڈیزائننگ :	خالد گل
سن اشاعت :	اگست 93
پر نثر :	زاہد بشیر پرنٹرز۔ ریٹیکن روڈ لاہور
کمپوزنگ :	جمالیات اردو کمپوزنگ سنٹر
ناشر :	گوتم پبلشرز
قیمت :	27 - ٹمپل روڈ لاہور
	135 روپے

گوتم نوٹ

البیر کامیو کا ناول "طاعون" ہمارے دو قسم کے منصوبوں کی ابتداء ہے۔ پہلا یہ کہ ہم معیاری ادب چھاپنا چاہتے ہیں اور دوسرا یہ کہ ہم پڑھنے والوں کو بدیسی زبانوں کے ادب سے متعارف کراتے رہیں گے۔

طاعون میں ہمیں اپنے دونوں منصوبے ایک وقت آگے بڑھتے دیکھائی دیے۔ طاعون کو 1957 میں ادب کا نوبل انعام ملا۔ اس ناول کو ناگی جی نے فرانسیسی زبان سے براہ راست ترجمہ کیا ہے۔ ناگی جی کی بین الاقوامی ادب پر گہری نظر ہے اور یہ اس بات کی ضمانت ہے کہ کامیو کا طاعون آپ تک اس سے بہتر طریقے سے نہیں پہنچ سکتا۔

ہمارے ہاں آج کل تمام قومی زبانوں میں جو ادب تخلیق ہو رہا ہے اس کی ترقی کے لئے ادیب کا بین الاقوامی ادب کو جاننا اور پرکھنا ضروری ہے۔ ہم بدیسی زبانوں سے تراجم چھاپنے کی کوشش جاری رکھیں گے بشرطیکہ آپ ہماری اس کوشش کو پسند کریں۔ اس سلسلے میں ہم بین الاقوامی ادب کے طالب علموں سے گزارش کریں گے کہ وہ اس کوشش راستے پر ہماری مدد کریں۔

اس ناول کو چھاپنے میں ہم کامیاب نہ ہو سکتے اگر تخلیقات بکس ہمارے ساتھ عملی تعاون نہ کرتے۔ انہی کی محبت ہے کہ ہم بطریق احسن یہ ناول آپ تک پہنچانے میں کامیاب رہے۔

گوتم پبلشرز

27- ٹمپل روڈ

اپریلو-بی۔ ایل بلڈنگ لاہور

کامیو، اوراں اور طاعون

میں نے البیر کامیو کے ناول "طاعون" کا پہلی مرتبہ مطالعہ انگریزی زبان میں کیا تھا اور دوسری مرتبہ اس کا مطالعہ فرانسیسی زبان میں اوراں شہر میں کیا تھا جس کے بارے میں یہ ناول لکھا گیا ہے۔ اس کا مکرر مطالعہ زیادہ اہتمام کا باعث ہوا کیونکہ اوراں میں مروج فرانسیسی طرز زندگی اور مکی کوچوں میں بنفس نفیس پھرنے سے عجیب طرح کی مانوسیت کا احساس ہوا۔ طاعون کے پہلے مطالعے کے دوران بعض دفعہ یوں لگتا تھا کہ اس میں سب کچھ علامتی ہے اور شاید یہ شہر اور اس کا محل وقوع بھی خیالی ہے۔ اوراں میں قیام کے دوران اس کی واقعیت کا احساس ہوا۔ لیکن کچھ باتیں ایسی تھیں جو کامیو کے ذہن کی ایجاد تھیں۔ اوراں ایک خوبصورت شہر ہے جو سطح سمندر سے قدرے بلند ٹیلے پر واقع ہے اور وہاں سے سمندر صاف دکھائی دیتا ہے۔ اس کا موسم کافی سرد ہے البتہ جون اور جو لائی کے مہینے ساحل سمندر ہونے کے باعث تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ اوراں کا ساحل سنگستانی ہے اس لئے شہر میں دھول نہیں ہے جس کا ذکر کامیو بار بار کرتا ہے۔ بہر کیف یہ سب زیب داستاں ہے۔ اوراں شہر کے کوئی دروازے اور فصیلیں نہیں ہیں۔ اسی طرح میں نے بوڑے الجزائر یوں سے اوراں میں طاعون کی وبا کے بارے میں پوچھا انہوں نے میری طرف سے حیرت سے دیکھا اور نفی میں سر ہلا دیا۔ ایک نے مجھے بتایا کہ یہاں کبھی ایسی وبا دیکھنے اور سننے میں نہیں آئی البتہ دوسری جنگ عظیم میں نازی جرمنی ضرور ایک طاعون سے کم نہیں تھی۔ مجھے اس بوڑے کی باتیں سن کر غوشی ہوئی کہ میں بھی کامیو کی طاعون سے کچھ اس قسم کے معافی اخذ کر رہا تھا۔ دراصل نازیوں کا قبضہ تو فرانس پر ہوا تھا اور کامیو نے اس صورتحال کو اوراں پر منطبق کر دیا۔ بہر کیف اوراں اور کامیو کو جب میں نے آپس میں ملایا تو کم سے کم مجھ پر یہ منکشف ہوا کہ ایک بڑا افکار حقیقت اور تخیل کی آمیزش کس طرح کرتا ہے۔ اور ایک صورتحال کو کس طرح عظیم تر معنویت کی طرف لے جاتا ہے۔

کامیو کے ناول "طاعون" پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ رولن بارتھ نے اس پر فضول سے اعتراضات بھی کئے ہیں لیکن ان سے ناول کی حیثیت متاثر نہیں ہوتی۔ کامیو نے کل تین ناول مکمل کئے تھے۔ اس کا پہلا ناول "اجنبی" ۱۹۴۱ میں شائع ہوا تھا۔ اس کا دوسرا ناول "طاعون" ۱۹۵۸ میں اشاعت پذیر ہوا تھا اور اسی سال اسے نوبل انعام برائے ادبیات بھی دیا گیا تھا۔ اس کا تیسرا ناول "زوال" تھا۔ کامیو کی وفات کے بعد دو ناولوں کے مسودے برآمد ہوئے تھے جن میں سے ایک ترجمہ ہو کر The Heapy Death کے نام سے شائع ہوا تھا جو اس کے پہلے ناول "اجنبی" کا ابتدائی ڈرافٹ تھا۔ اس کا دوسرا مسودہ طویل ناول The First Man کے چند ابواب پر مشتمل تھا۔ کامیو ایک بہت بڑا ایک لکھنا چاہتا تھا کہ انسان اس کی زندگی کا آغاز کس طرح ہوا۔ چنانچہ پہلے انسان نے اپنا پہلا قدم الجزائر کی سرزمین پر رکھا۔ ابھی اس ناول کا آغاز ہی ہوا تھا کہ ۱۹۶۰ میں کامیو کار کے ایک اتفاقی حادثے میں جاں بحق ہو گیا۔

کامیو ایک ہمہ جہات ادیب تھا جس نے ناول 'افسانے ذراے مضامین' لکھے، نازیوں کے فرانس پر قبضے کے دوران اس نے زبردست قسم کی صحافت بھی کی۔ اور سب سے بڑھ کر اس نے فلسفہ کو بھی اپنا موضوع بنایا۔ اگرچہ سارتر اور دوسرے فلسفی کامیو کو فلسفی نہیں مانتے تاہم جدید فلسفہ میں اس کے بعض تصورات کو پیچہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ کامیو بنیادی طور پر الحادی وجودیت کا علمبردار تھا جس نے لا یعنیت اور اجنبیت کے تصورات کے ذریعے انسان کی اس زمین پر ذمہ داری کی تشریح کرنے کی کوشش کی۔ کامیو ایک زبردست صاحب اسلوب انشا پرداز ہے اور اس نے اپنی پیچیدہ خوبصورت اور جذباتی نثر کے بل بوتے پر فلسفہ کے موضوع میں اپنی سوچ کو پیش کیا۔

البتہ کامیو کی بطور ناول نگار حیثیت مسلمہ ہے کہ وہ اپنے محدودے چند ناولوں کے باوجود اس صدی کے بہترین ناول نگاروں میں سے ہے جس کے دو ناولوں (اجنبی اور طاعون) کو بے پایاں شہرت ملی۔ "اجنبی" ایک تجرباتی ناول ہے جس میں نکر مجرد کے ذریعے کہانی کا تابانا مظہریاتی اسلوب میں فکشنل نثر میں لکھا گیا ہے جو موثر تحریر ہے۔ ناول کا ہیچد لٹری پیرایہ پیچیدہ استعاراتی ہے۔ کامیو کے تمام

ناولوں کا وصف اسبجاز و اختصار ہے کردار نگاری ہو یا واقعہ کا بیان کامیو ایک مصور کی طرح چند سٹروکس میں ساری متزلیں طے کر لیتا ہے۔ کامیو کا تیسرا ناول "زوال" ایک طویل خود کلامی پر مشتمل ہے اور اسے سارتر نے کامیو کا بہترین ناول کہا ہے۔ یہ بات اتنی درست نہیں ہے ' یہ ایک طرح کی اشک خوئی ہے کیونکہ اس ناول میں کامیو نے سارتر کو اپنی طنز کا ہدف بنایا ہے اور سارتر نے اپنے آپ کو تعصب سے مبرا کرنے کے لئے اس رائے کا اعہار کیا تھا۔ اس ناول میں کامیو نے سارا زور اپنے اسلوب کی غائش پر صرف کیا ہے اور ناول کی طرف کم توجہ دی ہے۔ اسی باعث اس ناول کی خواندگی کافی بوجھل ثابت ہوتی ہے۔

کامیو کا اصل کمال اس کا دوسرا ناول طاعون ہے جو ہر طرح کی فنی اور تصوراتی تکمیل کا نمونہ ہے اور اس میں اسلوب سازی کے ساتھ ساتھ کامیو نے ناول کو نظر انداز نہیں کیا۔ طاعون بظاہر ایک واقعاتی ناول ہے جسے کامیو نے ایک ذاتی ڈائری کے طور پر لکھا ہے۔ اس امر کا ناول کے اختتام پر پتہ چلتا ہے کہ یہ روداد لکھنے والا اس ناول کا بنیادی کردار ڈاکٹر ریو ہی ہے۔ کامیو نے جس وقت یہ ناول تحریر کیا اس وقت بھی الجزائر فرانس کی ایک نو آبادیاتی کالونی تھا۔ اس لئے اس میں جس اسلوب زندگی کو پیش کیا گیا ہے وہ غالباً فرانسیسی ہے۔ اس ناول میں جتنے کردار ہیں وہ فرانسیسی ہیں ' طاعون جن لوگوں کو اپنی زد میں لیتی ہے وہ بھی فرانسیسی ہیں۔ ان میں مقامی الجزائر یوں کو موضوع نہیں بنایا گیا۔ کامیو جس زمانے کی داستان بیان کرتا ہے اس زمانے میں الجزائر یوں کو اوراں میں رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ انہیں قصبوں سے شہر میں آنے کے لئے پرمٹ جاری کئے جاتے تھے۔ وہ کام کرنے کے لئے شہر میں آتے اور شام کو انہیں شہر سے واپس جانے کا حکم تھا۔ اگر کامیو کی طاعون کی دوسری جنگ عظیم میں فرانس پر نازی قبضے کی تشریح نہ کی جائے تو یہ بیماری نو آبادیاتی حکومت بھی ہو سکتی ہے جس نے الجزائر یوں پر شہر کے دروازے بند کر دئے تھے۔ طاعون کی یہ تشریح دور افتادہ بھی ہو سکتی ہے۔ اس لئے طاعون کی تشریح ضروری ہے کیونکہ یہ اس ناول کا بنیادی استعارہ ہے۔ ظاہر ہے کہ عہد حاضر میں طاعون کی بیماری پر قابو پانا کوئی مشکل نہیں ہے لیکن کامیو نے اسے ایسی بیماری سے تعبیر کیا ہے جو ایک تھیری آفٹ بن کر آتی ہے اور تباہی کرنے کے بعد

کسی وجہ کے بغیر چلی جاتی ہے حالانکہ کے ناول میں شہر کی بلدیہ حفظان صحت کے لئے تمام ماسعی کرتی ہے لیکن چوبیسوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ طاعون ایک عارضہ ہے جو کسی کے بس میں نہیں ہے۔ یہ ایک تھری آفٹ ہے جس کے سامنے انسان بے بس ہے۔ یہ ایک وجودی صورتحال Existential Situation ہے جو انسان کو اپنے آپ کو سمجھنے اور اپنی آزادی کے احساس کا موقعہ دیتی ہے۔ اس سے بچنے کے لئے پادری پاپنلو شہر کے کلیسا میں ہفتہ وار نمازیں پڑھواتا ہے۔ وہ طاعون کو بیک وقت خدا کا عذاب اور انسان کے گناہ سے معافی کا راستہ بتاتا ہے۔ ڈاکٹر ریو ایک کم گو انسان دوست ہے جو کسی نظریے کا پرچار کئے بغیر انسانوں کی مدد کرتا ہے۔ وبا کی ہر گیر مصیبت میں انسانی امید کے چراغ کو روشن رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس وبا کے دوران بھی لوگ اور اس کے ساحل پر سمگلنگ میں مصروف رہتے ہیں۔

ناول کے انجام میں کامیو کا داستان گو کہتا ہے کہ اگرچہ طاعون کی وبا بظاہر ختم ہو گئی ہے لیکن اس کے جراثیم ہمارے کپڑوں کی الہاریوں میں، بستروں میں اور ہمارے دلوں میں کسی نہ کسی شکل میں موجود رہتے ہیں۔ کامیو یہ اشارہ کرتا ہے کہ عارضہ کبھی ختم نہیں ہوتا اور یہ کبھی بھی روٹا ہو سکتا ہے۔ وجودی فلسفہ میں حادثے کا تصور براہ راست زندگی کی منویت سے منسلک ہے جو چند لمحوں میں زندگی کی منویت کو منتشر کر دیتا ہے۔ "طاعون" ایک بھرپور استعارہ ہے اور کامیو نے اسے جس سیاق و سباق میں وضع کیا ہے اس کی متنوع تشریحات کی جاسکتی ہیں۔ دراصل کامیو نے روللن بارتھ کے اعتراضات کے جواب میں جو خط لکھا ہے اس میں اس نے اپنے ناول کی مفصل شرح کی ہے جس کے بعد "طاعون" کے موضوع پر مزید حاشیہ آرائی کی گنجائش نہیں رہتی۔

تام کامیو نے تنہائی اور اجنبیت کا اپنے اس خط میں ذکر نہیں کیا۔ "طاعون" کا دوسرا اہم موضوع اجنبیت اور تنہائی کا احساس ہے کہ اس وبا کے دوران کس طرح انسان انسان سے کٹ گیا تھا اور ہر کوئی مصیبت میں ایک دوسرے سے جدا تھا۔ "طاعون" کے دو پہلو توجہ طلب ہیں۔ ایک یہ کہ کامیو انسان کی نفسیات اور اس کے رویوں کا مطالعہ بڑی مہارت سے کرتا ہے۔ دوسرا یہ کہ وہ روزمرہ کی زندگی کی تفصیل کا اعادہ بیک وقت مختصر طریقے سے لیکن جامعیت سے کرتا ہے۔ طاعون حقیقت

توسیع کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس میں انسانی وجود سے متعلقہ وہ تمام استفسارات شامل ہیں جن کے عہد حاضر کا انسان جوابات تلاش کرنے کی کوشش میں ہے۔

طاعون کا فرانسیسی سے براہ راست ترجمہ ان دو زبانوں میں غایت درجہ اختلاف کی بنا پر ایک دھوار کام تھا۔ انگریزی میں ترجمے میں سہولت یہ ہے کہ فرانسیسی اور انگریزی میں کافی حد تک ذخیرہ الفاظ مشترک ہے اور ان کا جملہ سازی کا سنرکچر ایک دوسرے سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ میں نے ترجمہ کے دوران ہنگوئن سے شائع کردہ طاعون کے انگریزی ترجمہ سے بھی مشاورت کی ہے لیکن زیادہ فائدہ نہیں ہوا کیونکہ طاعون کے انگریزی مترجم نے اصل متن سے بجا انحراف کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کامیو بیحد اختصار سے کام لیتا ہے۔ اکثر مقامات پر وہ جملے کے معنی کو تشنہ پھوڑ دیتا ہے اور توقع کرتا ہے کہ قاری خود اسے مکمل کرے گا۔ انگریزی ترجمہ میں اکثر مقامات پر معانی کی تکمیل کے لئے مترجم نے اضافے کئے ہیں۔ میں نے ممکن حد تک اصل متن سے وفا دار رہنے کی کوشش کی ہے۔ اگر کہیں انحراف ہے تو وہ اردو زبان میں مناسب لہجہ نہ دستیاب ہونے کی وجہ سے ہے۔

انیس ناگی

جون ۱۹۹۳ لاہور

وہ عجیب و غریب واقعات جو اس سرگذشت کا موضوع ہیں 1940ء میں اوراں میں نمودار ہوئے۔ عام خیال ہے کہ یہ واقعات غیر معمولی اور بے موقعہ تھے۔ پہلی نگاہ میں اوراں ایک عام سا شہر لگتا ہے جو الجزائر کے ساحل پر ایک فرانسیسی پرفیکٹور ہے۔

یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ شہر بد صورت ہے۔ جہاں تک اس کی پرسکون فضا کا تعلق ہے اسے دریافت کرنے کے لئے کچھ مہلت درکار ہے کہ یہ کس طرح دنیا کے دوسرے تجارتی شہروں سے مختلف ہے۔ مثال کے طور پر اس شہر کو تصور میں لانا کتنا محال ہے جو کبوتروں سے فانی ہو، جہاں درخت یا بلوغ نایاب ہوں، جہاں پرندوں کی پھڑپھڑاہٹ اور بتوں کی سرسراہٹ سنائی نہ دیتی ہو۔ بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک منظم شہر ہے۔ یہاں موسموں کے تغیر کا اندازہ با آسانی لگایا جاسکتا ہے، موسم بہار کی آمد کا اعلان ہوا کے لفظ یا مہلات سے آنے والے گل فروشوں کی ٹوکریوں سے ہوتا ہے۔ یہ وہ موسم بہار ہے جسے بازاروں میں فروخت کیا جاتا ہے۔ گرمیوں کے موسم میں سورج مکانوں کو کھا دیتا ہے، دیواریں سرمئی دھول سے آلودہ ہو جاتی ہیں، اس گرمی میں زندہ رہنے کے لئے جھلملیوں کے سانے میں رہنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ اس کے برعکس موسم خزاں میں کچھ کا طوفان ہوتا ہے۔ خوشحال دن صرف سردیوں میں آتے ہیں۔ ایک شہر کو جانے کا آسان طریقہ یہ معلوم کرنے میں ہے کہ یہاں لوگ کس طرح کام کرتے ہیں، کس طرح محبت کرتے ہیں اور کس طرح موت کے منہ میں جاتے ہیں۔ یہ ہمارے بھونے سے شہر میں موسم کا اثر ہے کہ سب کام بیک وقت گرم جوشی اور لا تعلقی سے کئے جاتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہر ایک اکٹا جاتا ہے اور پھر نئی عادات بنانے میں لگ جاتا ہے۔ ہمارے شہری بہت محنتی ہیں لیکن صرف امیر بٹے کے لئے کام کرتے ہیں۔ وہ تجارت میں خصوصاً دلچسپی لیتے ہیں، بقول ان کے زندگی میں ان کا اصلی مقصد کاروبار کرنا ہے۔ ظاہر ہے وہ معمولی معمولی ٹوہیں مناتے ہیں، سمندر میں نہانا، سینا دیکھنا، اور عورتوں سے محبت کرنا انہیں بھاتا ہے۔ وہ نہایت مستویت کے ساتھ اپنی خوشیوں کو بھٹنے کی خام اور اتوار تک متوی رکھتے ہیں اور بھٹنے کے باقی دن جی بھر کے پیسے کھاتے ہیں۔ خام کو دفتر سے نکلنے سے پہلے وہ قبوہ خانے میں مقررہ وقت پر جمع ہوتے ہیں، اسی بولیوار میں چل قدمی کرتے ہیں یا بالکونی میں تازہ ہوا کھاتے ہیں۔ نوجوانوں کے جذبات شدید اور ہنگامی ہوتے ہیں۔ بوزخوں کی بری عادات بولز کے کھیل، دھوئیں یا کبوں تک ہی محدود رہتیں ہیں، جہاں تاش کے بتوں کے گرتے ہی کثیر دولت ہاتھ بدلتی ہے۔

بیشک یہ کہا جا سکتا ہے کہ یہ بات صرف ہمارے شہر کے لئے ہی مخصوص نہیں ہے بلکہ دوسرے شہروں میں بھی یہی صورت ہے۔ بیشک آج کل عام منظر یہ ہے کہ لوگ صبح سے رات تک کام کاج میں جتے رستے ہیں 'پھر قہوہ خانوں میں تاش کھینے چلے جاتے ہیں اور اس طرح جو وقت زندہ رہنے کے لئے بچتا ہے وہ گپ بازی میں صرف کرتے ہیں۔ لیکن ایسے شہر اور ایسے ممالک ہیں 'جہاں وقتاً فوقتاً لوگوں میں کچھ اور کرنے کی خواہش بھی ہوتی ہے۔ مجموعی طور پر اس کے باوجود بھی ان کی زندگی میں تبدیلی نہیں آتی تاہم ان میں ایک خواہش رہتی ہے جو ہمیشہ کچھ حاصل کرنے کی ہوتی ہے۔ اور ان ایک ایسا شہر ہے جو شگুনوں سے تھی ہے بالفاظ دیگر یہ ایک جدید شہر ہے۔ چنانچہ یہ ضروری ہے کہ بتایا جانے کہ ہمارے لوگ کس طرح محبت کرتے ہیں۔

ہمارے شہر میں سب سے غیر معمولی بات وہ دشواری ہے جو موت کے عمل کے دوران محسوس کی جاتی ہے۔ دشواری 'شائد مناسب لفظ نہیں ہے' اسے بے آرامی کہنا بہتر ہے۔ بیمار ہونے کو کبھی پسند نہیں کیا جاتا لیکن ایسے شہر ہیں جو بیماری میں آپ کا ساتھ دیتے ہیں اور جن میں رستے ہوئے آپ کو ہر طرح کی آزادی ہوتی ہے۔ یہ فطری بات ہے کہ ایک بیمار شفقت کا خواہش مند ہوتا ہے وہ کسی نہ کسی چیز پر اعتماد کرنے کی خواہش رکھتا ہے لیکن اور ان شہر میں موسموں کی حدت کا دباؤ غیر دلچسپ مناظر اور یک لخت رات کی آمد اور مسرتوں کی خاصیت کا تقاضا کرتی ہیں۔ یہاں ایک بیمار بہت جلد تنہائی محسوس کرتا ہے۔ اس بیمار آدمی کو تصور میں لائیے جو دھوپ سے جلی ہوئی سینکڑوں دیواروں کے پچھے موت کے منہ میں ہو جبکہ آبادی کا دوسرا حصہ قہوہ خانوں میں بیٹھایا ٹیلیفون پر بھکا ہوا جہازوں پر آنے ہوئے مال اور منافع وغیرہ کے بارے میں گفتگو کر رہا ہو 'ظاہر ہے کہ یہ صورتحال موت کے وقت کتنی تکلیف دہ ہے 'خواہ یہ جدید موت ہی کیوں نہ ہو جو اس بے آب و گیاہ جگہ پر بھی تعاقب کرتی ہے۔

یہ محدود چند تفصیلات شائد ہمارے شہر کے بارے میں ایک واضح تصور کو مرتب کر سکیں 'تاہم ہمیں مبالغہ سے کام نہیں لینا چاہیئے 'درحقیقت اس کا مقصد شہر اور اس میں رواں زندگی کے عمومی بن کو واضح کرنا ہے۔ اگر آپ اس کے عادی ہو گئے ہیں تو کسی دشواری کے بغیر یہ دن بسر کئے جاسکتے ہیں اور ہمارا شہر ان عادات کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ یہ سب کچھ بہتری کے لئے ہے۔ اس نقطہ نظر سے یہاں زندگی اتنی پر جوش نہیں

ہے۔ یہاں کم سے کم معاشرتی اضطراب نہ ہے، ہمارے صاف گو محبت کرنے والے اور خستی شہریوں کو مسافر عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہ شہر جو شکوہ سے محروم ہے، درختوں کے مناظر سے تھی ہے یہ بے روح شہر آخر کار پرسکون ہو جاتا ہے اور لوگ بدرجہ سوجاتے ہیں۔

یہ بتانا مناسب ہے کہ اوارس ایک غیر معمولی لینا سکیپ پر واقع ہے جو ایک سطح مرتفع کے درمیان ہے جس کے گرد و نواح میں چمکتی ہوئی پہاڑیاں ہیں اور ان کے اوپر ایک فلیج بینٹی ہوئی دیکھائی دیتی ہے۔ ہمیں افسوس اس بات کا ہے کہ یہ شہر اس طرح واقع ہے کہ اس نے فلیج کی طرف پشت کی ہوئی ہے اس کے قیصر کے طور پر سمندر کا نظارہ کرنا ناممکن ہے اسے دیکھنے کے لئے خود جانا پڑتا ہے۔

یہاں اسی طرح کی زندگی ہے یہ سمجھنا آسان ہے کہ ہمارے شہر میں ان واقعات کا کسی کو ذرہ بھر بھی گمان نہیں تھا جو اس سال موسم بہار میں پیش آنے والے تھے اور جو بڑے گھمبیر واقعات کا پیش خیمہ تھے جن کی روئداد یہاں لکھی جانے والی ہے۔ بعض کے نزدیک یہ واقعات فطری ہیں جب کہ دوسروں کے لئے ناقابل یقین ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس داستان کو ان میں تضاد سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ اس کا منصب صرف بیان کرنا ہے کہ یہ واقعہ رونما ہوا ہے اور یہ کس حد تک لوگوں کی زندگی کو متاثر کرتا ہے۔ ہزاروں لوگ ان واقعات کے شاہد ہوتے ہیں۔ جو اپنے دلوں میں جو کچھ کہا گیا ہے اس کی صداقت کی تصدیق کرتے ہیں۔

بہر کیف یہ داستان گو (جس کی حفاظت قصہ کے دوران ہو جائیگی) کو اس کام میں قابلیت کا دعویٰ نہیں ہے۔ سونے اتفاق اسے یہ موقع ملا کہ وہ اتنی معلومات اکٹھی کر سکے اور حالات کی شدت نے اسے ان واقعات کو قریب سے دیکھنے کا موقع دیا جنہیں وہ بیان کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ صورت حال ایک مورخ کو اپنا منصب ادا کرنے کی اجازت دیتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک مورخ کا خواہ وہ پیشہ ور نہ ہو، کا انحصار دستاویزات پر ہوتا ہے۔ اس داستان گو نے احتیاط سے کام لیا ہے سب سے پہلے اس نے اپنی شہادت پر انحصار کیا ہے۔ اس کے بعد جو دوسروں نے بیان کی ہے اس پر اعتماد کیا ہے اور انگریز جو دستاویزات اسے حاصل ہوئی ہیں۔ ان سے استفادہ کیا ہے اس کا ارادہ ہے کہ ان دستاویزات کو حسب ضرورت استعمال کرے۔

غالباً اب وقت آگیا ہے کہ ان وضاحتی کلمات اور زبان و بیان کے سلیقے چھوڑ کر اصل کہانی کا آغاز کیا جائے۔ پہلے چند دونوں کا بیان تفصیل کا متقاضی ہے۔

۱۶ اپریل کی صبح کو جب ڈاکٹر ریو اپنے مطب سے باہر نکلا اور سیزھیوں کے جنگے میں اس کے وسط میں اسکا پاؤں ایک مردہ چوہے سے ٹکرایا اس نے بے دھیانی سے پاؤں کی ٹھوکر سے جانور کو ایک طرف پھینکا اور سیزھیاں اترنے لگا۔ لیکن گلی میں پہنچ کر اسے احساس ہوا کہ یہ بات کچھ غیر معمولی سی تھی۔ وہ انہیں قدموں سے واپس لوٹا کہ کونسیر کو اس کی اطلاع دے۔ بوڑھے ٹیل کے رد عمل پر اس کے غیر معمولی کا احساس ہوا۔ اس کے لئے ایک مردہ چوہے کی موجودگی ایک واقعہ تھی لیکن کونسیر کے لئے یہ ایک بدنامی تھی۔ لیکن وہ ایک بات پر مصر تھا کہ اس عمارت میں چوہے نہیں تھے۔ ڈاکٹر نے اس کی یقین دہانی کرائی کہ پہلی منزل کی سیزھیوں کے وسط میں ایک مردہ چوہا پڑا تھا۔ اس کے باوجود ٹیل ماسٹے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس عمارت میں چوہے نہیں ہیں۔ ممکن ہے باہر سے کسی نے لا کر اسے پھینک دیا ہو۔ محض آئیہ کہ کسی کی شرارت ہے۔

اس شام ڈاکٹر برنار یو دروازے میں کھڑا اوپر اپنے فلیٹ میں جانے کے لئے کبھی تلاش کر رہا تھا کہ اس نے کوریڈور کے تاریک راستے سے ایک موٹے چوہے کو بھاگتے ہوئے دیکھا جس کے بال بھیگے ہوئے تھے اور چال میں لڑکھڑاہٹ تھی یہ جانور اپنا توازن برقرار رکھنے کے لئے رکاوٹ ڈاکٹر کی جانب بڑھا اس نے ایک چیخ مار کر اپنے گرد چکر لگایا اور ایک جانب گر گیا اس کا منہ ذرا کھلتا تھا اور اس میں سے خون ٹپک رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے بارے میں کچھ سوچا اور اپنے فلیٹ کی سیزھیاں چڑھنے لگا۔

وہ چوہے کے بارے میں نہیں سوچ رہا تھا۔ نکتے ہو کی ایک جھلک دیکھ کر وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس کی بیوی ایک سال سے بیمار تھی اور اسے اگلے دن پہاڑی صحت افزا مقام پر جانا تھا۔ وہ اس کی ہدایت کے مطابق سونے کے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی کہ اسے تھکا دینے والا سفر درپیش تھا وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”میں اب بہت بہتر محسوس کرتی ہوں“ اس کی بیوی نے کہا۔ ڈاکٹر نے بیڈ

لیمپ کی روشنی میں اس کا چہرہ اپنی طرف مڑا ہوا دیکھا۔ ریو کے نزدیک تیس سال کی عمر اور بیماری کے آثار کے باوجود اس کا چہرہ جوانی سے شگفتہ تھا۔ یہ غالباً اس کی مسکراہٹ کے باعث تھا جو دوسرے اثرات معدوم کر دیتی تھی۔

”سو جاؤ“ اس نے کہا۔ ”بچے گاڑی آنے گی اور میں تمہیں دوپہر کی گاڑی چڑھا دوں گا۔“

اس نے بیوی کا ہاتھ چوما جو کسی قدر نرم تھا۔ مسکراہٹ دروازے تک اس کا تعاقب کرتی رہی۔

اگلے دن، ۱۱ مارچ کو کونسیر نے ڈاکٹر سے شکایت کی کہ شریہ لڑکوں نے تین مردہ چوہے کو ریڈور میں پھینک دیئے تھے۔ ان چوہوں کو مضبوط پھندوں سے پکڑا گیا تھا کیونکہ وہ لہو میں تر تھے۔ کونسیر چوہوں کو ٹانگوں سے پکڑے ہوئے کچھ دیر کو ریڈور میں ان شیطان لڑکوں کا غطر رہا کہ شاید وہ منہ پڑھانے یا کوئی یہودہ جملہ کہنے والیں آئیں اس کا انتظار بے سود تھا۔ ”آہ“ میں انہیں ختم کر دوں گا“ ٹیل نے کہا

ریو کافی مضطرب تھا اس نے فیصلہ کیا کہ وہ شہر کے مصافحات کا جہاں اس کے غریب مریض رستے تھے دورہ کرے گا۔ شہر میں صفائی صبح دیر سے کی جاتی تھی۔ وہ اپنی کار میں بیٹھا فاک آکود گیوں میں سے گذر رہا تھا۔ اس نے فٹ پاتھ کے ساتھ غناظت کے ذرموں کو دیکھا۔ صرف ایک گلی میں فٹ پاتھ سے گئے ہوئے سبزیوں کے کچرے اور کوزا کرکٹ کے ذرم میں ایک درجن سے زائد چوہے مرے ہوئے تھے۔

وہ اپنے مٹلے مریض کے یہاں گیا جو بستر میں لیٹا ہوا تھا اور جس کے کمرے کا رخ گلی کی طرف تھا۔ یہ اس کے لئے بیک وقت سونے کا اور کھانے کے کمرے کا کام دیتا تھا۔ یہ مریض بوڑھا ہسپانوی تھا۔ جس کا چہرہ کرخت اور درشت تھا۔ اس کے سامنے کھیل پر دو پیالے دھرے ہوئے تھے جن میں خشک منہ کے دانے تھے۔ جس وقت ڈاکٹر اندر داخل ہوا اس وقت مریض اپنے بستر میں نیم بربہنے بیٹھا آگے کو جھکا ہوا تھا وہ دائمی دسے کی بدولت حقیقی النفس کا شکار تھا۔ اس کی بیوی پانی کا پیالہ لائی۔

جب ڈاکٹر اسے دیکھ لگا رہا تھا اس نے کہا ”ہاں ڈاکٹر تم نے دیکھا ہے کہ وہ کافی تندرست ہیں باہر نکل رہے ہیں۔“

”ہاں“ اس کی بیوی نے جواب دیا ”ہمارے ہمسائے نے تین اکٹھے کئے ہیں۔“ بوڑھا

اپنے ہاتھ ملنے لگا۔

"وہ تمام غلاظت کے ڈبوں سے باہر نکل رہے ہیں۔ بھوک کی وجہ سے" اس کے بعد ریو کو اس بارے میں بحث کرنے کی ضرورت نہیں تھی کہ اس علاقے کے سب لوگ جو ہوں کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ ریو نے مریضوں کی عیادت کا سلسلہ ختم کیا اور اپنے گھر واپس چلا گیا۔

"تمہارے لئے تیار آیا ہے" شیل نے اسے کہا۔

ڈاکٹر نے اس سے پوچھا کہ اس نے اور جو ہے دیکھے ہیں۔
 "آہ نہیں" کونسیر نے کہا "میں نے ان پر کڑی نگاہ رکھی ہے۔ تمہیں پتہ ہی ہے۔
 جب میں یہاں ہوں ان شیریں لڑکوں کی ایسا کرنے کی جرات نہیں ہے۔"

یہ تار ماں کی آمد کے بارے میں تھا جو کل آرہی تھی۔ وہ اس کی بیمار بیوی کی غیر حاضری میں اپنے بیٹے کے پاس رہنے کے لئے آرہی تھی۔ جب ڈاکٹر گھر پہنچا تو وہاں نرس پہلے ہی موجود تھی۔ اس نے اپنی بیوی کو درزی کا سلاہوا سوٹ پہنے کھڑے دیکھا اس نے ہازہ بھی استعمال کیا ہوا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکراتے لگا۔

یہ بہت بھلا لگ رہا ہے" اس نے کہا

ایک لمحے کے بعد وہ شیش کی طرف روانہ ہوئے "اس نے بیوی کو سونے کی کونج میں لٹایا" اس نے کہا رمنٹ کی طرف دیکھا

یہ ہمارے لئے مہنگا نہیں ہے؟

"کوئی فرق نہیں پڑتا یہ ضروری تھا۔"

یہ آج کل جو ہوں کا کیا چکر چل رہا ہے؟

مجھے نہیں پتہ۔ لیکن ہے عجیب و غریب سی بات "تمام یہ معاملہ جلدی ختم ہو جائیگا۔

پھر اس نے بیوی سے جلدی سے معذرت کی کہ اس کی زیادہ بہتر دیکھ بھال ہونی چاہیے تھی۔

لیکن وہ اسے نظر انداز کرتا رہا ہے" اس نے سر ہلا کر اسے روکنا چاہا لیکن وہ کہنے لگا۔

تم جب واپس آؤ گی تو صحت اچھی ہو گی اور ہم پھر دوبارہ زندگی شروع کریں

گئے۔

"ہاں" اس نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے جواب دیا "ہم دوبارہ شروع کریں گے۔"

ایک لمحے کے بعد اس نے پشت موڑی اور کھڑکی کے شیشے کی طرف دیکھنے لگی۔ پلیٹ ٹارم پر

لوگ جلدی میں آگے بچھے بھاگ رہے تھے۔ گاڑی کے چلنے کی سرسراہٹ ان کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے اپنی بیوی کو چلنے نام سے پکارا جب اس کی بیوی نے مڑ کر دیکھا تو اس کا چہرہ غم تھا۔

"تمہیں" ریو نے دھیسے لہجے میں کہا۔

آنسوؤں کے نیچے پھر مسکراہٹ نمودار ہوئی جس میں قدرے اضطراب تھا۔ اس نے مہر اسانس لیا۔

"اب تم جاؤ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

اس نے اپنی بیوی کو گلے لگایا اور پیٹ فارم پر قدم رکھا۔ اب شیشے کے اس پار صرف اس کی مسکراہٹ دکھائی دے رہی تھی۔

"میری التجا ہے کہ تم اپنا دھین رکھو" اس نے کہا۔

لیکن وہ اس کی بات نہ سن سکی۔

سٹیشن کے پیٹ فارم پر باہر نکلنے کے دروازے کے قریب ریو کو اوتھان مجسٹریٹ طا' اس نے ایک نیچے کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا اذاکثر نے اس سے پوچھا کہ وہ کہیں جا رہا تھا۔ اوتھان جو دراز قد اور گندمی رنگ تھا اور جو شکل و جہاں سے ایک دنیاوی آدمی لگتا اس نے دوستانہ لہجے میں لیکن اختصار کے ساتھ جواب دیا۔

"میں مادام اوتھان کا انتظار کر رہا ہوں جو میرے فائدان کو آداب کہنے گئی ہے۔" انجن نے پھر سینی بھائی۔

"چھپے" مجسٹریٹ نے کہا۔

ریو نے اس سمت قدم بڑھانے جس طرف ٹرین حرکت کر رہی تھی لیکن پھر باہر نکلنے کے دروازے کی طرف بڑھا۔

"ہاں ہاں۔۔۔۔۔ یہ کچھ نہیں ہیں" اس نے جواب دیا۔

اسے بعد میں اس لمحے کے بارے میں صرف اتنا یاد ہے کہ ریلوے کا آدمی مردہ چوبوں سے بھرا ایک ڈبہ اٹھانے جا رہا تھا

اسی دن تکھلے پہر جب اس نے اپنے مطلب کا آغاز کیا تو ایک نوجوان ریو کو ملنے آیا جس کے بارے میں اسے بتایا گیا کہ وہ ایک صحافی تھا اور وہ صبح بھی آیا تھا۔ اس کا نام رامیر راجرز تھا 'نانا قد اور مضبوط خالنے' پر یقین چہرہ 'سفاف اور ذہین' آنکھیں۔ رامیر باوضع

شخص دکھائی دیتا تھا جو زندگی میں سہائش کا خواہشمند تھا اس نے کھلاڑیوں جیسے کڑے پہنے ہوئے تھے۔ اس نے براہ راست اپنے مقصد کا اظہار کیا کہ وہ میرس کے ایک اخبار کے لئے عربوں کے حالات زندگی پر تحقیق کر رہا تھا ان کی صحت اور صفائی کے بارے میں معلومات اکٹھی کر رہا تھا۔ ریو نے اسے بتایا کہ یہ معاملہ کچھ اتنا اچھا نہیں تھا۔ لیکن مزید تفصیل میں جانے سے پہلے یہ جاننا چاہتا تھا کہ کیا صحافی صداقت کا اظہار کرے گا۔

"یقیناً اس نے جواب دیا۔"

میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ کیا وہ اس بدترین صورتحال کے بارے میں مکمل اشاعت کی اجازت دیں گے؟

"مکمل" میرا نہیں خیال کہ میں اس حد تک جاسکوں گا۔ لیکن فرض محال اگر یہ صورتحال بے بنیاد ثابت ہوئی۔" ریو نے دھیسے لہجے میں کہا۔

"صورتحال اتنی خراب نہیں ہے" ریو نے یہ جانتے کے لئے سوال کیا تھا کہ رامیر کسی امتناع کے بغیر حقائق کو بیان کر سکتا تھا یا نہیں۔

"میں اس بیان کو تسلیم نہیں کرتا جس میں حقائق کا اظہار نہ کیا گیا ہو۔" یہی وجہ ہے کہ میں تمہارے بیان کی تائید کے طور پر معلومات فراہم نہیں کر سکتا۔"

اخبار نویس نے مسکرا کر کہا "تم سینٹ جسٹ کی زبان میں بات کرتے ہو۔" ریو نے اپنی آواز کو بلند کئے بغیر کہا کہ اسے اس بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ اس نے جو الفاظ استعمال کئے وہ ایک ایسے شخص کے تھے جو اس دنیا سے اکتا یا ہوا تھا جس میں وہ رہتا تھا۔ تاہم اسے اپنے ہمنفسوں سے ہمدردی تھی اور اس نے اپنے طور پر یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ نا انصافی کی حمایت نہیں کریگا اور نہ ہی مصالحت کرے گا۔

رامیر نے اپنے کندھے سے سکیڑے اور کچھ دیر تک کوئی بات کئے بغیر ڈاکٹر کی طرف دیکھتا رہا۔

"میرا خیال ہے کہ میں تمہاری بات سمجھتا ہوں" یہ کہہ کر وہ اپنی کرسی سے اٹھا۔

ڈاکٹر دروازے تک اس کے ساتھ گیا۔

یہ اہم بات ہے کہ تم اسے سمجھتے ہو" اس نے کہا

"ہاں ہاں میں سمجھتا ہوں" رامیر نے کہا اس جملے میں اس کی بے صبری نمایاں تھی

معاذ کرنا میں نے تمہیں بڑھت دی ہے۔"

اے نے ہاتھ ملتے ہوئے ریو سے کہا کہ اگر وہ اپنے اخبار کے لئے عجیب و غریب کہانیوں کی تلاش میں ہے تو شہر میں مردہ چوہوں کی غیر معمولی تعداد کے بارے میں کچھ کہا جاسکتا تھا۔

”اے“ راہ میر نے کہا۔

اس کے چہرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے اور اس کے چہرے پر سرخی دمک رہی تھی۔
”ہاں“ بوڑھے ٹیل نے ریو سے کہا جس نے تے چوہے مرنے کی خبر اسے دی تھی۔

”لی الحال ایک دو مرے ہوئے چوہے دکھائی دیتے ہیں، دوسری عمارتوں میں بھی یہی معاملہ ہے۔“ وہ ذہنی طور پر بوجھل اور مضطرب تھا۔ اور بے خیالی میں اپنی گردن کو کھجایا۔ ریو نے اس سے اس کی صحت کے بارے میں پوچھا۔ کونیر نے کچھ جواب نہ دیا کہ اس کی صحت ابھی نہیں تھی۔ ابھی تک وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ اس کی رائے میں یہ پریشانی کا نتیجہ تھا۔۔ ان چوہوں نے ایک طرح سے اسے صدمہ پہنچایا تھا جب وہ غائب ہو جائیں گے تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

اگلی صبح ۸ اپریل کو جب ڈاکٹر اپنی ماں کو شیشن سے لایا تو اس نے ٹیل کو زیادہ پریشان دکھا۔ تہہ فانی سے لے کر گودام تک تمام سیزمیاں ایک درجن کے قریب چوہوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ساتھ والے مکانوں کے گندگی کے ڈبے ان سے بھرے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر کی ماں نے یہ خبر سن کر کسی تعجب کا اظہار نہ کیا۔

”بعض دفعہ یوں بھی ہو جاتا ہے۔“ وہ ایک بھولی سی سبز باؤں اور سیاہ آنکھوں والی عورت تھی۔

”مجھے دیکھ کر میں بہت خوش ہوں“ اس نے برنارڈ کو کہا ”تہہ ہوں سے کوئی فرق نہیں پڑا۔“

اس نے سر ہلا کر اس کی تصدیق کی کیونکہ اس کی موجودگی سے سب معاملات آسان ہو جاتے تھے۔

ریو نے میونسپلٹی کے انسداد چوہے کے شعبے کو فلیپون لیا جس کے ڈائریکٹر کو وہ جانتا تھا۔ ریو نے اس سے چوہوں کے بارے میں پوچھا جو بڑی تعداد میں باہر نکل کر کھلی جگہوں پر دم توڑ رہے تھے۔ ڈائریکٹر مرسیئر ان کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا کیونکہ اس کے اپنے دفتر میں جو گھروں سے زیادہ دور نہیں تھا، وہاں کے قریب چوہے برآمد ہونے لگے۔ اس

نے ریوسے پوچھا کہ معاملہ کسی سنجیدگی کا حامل تھا۔ ریو کوئی حتمی رائے نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن اس کا خیال تھا کہ جو ہوں کے انسداد کے عملے کو مدد ملے گی۔
میر سینئر نے اس بات سے اتفاق کیا: ”اگر تم سمجھتے ہو کہ یہ واقعی اس قابل ہے تو میں اس بارے میں احکام جاری کروادیتا ہوں۔“

”یہ واقعی اس قابل ہے کہ کچھ کیا جانے“ ریو نے جواب دیا۔

اس کی گھریلو ملازمہ نے اطلاع دی کہ اس کا خاوند ایک بڑے کارخانے میں کام کرتا ہے وہاں بھی سینکڑوں کی تعداد میں مردہ جو بے پائے گئے ہیں۔“

اندازاً اسی وقت تھا جب ہمارے شہریوں میں اضطراب کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ ۱۸ مارچ کے بعد فیکریوں میں ’گوداموں میں جو ہوں کی سینکڑوں لاشیں تھیں۔ بعض حالات میں ان جانوروں کے طویل عذاب کو ختم کرنے کے لئے انہیں ہلاک بھی کیا گیا۔ لیکن مصافحات کے رہائشی علاقوں سے لے کر وسط شہر تک جہاں کہیں بھی ڈاکٹر جاتا تھا باہر راستے پر غلاقت کے ڈبوں میں جو ہوں کا ذہیر تھا یا گندے نالوں میں لمبی قطاروں میں لیٹے ہوئے تھے۔ شام کو چھپنے والے اخباروں نے اس معاملے کو اٹھایا اور یہ سوال کیا کہ میونسپل انتظامیہ لوگوں کو اس مکروہ عملے سے بچانے کے لئے کون سے ہنگامی اقدام لینے کے لئے مشاورت کر رہی تھی۔ جو ہوں کے انسداد کے عملے کو یہ حکم جاری کر دیا گیا تھا کہ ہر صبح طلوع آفتاب سے تمام مردہ جو ہوں کو جمع کیا جانے۔ دو گاڑیاں انہیں اٹھا کر بھٹی میں لے جائیں گی۔ جہاں انہیں جلا دیا جائے گا۔

لیکن آنے والے دنوں میں صورتحال مزید بگڑنے لگی تھی۔ صبح کے وقت جو زخمی جو ہے اکٹھے کئے جاتے ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ جو تھے دن جو ہے گروہوں کی صورت میں مرنے کے لئے باہر نکل رہے تھے۔ وہ تہ خانوں سے کوٹھریوں اور گندے نالوں سے کانپتی ہوئی قطاروں کی صورت میں روشنی میں باہر نکلتے اور اپنے گرد چکر لگا کر انسانوں کے قریب مر جاتے۔

میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم بات سمجھ گئے ہو ”را میر نے کسی قدر مضطرب ہو کر کہا۔
ہاں میں سمجھ گیا ہوں اس زحمت کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ ڈاکٹر نے اس سے مصافحہ کیا اور کہا کہ اس شہر میں جس تعداد میں جو ہے مر رہے ہیں ان کے بارے میں میں غیر معمولی رپورٹ مرتب ہو سکتی ہے۔

”آہ“ را میر نے کہا ”مجھے ان میں دلچسپی ہے۔“

شام پانچ بجے جب ڈاکٹر اپنے مریضوں کے معائنے کے لئے سیزھیوں میں سے گذر رہا تھا تو اسے ایک بھاری بھرکم نوجوان ملا جس کے پتھرے پر گہری لکیریں اور گھنی بھنویں تھیں۔ اس سے پہلے وہ اسے سب سے الہ کے فلیٹ میں ایک ہسپانوی ڈانسر کے یہاں ایک دو مرتبہ مل چکا تھا۔ سکرٹ کا گہرا کش لگاتے ہوئے تاروں ہیز می پر لگا۔ اس نے ڈاکٹر کی طرف ہر سکون نگاہوں سے دیکھا اور اپنی نیلی آنکھوں سے اس ٹکٹکی باندھ کر دیکھنے لگا۔ اس نے دعا سلام لی اور جوبوں کے اس غیر معمولی منظر کے بارے میں بات تھی۔

"ہاں ڈاکٹر نے کسی قدر تلخی سے کہا۔

"ایک اعتبار سے ڈاکٹر ایک اعتبار سے۔

ہم نے کبھی اس طرح کا منظر نہیں دیکھا۔ لیکن مجھے یہ یحییٰ دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ یقینی طور پر دلچسپ ہے۔ تاروں نے ہاتھ سے اپنے بال چبھے کئے اس جو بے کی طرف بھر دیکھا جو بے حس و حرکت ہو چکا تھا۔ بھر وہ ریو کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔"

"ڈاکٹر مختصر آہ مشد کو نسیر کا ہے۔"

اس وقت ڈاکٹر نے کو نسیر کو دیکھا جو سامنے کے دروازے کے پاس دیوار کے ساتھ چپکا ہوا رات کے وقت کوریڈوروں میں اور گلیوں میں ان کی تکلیف بھری جیتھیں واضح طور پر سناٹی دیتی تھیں۔ صبح کے وقت مضافات میں وہ قبروں میں مرے ہوئے پائے جاتے ان کی تھو تھینوں پر لہو جما ہوتا ان میں سے کچھ گلے سڑے اور بھوئے ہوئے تھے، کچھ اکڑے ہوئے ہوتے اور ان کی مونچھیں اکڑ ہوتی تھیں۔ شہر میں بھی وہ سیزھیوں کی ہیزھیوں پر یا بھوئے بھوئے ڈھیروں میں پھیلے صحنوں میں مردہ پائے جاتے۔ اسی طرح ان میں سے ایک آدمی عمومی دقروں کے ہال کروں سکونوں، کھیل کے میدانوں میں اور بغض اوقات رستورانوں کی روشوں پر مردہ پڑے ہوتے۔

۲۸ اپریل کو رنڈک نے اعلان کیا کہ ۸ ہزار کے قریب جو ہے اکٹھے کئے گئے تھے۔

اس خبر سے شہری بہت زیادہ مضطرب ہو گئے تھے اور فوری اقدام کا مطالبہ کیا گیا۔ انتظامیہ کو مورد الزام ٹھہرایا گیا۔ وہ نوک جن کے گھر سمندر کے کنارے تھے وہ وہاں منتقل ہونے کی سوچنے لگے۔ اگلے دن آنجنسی نے اعلان کیا کہ اس غیر معمولی منظر کا خاتمہ ہو گیا تھا اور بہت کم مردہ جو ہے اکٹھے کئے گئے تھے۔ شہر نے قدرے اطمینان کا سانس لیا۔

اگلے دن ڈاکٹر ریو نے اپنے مکان کے سامنے گاڑی کھڑی کی تو نلی کی دوسری

جانب سے اس نے کانسیز کو بے ڈھنگے طریقے سے اپنی ٹانگیں اور بازو پھیلائے ہوئے اپنے آپ کو گھسیٹتے دیکھا۔ وہ کلاک کی گڑیا کی طرح جھٹکتے رہ رہا تھا۔ اس بوڑھے نے ایک پادری کا سہارا لیا ہوا تھا جسے رلو جانتا تھا۔ یہ پادری پینلو تھا جو ایک پڑھا لکھا اور محارب قسم کا شخص تھا جس سے اس کی کئی مرتبہ ملاقات ہو چکی تھی۔ اس کی ہمارے شہر میں کافی عزت تھی۔ وہ بھی اس کی عزت کرتے تھے جو مذہب کے معاملے میں زیادہ پر جوش نہیں تھے۔ رلو ان کا منظر تھا۔ بوڑھے مسئل کی آنکھیں جل رہی تھیں اور اس کا سانس بھی اکھڑا ہوا تھا۔ اس کی طبیعت بھی ابھی نہیں تھی اور وہ ہوا خوری کے لئے باہر نکلا تھا۔ اس کی گردن، بغلوں اور چانگہ بلکہ تمام حصوں میں درد اٹھ رہا تھا۔ اور اس نے پادری پانیلو کا سہارا لیا ہوا تھا۔

شہر کے زیادہ آباد راستوں پر انہیں مردہ دیکھ کر ہمارے شہری بھونچے رہ گئے۔ ہلاس دی آرم، بولیوار، فرانت دی مینر کی سیرگاہ پر ان کی لاشیں پھیلی ہوئی ہوتیں۔ صبح کے وقت شہر کی صفائی کے بعد دھیرے دھیرے سکھ کا سانس لیا جاتا اور دن کے باقی حصے میں ان کی تعداد بڑھتی جاتی۔ رات کو فٹ پاتھ پر سیر کرتے ہوئے لوگ اپنے پاؤں کے نیچے کسی جگہ سے دھڑکتی ہوئی لاش کو محسوس کرتے۔ یوں لگتا وہ زمین جس پر ہمارے مکان قائم تھے ان میں سے لیس دار مواد خارج ہو رہا تھا جو اس کے اندر پک کر سطح پر پھوڑوں اور پیپ کے لوتھڑوں کی صورت میں نمودار ہو رہا تھا۔ ہمارے چھوٹے سے شہر کا اضطراب دیکھتے دلاتا تھا جو ابھی تک پرسکون تھا اور چند ہی دنوں میں اس شخص کی طرح بستر ہو گیا تھا جس کا خون فوراً گردش میں آنے لگا ہو۔

اب بات یہاں تک بڑھ چکی تھی کہ ریڈوک آبجسنی نے (جو ہر طرح کے موالات کا فوراً جواب فراہم کرتی تھی) اپنی ریڈیو کی اعزازی نشریات میں یہ اعلان کیا تھا کہ صرف ایک دن میں ۲۵ اپریل کو ۶۲۳ چھپے اکٹھے کر کے انہیں نذر آتش کیا گیا تھا۔ ان اعداد و شمار سے ہر روز منظر زیادہ گھمبیر ہوتا جا رہا تھا جس سے اضطراب کی ایک لہر پھیل گئی تھی۔ ابھی تک اس ناخوشگوار حادثے کی شکایت کی جاتی تھی۔ لیکن اب یہ محسوس کیا گیا کہ اس غیر معمولی مظہر کے اصل کا سراغ لگایا جائے۔

ہسپانوی دے کامریض بار بار اپنے ہاتھ ملتا ہوا طنزیہ ہنسی کے ساتھ کہہ رہا تھا "وہ بار بار نکل رہے ہیں۔"

"یہ کافی سوچے ہوئے ہیں۔" اس نے کہا "مجھے کافی تکلیف دے رہے ہیں۔"
ڈاکٹر نے کار کی کھڑکی سے بازو باہر نکال کر مشیل کی گردن کو ٹٹولا جہاں لکڑی
کی گاتھ کی طرح سو جھن تھی۔

"تم آرام کرو لینا ٹر پھرنو میں تمہیں دیکھنے آؤں گا۔"
کونسیروہاں سے چلا گیا۔ ریلو نے پادری سینلو سے جوہوں کی اس کہانی کے بارے
میں اس کی رائے پوچھی۔

"اوہ" پادری نے کہا "یہ وبا لگتی ہے اور اس کی آنکھیں گول پٹھے کے پیچھے مسکرا
رہی تھیں۔"

دوہر کے کھانے کے بعد ریلو جب سینیورم کی طرف سے موصول شدہ تار پڑھ رہا
تھا، اس کی بیوی آرپی تھی کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ یہ میونسپلٹی کا ملازم اور اس کا پرانا
مریض تھا جو اسے بلارہا تھا۔ وہ ایک مدت سے دل کا مریض تھا اور چونکہ غریب تھا اس لئے ریلو
اس کا معنت علاج کرتا تھا۔

"ہاں، تم نے مجھے یاد رکھا ہے، لیکن اس مرتبہ یہ کسی دوسرے کا مسئلہ ہے جلدی
آؤ، میرے ہمسایہ میں حادثہ پیش آیا ہے۔ اس کا سانس اکھڑا ہوا ہے۔"

ریلو نے جلدی سے فیصلہ کیا کہ وہ کونسیروہاں میں دیکھ سکتا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ
فیدہرب نائی ملی کے ایک مچھوٹے سے گھر میں داخل ہو رہا تھا جو شہر سے باہر واقع تھی۔
بدلوور دارسیڑھیوں کے درمیان میں اس نے میونسپل کلرک جوزف گراند کو بھائیگتے دیکھا جو
اسے ملنے آ رہا تھا۔ اس کی عمر پچاس سال کے قریب تھی، قد لمبا اور کندھے جھکے ہوئے، پتلے،
دبیلے اعضا اور زرد موٹکھیں۔

"وہ اب دیکھنے میں بہتر لگتا ہے" اس نے کہا لیکن میرا خیال ہے اس کا کیل ختم
ہو گیا ہے۔"

اس نے لیسانا ناک صاف کیا۔ دوسری اور آخری منزل پر ریلو نے دائیں طرف
دروازے پر سرخ چاک سے کچھ لکھا ہوا دیکھا۔

"اندر آجاؤ میں نے اپنے آپ کو مہانسی دے دی ہے۔"
وہ کمرے میں داخل ہوئے۔ لیمپ کے ساتھ ایک رسہ نیچے لٹک رہا تھا اور ایک طرف
کرسی پڑی ہوئی تھی۔ کھانے کی کرسی الٹی ہوئی تھی اور کھانے کی میز کو جھکیل کر ایک

کوٹے میں کی گئی تھی۔ لیکن خالی رسہ لٹک رہا تھا۔

"میں نے اسے بروقت نیچے اتار لیا تھا" گراند نے ممکن حد تک سادہ زبان میں کہا۔
 اگرچہ اسے ہمیشہ الفاظ تلاش کرنے میں دقت ہوتی تھی۔ میں جونہی باہر نکلا تو مجھے شور سنائی
 دیا تھا۔ جب میں نے دروازے پر یہ تحریر دیکھی تو مجھے یہ ایک مضحکہ خیز کھیل معلوم ہوا۔ لیکن
 مجھے ایک عجیب و غریب کراہٹ سنائی دی جسے خوفناک کہا جاسکتا ہے۔ اس نے اپنا سر
 کھجلیا "میرا خیال ہے کہ یہ لکیشن بڑا تکلیف دہ تھا۔ ظاہر ہے، مجھے اندر داخل ہونا تھا۔"
 گراند نے دروازہ کھولا وہ دونوں ایک روشن کمرے کی دلیز پر تھے جس میں فرنیچر
 بہت کم تھا۔ بستر پر ایک جھوٹا سا گول منول شخص لیٹا ہوا تھا۔ وہ بڑے مزے سے
 سانس لے رہا تھا اور اس کی خون آلود آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ ریلو ایک دم رک گیا۔ وہ تنفس
 کے دوران وقفوں میں چوہوں کی آواز سن رہا تھا۔ لیکن کونوں کھدروں میں کوئی حرکت نہ
 ہوئی۔ ریلو بستر کی طرف گیا نظاہری طور پر آدمی زیادہ بلندی سے نیچے نہیں گرا تھا اور نہ ہی زیادہ
 تیزی سے اس کے ریڑھ کے ہرے ٹھیک تھے۔ بہر کیف اسے تنفس میں دقت تھی اس
 کا ایک سرے کیا جانا ضروری تھا۔ ڈاکٹر نے اسے کافور کا ٹیکہ لگا کر کہا کہ چند دنوں میں سب
 کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

"شکریہ ڈاکٹر" اس آدمی نے کھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

جب ریلو نے گراند سے پوچھا کہ اس نے اس کی اطلاع پولیس کو دی تھی تو اس
 نے سر جھکا لیا۔

"نہیں" اس نے جواب دیا "اوہ نہیں۔ میں نے جو کچھ سوچا تھا وہ بہت —

"یقیناً" ریلو نے اس کی بات کاٹی "لیجھا تو بھر یہ کام میں کرتا ہوں"

یہ سن کر بیمار ایک دم حرکت میں آیا اور بستر میں احتجاج کرتے ہوئے کہنے لگا کہ

اب وہ بالکل ٹھیک تھا۔ ایسی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔

"آرام سے لیٹو" ریلو نے کہا "یہ محض ایک کاروائی ہے۔ میرے پاس اس کے سوا

کوئی چارہ نہیں ہے کہ میں پولیس کو اطلاع دوں۔"

"اوہ" دوسرے نے کہا اور سسکیاں لینے لگا۔ جب وہ باتیں کر رہے تھے گراند اپنی

مونچھوں کو بل دے رہا تھا وہ اس کے قریب گیا۔

"آؤ کوٹار" اس نے کہا "مجھے کی کوشش کرو لوگ ڈاکٹر کو اس کا ذمہ دار تصور

لیکن ریلو خاموش تھا۔

"ڈاکٹر اس نے پوچھا" یہ سب کچھ کیا ہے؟
 "یہ کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن اس کے بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔
 اسے نرم خوراک اور پینے کے لئے زیادہ پانی دو۔" کونسیر کو بے تحاشا پیاس لگی تھی۔
 اپنے گھر پہنچ کر ریلو نے اپنے رفیق کار رچرڈ کو ٹیلیفون کیا جو شہر کا بہت مشہور
 ڈاکٹر تھا۔

"نہیں" رچرڈ نے کہا "میں نے کوئی غیر معمولی بات نہیں دیکھی۔"
 "نوجوان کے ساتھ بخار کے مریض دیکھنے میں نہیں آئے؟"
 "بہر کیف بعد سو بھی ہوئی گھنٹیوں کے ساتھ دو مریض ہیں"

"یہ اسٹارٹل ہیں نا"

"خیر" رچرڈ نے کہا۔ "اس کا انحصار اس پر ہے کہ تم اسٹارٹل کسے کہتے ہو۔"
 شام کے وقت کونسیر ہڈیاں بول رہا تھا اس کا بخار ۱۰۴ ڈگری تک پہنچ چکا تھا اور وہ
 چوبیس کی شکایت کر رہا تھا۔ ریلو نے مھوڑے کو چیرنے کی کوشش کی اور ٹرنپٹائن کی
 جلن سے کونسیر جیٹا "اوہ" یہ حرامی!۔

یہ مھوڑے زیادہ پک چکے تھے جو چربی کے گولوں کی طرح گوشت میں پیوست
 تھے۔ کونسیر کی بیوی بالکل بے حال ہو چکی تھی۔

"اس کے پاس رہو" ڈاکٹر نے اسے کہا اور جب ضرورت ہوے مجھے بلاؤ۔"
 اگلے دن ۲۰۔ لہریل کو نیلے اور مرطوب آسمان کے نیچے کنگنی ہوا چلنے لگی تھی جو
 اپنے ہمراہ بہت دور مسافات سے مھولوں کی جھلکی لارہی تھی۔ گلیوں میں صبح کا شور
 معمول کے مطابق نمایاں اور خوشی سے معمور تھا۔

ہمارا مھوٹا سا شہر گزشتہ ہفتے افسردگی میں مبتلا تھا آج کے دن نئی زندگی محسوس
 کر رہا تھا۔ ریلو بھی اچھے موڈ میں تھا اسے اپنی بیوی کا خط موصول ہوا تھا اور وہ آہستہ آہستہ
 اترتا ہوا کانسیر کے گھر جا رہا تھا۔ بوڑھے مشیل کا بخار اتر کر ۹۹ ڈگری تک پہنچ گیا تھا اگرچہ
 وہ بہت کمزور دکھائی دے رہا تھا لیکن وہ اپنے بستر میں مسک رہا تھا۔

"وہ اب پہلے سے بہتر ہے، ٹھیک ہے ڈاکٹر اس کی بیوی نے کہا
 "ہمیں ابھی اور انتظار کرنا چاہیے"

لیکن دو پہر کو اسکا بخار ایک دم جست لگا کر ۱۰ ڈگری تک پہنچ گیا۔ وہ مسلسل ہڈیاں بول رہا تھا اور قے کر رہا تھا۔ اس کے گردن کے پھوڑے کو چھونے سے تکلیف ہوتی تھی۔ اور کونسیر اپنے سر کو اپنے جسم سے دور رکھنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ اس کی بیوی بستر کے پاؤں کی طرف بیٹھی تھی، اس کے ہاتھ کبل پر تھے اور اس نے مریض کے پاؤں دھیرے سے پکڑے ہوئے تھے۔ اس نے رلو کی طرف دیکھا۔

سنو "اس نے کہا، ہمیں اسے ہسپتال لے جا کر خصوصی علاج کرنا ہوگا۔ میں نے ہسپتال ٹیلی فون کر دیا ہے، ہم اسے ایمبولنس میں لے جائیں گے۔

دو گھنٹوں کے بعد ایمبولنس میں اس کی بیوی اور ڈاکٹر مریض پر جھکے ہوئے تھے۔ اس کے کھلے ہوئے منہ سے گاڑھالغاب نکل رہا تھا اور وہ اول فول بول رہا تھا۔ "مجھے ہے وہ کہہ رہا تھا۔ اس کا چہرہ سبزی مائل تھا، اس کے ہونٹ سفید تھا، اور اس کا تنفس اکھڑا ہوا تھا۔ گھٹلیوں کی وجہ سے اس کے اعضا پھیلے ہوئے تھے وہ سیٹ پر اس طرح لیٹا ہوا تھا جیسے وہ اپنے آپ کو اس میں دفن کرنا چاہتا تھا یا جیسے زمین کی تہ میں سے کوئی آواز اسے بلا رہی تھی، کونسیر کسی نامعلوم بوجھ کے نیچے دبا ہوا تھا

کیا کوئی امید ہے ڈاکٹر؟

"یہ مر چکا ہے۔"

یہ کہا جاسکتا ہے کہ کونسیر کی موت کے بعد وہ دور ختم ہو گیا جو پریشان کن شگونوں سے بھرا ہوا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی زیادہ مشکل دور کی ابتدا ہوئی جس میں شروع کے دنوں کا اضطراب ایک طرح کی دستری بن چکا تھا۔ ہمارے شہری جن کا ذکر بعد میں آنے والے واقعات کے دوران کیا جائے گا، یہ تصور میں بھی نہیں لاسکتے تھے کہ ہمارے معمولی سے شہر میں دن دہاڑے دھوپ میں اتنی تعداد میں جو بے ہلاک ہو جائیں گے یا کونسیر غیر معمولی بیماری سے مر جائے گا۔ اس معاملے میں وہ غلطی پر تھے اور ان کے خیالات میں ترمیم کی ضرورت تھی۔۔۔ اگر معاملہ یہاں رک جاتا تو ان کے معمولات حیات اسی طرح بھلتے رہتے لیکن یہ ضروری نہیں تھا کہ وہ لوگ جو کونسیر کی طرح تھے یا نادار تھے وہ اس راہ پر نہیں چلیں گے جس کا مہلا مسافر مشیل تھا۔ یہ خوف تھا اور اس کے ساتھ ہی اس سے پیدا ہونے والی موج کا آغاز تھا۔

تاہم نئے واقعات کی تفصیل بیان کرنے سے پہلے یہ داستان کو آنے والے واقعات کے بارے میں ایک گواہ کی رائے کو بیان کرنا ضروری سمجھتا ہے۔ تارو جس سے ہماری ملاقات کہانی کے آغاز میں ہوئی تھی اور جب اوراں میں یہ واقعات پیش آئے وہ شہر کے وسط میں واقع ایک بڑے ہوٹل میں کچھ مفتوں سے مقیم تھا۔ ظاہری طور پر وہ بڑی سہولت سے رہ رہا تھا اگرچہ وہ کوئی کاروبار نہیں کرتا تھا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں سے آیا تھا اور کیونکر اوراں میں مقیم تھا۔ وہ اکثر اوقات عمومی راستوں پر موسم بہار کے آغاز میں روزانہ کسی نہ کسی ساحل پر خوشی سے معمور نہاتا ہوا دکھائی دیتا۔ ایک اعتبار سے اس کی ڈائری ان مشکل دنوں کی ایک دستاویز تھی۔ لیکن یہ ایک غیر معمولی قسم کی دستاویز تھی کیونکہ اس میں واقعات کو جزوی طریقے سے پیش نہیں کیا گیا تھا، پہلی نظر میں یوں لگتا تھا کہ تارو، اشیاء اور لوگوں کو الٹی دور بین سے دیکھتا تھا۔ اس عمومی انتشار میں وہ ان واقعات کا مورخ بننا چاہتا تھا جنہیں دوسرے مورخ عموماً نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہم اس کے کردار میں اس ٹیڑھے پن اور سرد مہری کو ناپسند کریں گے۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا

جاسکتا کہ یہ ڈائریاں اس عہد کی تاریخی دستاویزات ہیں جو اس عہد کے مورخ کو مچھوٹی مچھوٹی معلومات فراہم کر سکتی ہیں جو کسی نہ کسی اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کا غیر معمولی بن ایک قاری کو اس دلچسپ آدمی کے بارے میں کسی فوری محاکے سے باز رکھ سکتا ہے۔

ٹال تارو نے جو سب سے پہلے اندراجات کئے ہیں وہ اس کی اور ان میں آمد کے ساتھ شروع ہوتے ہیں۔ ان میں اس شہر کی بد صورتی کو دریافت کرنے کے بعد ایک طرح کا عجیب و غریب اطمینان کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان میں ہمیں ٹاؤن ہل کے کانسی کے دو شیروں کا بالتفصیل بیان ملتا ہے اور درختوں کی عدم موجودگی مکانات کی بد صورتی اور شہر کے بے سروپا پلان کے بارے میں رہنمائی ملتی ہیں۔ تارو یہاں ٹرلموں اور ٹھیوں میں سنی گئی باتوں کو کسی قسم کا اضافہ کئے بغیر درج کرتا ہے صرف بعد میں کیپس نامی آدمی کے بارے میں ایک مکالمے کو درج کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ دو کنڈیکٹروں کے مابین گفتگو تھی۔ ان میں سے ایک نے کہا

”تم کیپس کو اچھی طرح جانتے ہو؟ کیپس؟ سیاہ موٹھوں والا ایک لمبا تڑنگا آدمی“ ہاں یہ وہی ہے وہ ریلوے میں کام کرتا تھا۔

”ہاں اب مجھے یاد آیا“

”خیر اب وہ مر چکا ہے“

”اوہ وہ کب مرا ہے؟“

”چوبیس کے چکر کے بعد“

”کیا کہہ رہے ہو وہ کس وجہ سے مرا ہے؟“

”میں صحیح طور پر تو نہیں کہہ سکتا کس قسم کا بھارت تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ اتنا مضبوط نہیں

تھا۔ اس کی بفلوں میں بھوڑے نکل آئے تھے وہ انہیں برداشت نہ کر سکا۔“

”اس کے باوجود وہ دوسرے لوگوں سے زیادہ مختلف دکھائی نہیں دیتا تھا۔“

”میں یہ تو نہیں کہہ سکتا، ان کا سینہ کمزور تھا۔ وہ شہر کے بینڈ باجے میں طنبور بجایا

کرتا تھا۔ یہ ہچکچڑوں کے لئے مضر ہوتا ہے“

”اوہ اگر ہچکچڑے کمزور ہوں تو اسے بڑے سار کو سانس سے بچانا درست نہیں

ہے“

یہ مکالمے لکھنے کے بعد تارو نے خود یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اگر وہ اتنا

بیمار تھا تو وہ بینڈ میں کیوں شامل ہوا تھا۔ اور وہ کونسا ایسا مبہم مقصد تھا جس کی بناء پر اس نے اپنی جان خطرے میں ڈال دی تھی۔

یوں لگتا تھا کہ تارو اس منظر سے بہت متاثر تھا جو اس کے درپچے کے بالمقابل ایک مکان کی بالکنی میں روزانہ پیش آتا تھا۔ اس کے کمرے کا رخ ایک بھوٹی سی گلی کی طرف تھا جہاں بہت سی بلیاں دیوار کے سائے میں سوتی رہتیں۔ روزانہ دوپہر کے کھانے کے بعد جب شہر کے سب لوگ گرمی سے بچنے کے لئے موخواب ہوتے تو ایک بھوٹا سا آدمی گلی کی دوسری طرف بالکنی میں نمودار ہوتا۔ اس کے بال سفید تھے جتھیں لنگھی سے اچھی طرح سنوارا گیا ہوتا، اس کے کپڑے فوجی انداز کے ہوتے وہ بالکنی پر جھک کر ہر لمحے میاؤں، میاؤں کر کے انہیں بلاتا۔ بلیاں اسے اپنی نیند بھری زرد آنکھوں سے دیکھتیں لیکن اپنی جگہ سے نہ اٹھتیں۔ چنانچہ وہ ایک کاغذ کے ٹکڑے ایک ایک کر کے بچے گلی میں پھینکتا، بلیاں ہوا میں کاغذ کی یہ تسلیاں اڑتی ہوئی دیکھ کر آگے بڑھتیں اور جنوں پر کھڑی ہو کر کاغذ کے ان ٹکڑوں کو دبوچنے کی کوشش کرتیں۔ اس کے بعد اچھی طرح نشانہ بنا کر بوڑھا آدمی ان بلیاں پر زور سے تھوکتا۔ اگر اس کی کوئی تھوک نشانے پر پڑتی تھی تو وہ قہقہہ لگاتا۔

بالآخر تارو اس شہر کے کاروباری پہلو سے متاثر تھا جس کا نہ صرف حلیہ بلکہ خوشی منانے کا طریقہ تک کاروبار کے زیر اثر تھا۔ یہ بوالعجبی — یہ ترکیب وہ اپنی ڈائری میں استعمال کرتا ہے، تارو کے لئے قابل قبول تھی۔ اس کا اندراج ”آخر کار“ کے الفاظ پر ختم ہوتا ہے۔

اس سیاح کی ڈائری میں ان مشاہدات کی اہمیت اور سفیدگی ان میں شخصی رنگ کی آمیزش سے نمایاں ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک مردہ چوہے کی دریافت پر ہوٹل کے کیشیئر نے کس طرح بل بنانے میں غلطی کی۔ اس کے بیان کے بعد تارو یہ اضافہ کرتا ہے ”سوال: کس طرح وقت کے ضیاع سے بچا جائے؟ جواب: اس سے ہر وقت آگاہ رہا جائے۔ اس کا طریقہ: دن کسی دندان سازی انتظار گاہ میں ایک تکلیف دہ کرسی پر بسر کیا جائے۔ اتوار کی ساری سہ پہر بالکنی پر گزاری جائے۔ اس زبان میں تقاریر سنی جائیں جو سمجھ میں نہ آتی ہو، ٹرین کے طویل ترین اور تکلیف دہ راستوں سے تمام وقت کھڑے رہ کر سفر کیا جائے، سنیما ٹکٹ گھروں کے سامنے قطاروں میں کھڑا ہو کر کوئی سیٹ بک نہ کرائی جائے۔“ خیال اور اظہار کی ان بوالعجبیوں کے فوراً بعد ڈائری میں ہمیں شہر کی ٹرام سروس،

گاڑی کے ڈالوں کی ساخت ان کے غیر واضح رنگ اور ان کی معمول کے مطابق گندگی کی تفصیل ملتی ہیں۔۔۔۔۔ اور اس کے انہیں وہ لکھتا ہے "کہ یہ شاندار ہے" اس جملے سے کچھ واضح نہیں ہوتا۔ یہ ہیں وہ تفصیلات جو تارونے جوہوں کے قصے کے بارے میں بیان کی ہیں۔

"آج برابر میں رہنے والا بوڑھا کچھ افسردہ ہے۔ اب وہاں بلیاں موجود نہیں، وہ درحقیقت وہاں سے غائب ہو گئی ہیں، ہو سکتا ہے مردہ جوہوں سے بھری ہوئی گلیاں انہیں وہاں لے گئی ہوں۔ میرے نزدیک مسئلہ یہ نہیں ہے کہ بلیاں مرے ہوئے جوہے کھا رہی ہیں لیکن مجھے یاد ہے کہ میری بی بی ان سے کراہت کھاتی تھی۔ میرے خیال میں تہہ خانوں میں بھاگتی بھر رہی ہیں اس لئے بوڑھا اس ہے۔ اب اس کے بالوں پر ٹھیک طرح سے لکھنی نہیں کی گئی، وہ کچھ کمزور سا دکھائی دے رہا ہے۔ یہ محسوس کیا جاسکتا ہے کہ وہ مضطرب ہے۔ ایک لمحے کے بعد وہ بھر باہر آتا ہے اور خلا میں تھوکتا ہے۔

شہر میں آج ایک ٹرام کو روک دیا گیا کہ اس میں ایک مردہ جوہا موجود تھا۔ لیکن یہ نہیں پتہ کہ وہ کہاں سے آیا۔ دو یا تین عورتیں ٹرام سے بچے اتر گئی تھیں۔ انہوں نے جوہا باہر پھینک دیا تھا اور ٹرام روانہ ہو گئی تھی۔

ہوٹل میں رات کا جو کیدار جو قابل اعتماد آدمی تھا، اس نے مجھے کہا کہ ان جوہوں سے بد قسمتی کے آثار نظر آتے ہیں۔ "جنب کہا یہ جاتا ہے کہ اب جوہے جہازوں سے نکلتے ہیں۔" میں نے جواب دیا، "یہ تو جہازوں کے لئے بہتر ہے لیکن اس کے بارے میں نہیں کہا گیا جب وہ شہروں کا رخ کرتے ہیں۔ بہر کیف وہ اپنی بات پر قائم رہا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کونسی بد قسمتی انتظار میں تھی۔ وہ اس بارے میں نہیں جانتا تھا کیونکہ اس بد قسمتی کے بارے میں پیشگی کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اسے اس بدحیرت نہ ہوئی کہ زلزلہ آ رہا تھا۔ میں نے اعتراف کیا کہ ایسا ہونا ممکن تھا، اور پھر اس نے پوچھا کہ میں اس سے مضطرب نہیں ہوں۔؟

"وہ واحد چیز جس سے مجھے دلچسپی ہے، وہ اندرونی سکون کو پانا ہے" میں نے اسے کہا، وہ میری بات اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔

"ہوٹل کے ریسٹوران میں ایک خاندان کھانا کھانے آتا ہے۔ یہ میری دلچسپی کا حامل ہے، باپ ایک دبلا پتلا طویل آدمی ہے جو سیاہ رنگ کے کپڑے پہنتا ہے اور جس نے مایہ نگار کالر پہنا ہوا ہے۔ وہ سر سے گنجا ہے لیکن دائیں بائیں سفید بالوں کی لٹیں ہیں اس کی

بچوں کی سی آنکھیں گول اور درشت ہیں، ناک چھوٹا سا ہے جو ایک پتلا ہو لگتا ہے۔ وہ سب سے پہلے ریسٹوراں کے دروازے میں داخل ہو کر ایک طرف کھڑا ہو جاتا ہے کہ اس کی بیوی، جو منحنی سی ہے اور سیاہ چوہے کی مانند ہے، وہاں سے گزر جائے اس کے بعد وہ ایک چھوٹے سے لڑکے اور لڑکی کے ساتھ آگے بڑھتا ہے جو تھکلی ٹانگوں پر ناچتے ہوئے پوڈل کتے کی طرح ہیں۔ وہ میز کے گرد بیٹھ جاتے ہیں لیکن وہ اس وقت تک کھڑا رہتا ہے۔ جب تک اس کی بیوی بیٹھ نہیں جاتی اس کے بعد یہ دو پوڈل کتے اپنی کرسیوں پر اٹک جاتے ہیں۔ وہ اس خاندان کے لئے دوستانہ لفظ استعمال نہیں کرتا، وہ بیوی کے لئے نرم لیکن معاندانہ جملے استعمال کرتا ہے اور بڑے کھر درے طرحتے سے بچوں کو کہتا ہے۔ "نگول تمہارا رویہ شرمناک ہے۔" چھوٹی سی لڑکی رو نہی ہو جاتی ہے اس کا یہ رد عمل فطری ہے۔ "آج صبح یہ لڑکا چوہوں کے قصے کی وجہ سے بڑا پر جوش ہے، وہ میز پر بیٹھے ہوئے اس موضوع پر کہنا چاہتا ہے۔

"فلپ کھانے کی میز پر چوہوں کی بات نہیں کرتے، میں تمہیں تنبیہ کرتا ہوں کہ آئندہ سے یہ لفظ استعمال نہ کرتا۔"

"تمہارا باپ ٹھیک کہتا ہے" کالی چوبیانے کہا

"ان دو پوڈل کتوں نے اپنی تھو تھیناں پلیٹ کی طرف جھکا دیں اور انہوں نے سر کی جنبش سے شکریہ ادا کیا۔

"اس خوبصورت مثال کے باوجود وہ شہر میں چوہوں کے بارے میں کافی گفتگو کرتے ہیں۔ اور اس میں اخبار بھی برابر کا شریک ہے۔ مقامی اخبار میں بڑے متنوع موضوعات ہوتے لیکن سارا اخبار میونسپلٹی کے خلاف خبروں سے بھرا ہوتا ہے۔

"کیا تمہارے شہر کے بڑے بوڑھوں کو علم ہے کہ ان چوہوں کی مٹی سڑی لاشوں سے ہمیں کیا خطرہ لاحق ہے؟" ہوٹل کا مینجر اس کے علاوہ کسی اور موضوع پر بات نہیں کرتا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ ان سے بہت پریشان تھا۔ ایک بڑے ہوٹل کی میز چوہوں کا پایا جانا اس کے تصور میں بھی نہیں آ سکتا تھا۔ اس کو تسلی دینے کے لئے میں نے کہا "تمام لوگ اس معاملے میں الجھے ہوئے ہیں۔"

"بالکل ایسا ہی ہے" اس نے مجھے جواب دیا "ساری دنیا ایک ہی کشتی میں سوار ہے۔" سب سے پہلے اسی نے مجھ سے اس عجیب و غریب بخار کی ابتدا کے بارے میں

بتایا تھا ہوٹل کی ایک ملازمہ اس کی لمبیٹ میں آگئی تھی۔"

"لیکن یقیناً یہ متعدی نہیں ہے" وہ مجھے یقین دلانا چاہتا تھا

"میں نے اسے کہا اس سے کیا فرق پڑتا ہے"

"اے مونسیر تم میری طرح مقدر میں یقین رکھتے ہو؟"

"میں نے اسی طرح کی کوئی بات نہیں کی مزید یہ کہ میں مقدر میں یقین نہیں

رکھتا" میں نے اسے جواب دیا تھا۔

تارو کی ڈائری کا آغاز اس غیر معلوم بحار کی تفصیل سے ہوتا ہے جس سے پہلے

عوام میں کافی اضطراب پھیل چکا تھا۔

اس قصے کے بعد میں آنے والے واقعات کی وضاحت کے لئے یہ ضروری ہے

کہ ڈاکٹر ریو کی جو تفصیل تارو نے بیان کی ہے اسے یہاں درج کر دیا جائے۔

"ہینٹس سال کے لگ بھگ عمر ہے۔ درمیانہ قد ہے۔ کندھے چوڑے ہیں۔ قریباً

مخروطی چہرہ ہے۔ سیاہ سنبھلی ہوئی آنکھیں ہیں۔ جڑے نمایاں ہیں۔ قدرے بڑا متوازن ناک

ہے۔ بھوٹے بھوٹے سیاہ بال ہیں۔ تریچھا، بھنچا ہوا دہانہ۔ اس کے بازوؤں اور ہاتھوں پر

بھوٹے بھوٹے بال ہیں۔ وہ ہمیشہ گہرے رنگ کا سوٹ پہنتا ہے اور سسلی کا کمان لگتا ہے۔

وہ تیز تیز چلتا ہے اور لمبی کو عبور کرتے ہوئے اپنا قدم بدلے بغیر تین میں سے

دو مرتبہ فٹ پاتھ پر چڑھنے کے لئے قدرے اچھلتا ہے۔ وہ اکثر کھویا کھویا سا رہتا ہے۔ وہ موڑ

کاٹ کر بھی گاڑی کا اشارہ بند کرنا بھول جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ تنگے سر ہوتا ہے۔ دیکھنے میں

پڑھا کھا لگتا ہے۔

تارو کی گنتی درست تھی۔ ڈاکٹر ان حالات سے بخوبی واقف تھا جو گمبیر ہوتے جا رہے تھے، قلی کے جسم کو دوسروں سے علیحدہ کر کے اس نے رچرڈ سے یہ پوچھنے کے لئے ٹیلیفون کیا کہ وہ جوہوں کے بخار کا کیا علاج کر رہا تھا۔

"مجھے اس کا کچھ پتہ نہیں چل رہا" رچرڈ نے جواب دیا "دو اموات واقعہ ہو چکی ہیں۔ ایک اڑتالیس گھنٹے میں اور دوسری تین دنوں میں۔ اور دوسرے مریض میں صحت یابی کے آثار نظر آنے لگے تھے جب میں دوسرے دن اس کا معائنہ کرنے گیا تھا"

"اگر آپ کے پاس ایسے کمپس اور آئیں تو مجھے اس کی اطلاع دیں" رچو نے کہا۔ اس نے اپنے دوسرے رفقا کار کو بھی ٹیلیفون کیا۔ اس طرح کی پوچھ گچھ سے چند دنوں میں اسے ایسے بیس کے قریب کمپس ملے۔ تقریباً سارے فوت ہو گئے تھے۔ اس نے رچرڈ کو مشورہ دیا، جو مقامی میڈیکل ایسوسی ایشن کا صدر تھا کہ ایسے نئے مریضوں کو جدا گانہ وارڈ میں رکھا جائے۔

"معاف کرنا، میں اس بارے میں کچھ نہیں کر سکتا، اس بارے میں پرفیکٹور کے احکام ضروری ہیں، بہر کیف تم کس بنا پر کہہ رہے ہو کہ اس کے پھیلنے کا اندیشہ ہے؟"

"کوئی خاص وجہ نہیں لیکن اس کے آثار کافی جو نکادینے والے ہیں۔" رچرڈ نے اعائدہ کیا کہ یہ اقدام اس کے اختیار سے باہر تھے، وہ زیادہ سے زیادہ یہ معاملہ پرفیکٹور تک پہنچا سکتا تھا۔

"ابھی یہ مذاکرات ہو رہے تھے کہ موسم خراب ہونے لگا، کونسیر کی موت کے اگلے دن آسمان ابر آلود تھا اور شہر میں موسلا دھار بارش ہوئی۔ اور موسلا دھار بارش کے بعد سانس گھونٹ دینے والی گرمی کا ہٹاؤ ہوا تھا، سمندر کا منظر بھی بدل چکا تھا، اس دھندلے آسمان کے نیچے یہ چاندنی یا فولاد کی طرح چمک رہا تھا، جس کا نظارہ آنکھوں کے لئے تکلیف دہ

گراند نے مڑ کر ریلو کی طرف دیکھا اور قدرے حجاب سے کہا "ایک ذاتی کام"۔
 ہر کیف انسپکٹر مریض سے ملنا چاہتا تھا۔ لیکن ریلو کا خیال تھا کہ وہ اپنے مریض کو
 پہلے اس ملاقات کے لئے تیار کرے۔ جب وہ اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو کو تار گرم
 کپڑے کی شب خوابی کی قمیض پہنے ہوئے بستر پر سیدھا بیٹھا ہوا مضطرب نگاہوں سے
 دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"کیا یہ پولیس ہے؟"

"ہاں" ریلو نے جواب دیا لیکن تمہیں مضطرب ہونے کی ضرورت نہیں، دو تین
 رسمی مباحثوں کی پابندی ضروری ہے اس کے بعد تم آرام کر سکتے ہو۔"
 لیکن کو تار نے کہا کہ یہ سب کچھ غیر ضروری ہے، تاہم وہ پولیس کو پسند نہیں
 کرتا۔"

"میں بھی اسے پسند نہیں کرتا لیکن یہ ضروری ہے کہ اس کے سوالوں کا درست

اور جلدی سے جواب دیا جائے تاکہ اس معاملے کو پنپایا جاسکے۔"

کو تار نے کچھ نہ کہا اور ریلو دروازے کی طرف بڑھا۔ لیکن اس محنتی آدمی نے
 اسے بلایا جب وہ بستر کے قریب آیا تو اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"وہ ایک بیمار کو نہیں بلا سکتے خصوصاً اس کو جس نے خود کو پھانسی لگایا ہو، کیوں
 ڈاکٹر ٹھیک ہے؟"

ریلو نے ایک لمحے کے لئے اس کی طرف دیکھا اور پھر اسے یقین دہانی کرائی کہ
 ایسی کوئی بات نہیں تھی، وہ۔ یہاں اپنے مریض کی حفاظت کے لئے تیار تھا۔ یہ سن کر
 کو تار مطمئن ہو گیا اور ریلو انسپکٹر کو بلانے کے لئے باہر نکلا۔

کو تار کی حالت کا اندازہ لگانے کے بعد گراند سے جو اس واقعہ کا شاہد تھا، پوچھا
 گیا کہ وہ اس فعل کی وجہ بتا سکتا تھا۔ اس نے پولیس انسپکٹر کی طرف دیکھے بغیر کہا "یہ ذاتی
 غم تھا۔ اسے بڑی اچھی طرح بیان کیا گیا ہے۔" پولیس انسپکٹر نے اس پر دباؤ ڈالا کہ "کیا
 تم لہنا بیان دوبارہ دینا چاہو گے؟"

کو تار نے کسی قدر جذباتی ہو کر کہا، بالکل نہیں، اس کی صرف یہ خواہش ہے کہ
 اسے تنہا چھوڑ دیا جائے۔

"میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں" انسپکٹر نے کسی قدر تمکینی سے کہا "کہ تم ہی ہو جو

لوگوں کی پریشانی کا باعث ہو "ریلو نے اسے اشارہ کیا کہ وہ بات کو ختم کر دے اور وہ وہیں رک گیا۔ "تمہیں علم ہے "انسپکٹر نے کہ بھر کر کہا" کہ ہمیں ان باتوں کے بارے میں بھی غور کرنا ہے جو لوگ بخار کے بارے میں کرتے ہیں۔"

اس نے ڈاکٹر سے پوچھا کہ یہ معاملہ سنبیدگی کا حامل تھا، ڈاکٹر نے جواب دیا کہ اس بارے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہ موسم کی وجہ سے ہو گا، انسپکٹر نے کہا۔ یہی وجہ ہو گی۔ بیشک یہ موسم کی وجہ سے تھا۔ جونہی دن ڈھلتا جا رہا تھا، معاملہ گمبیر ہوتا جا رہا تھا، اور مریض کا گھر میں معائنہ کرنے کے بعد اس کی تشویش بڑھتی جا رہی تھی۔ اس شام اس کے ایک پرانے مریض کا ہمسایہ اپنے چڑے دبانا ہوا خون کی الٹیاں کرنے لگا جس کے ساتھ اسے تیز بخار تھا اور وہ ہڈیاں بول رہا تھا۔ اس کے غدد کو نسیر کے غدد سے بھی زیادہ سوجھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک میں پیپ بڑ گئی تھی اور ایک گلے ہوئے پھل کی طرح پھٹا ہوا تھا، اپنے فلیٹ میں پہنچ کر ریلو نے ضلع کے لئے مخصوص میڈیکل سٹور کو ٹیل فون کیا۔ اپنی پیشہ وارانہ ڈائری میں آج کے دن کا صرف یہی اندراج کیا "منفی جواب"۔ اسے پہلے ہی شہر کے مختلف حصوں سے اس قسم کے بیمار مریضوں کے لئے بلایا جا رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ اسے جیرا و سافروری تھا۔ اس پر دو مصلیٰ جیرے دینے گئے اور غدد میں سے خون اور پیپ نکلنے لگی۔ مریضوں سے خون بہہ رہا تھا اور ان کے اعضاء ڈھیلے پڑے ہوئے تھے، پہلے دھبے پیٹ پر نمودار ہوتے ہیں اور پھر باقی اعضاء پر، کبھی کوئی غدد رسا بند کر دیتے پھر ایک دم سوکھ جاتے۔ بیشتر اوقات مریض ایک خوفناک تعفن کے ساتھ مر جاتے۔

اخباروں میں جوہوں کے معاملے کو بڑھا چڑھا کر شائع کیا جا رہا تھا، ان کے پاس اب کچھ اور کہنے کے لئے نہیں تھا۔ کیونکہ جو بے گلیوں میں اور انسان اپنے گھروں میں مر رہے تھے۔ اور اخبار صرف گلیوں میں مرنے والوں کا ذکر کرتے تھے۔ میونسپلٹی اور پبلک ہیلتھ کے دفاتر میں اب یہ موضوع زیر بحث آچکا تھا، جب تک ڈاکٹروں کے پاس اس قسم کے دو یا تین مریض علاج کے لئے نہ آتے تو کسی نے اس بارے میں کوئی کارروائی کرنی ضروری نہ سمجھی۔ مختصر یہ کہ کسی ایک نے اموات کی اعداد کو اکٹھا کیا جب ان کا میزان کیا گیا تو وہ پریشان کن تھا۔ چند دنوں میں اموات کی تعداد اتنی بڑھ گئی کہ وہ لوگ جو اس عجیب و غریب بیماری کا مشاہدہ کر رہے تھے انہیں اس کا یقین ہو گیا تھا۔ جب معاملات یہاں تک بڑھ گئے تو ریلو کا رفیق کار کاسل جو عمر میں اس سے بڑا تھا اس سے ملنے آیا۔

"فہر ہے اس نے رلو کو کہا" یہ کیا چیز ہے"

"میں کیمیائی تجزیے کا انتظار کر رہا ہوں"

"میں اس کے بارے میں جانتا ہوں اب مجھے تجزیے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے اپنی ملازمت کے دوران کچھ عرصہ چین میں کام کیا ہے اور اسی طرح کے کچھ کمپنیز میں بھی دیکھے ہیں اس بات کو قریباً بیس برس ہو چکے ہیں ان میں سے کوئی بھی اس کا نام لینا پسند نہیں کرتا تھا اس لئے کہ رائے عامہ کا تقدس بحال رکھنا چاہیئے کسی قسم کی وحشت کو ہوا دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور پھر میرے ایک رفیق کار نے کہا اسے ہر کوئی جانتا ہے کہ مغربی یورپ میں یہ بیماری غائب ہو چکی ہے" ہاں مردوں کے سوا تمام دنیا یہ جانتی ہے۔" رلو مجھوڑا اس بات کو تم بھی میری طرح جانتے ہو کہ یہ کیا ہے۔"

رلو سوچ میں پڑ گیا وہ اپنے مطلب کے درپے سے باہر دیکھ رہا تھا اس کی نگاہیں ایک اونچی چوٹی پر مرکوز تھیں جو افق پر خلیج کی گولائی کو مکمل کر رہی تھی۔ اگرچہ آسمان نیلگوں تھا اس کی مدہم روشنی سپر کی آمد کے ساتھ معدوم ہو گئی تھی۔

"ہاں" کاسل نے جواب دیا "اس پر یقین کرنا مشکل ہے لیکن شواہد یہی ہیں کہ یہ طاعون ہے"

کاسل اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھا

"تم جانتے ہو" بلوڑھے ڈاکٹر نے کہا "کہ ہمیں وہ یہ بتانے والے ہیں کہ یہ بیماری معتدل ممالک سے رخصت ہو چکی ہے۔"

"رخصت ہو چکی ہے اس لئے کاسل مطلب کیا ہے" رلو نے اپنے کندھے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ اور یہ بہت بھولو۔ اس بات کو بیس سال ہوئے کے یہ پیرس میں بھی"

"اچھا اسید کریں کہ اس وقت یہ اتنی خرابی کا باعث نہیں بنے گی جتنی اس وقت تھی۔ لیکن یہ واقعی۔۔۔۔۔ ناقابل یقین ہے۔"

لفظ "طاعون" پہلی دفعہ پکارا گیا تھا۔ داستان کے اس مرحلہ پر جب ڈاکٹر ریو کھڑکی کے پاس کھڑا تھا، مناسب ہو گا کہ داستان گو کو اجازت دی جائے کہ وہ ڈاکٹر کی بے یقینی اور تنہی کا جواز فراہم کرے۔ کیونکہ تھوڑے بہت فرق کے سوا اس کا رد عمل بھی ہمارے شہریوں سے ملتا جلتا تھا۔ وباؤں میں ایک چیز قدرے مشترک ہوتی ہے۔ کیونکہ جب کوئی وبا آسمان سے ہمارے سروں پر آتی ہے تو اس پر یقین کرنا آسان نہیں ہوتا۔ تاریخ میں بہت سی جنگیں اور طاعون کی وبائیں رونما ہوئی ہیں۔ تاہم جنگیں اور طاعونیں ہمیشہ لوگوں کو اچانک لے لیتی ہیں۔

درحقیقت ہمارے شہریوں کی طرح ڈاکٹر ریو کو بھی اس نے اچانک میں لے لیا تھا اور اسی لئے اس کا رد عمل حقائق کی روشنی میں سمجھ آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خوف اور اعتماد کے متضاد احساسات میں بٹا ہوا تھا۔ جب جنگ چھڑتی ہے، تو لوگ کہتے ہیں "یہ احمقانہ ہے" یہ زیادہ دیر تک جاری نہیں رہے گی۔ "یہ درست ہے کہ ایک جنگ احمقانہ ہو سکتی ہے، لیکن یہ بات اسے پھیلنے سے نہیں روک سکتی۔ حماقت ہمیشہ اصرار کرتی ہے۔ اگر ہم ہمیشہ اپنے آپ میں لئے دینے نہ رہیں، ہم اسے دیکھ سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے ہمارے شہری ساری دنیا کی مانند ہمیشہ اپنے آپ میں لئے دینے رہتے ہیں، دوسرے الفاظ میں انہیں انسان دوست کہا جاسکتا ہے کہ وہ وبا پر یقین نہیں رکھتے۔ ایک وبا انسان کے اندازے کے مطابق نہیں ہوتی، اس لئے ہم کہتے ہیں کہ وبا غیر حقیقی ہوتی ہے، یہ ایک، بمیانک خواب ہے جو ختم ہو جائے گا، لیکن یہ ہمیشہ ختم نہیں ہوتا، اور ایک، بمیانک خواب سے دوسرے، بمیانک خواب کے دوران انسان گزر جاتا ہے، ان میں سب سے پہلے انسان دوست مر جاتے ہیں کہ انہوں نے احتیاط سے کام نہیں لیا ہوتا۔ ہمارے شہر کے لوگ اتنے ہی قصور وار تھے، جتنے دوسرے۔۔۔۔۔ وہ انکساری، بھول گئے تھے۔۔۔۔۔ بس اتنی سی بات تھی۔۔۔۔۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ انہی سب کچھ ان کے لئے ممکن تھا۔۔۔۔۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ وہ اپنا ممکن ہے۔ وہ اپنے کام کاج میں مصروف رہے، مگر کی تیاریاں کرتے رہے اور اپنی آرا کا اعہاد کرتے رہے۔ وہ اس طاعون

کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے تھے، جو مستقبل کو منسوخ کر دیتی ہے۔ ہر طرح کے سفر اور ہر طرح کی بحث کو ختم کر دیتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو آزاد سمجھتے تھے، لیکن جب تک ایسی وبائیں ہیں کوئی بھی آزاد نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر ریو کے لئے اپنے دوستوں کی موجودگی میں اس اعتراف کے باوجود کہ شہر کے مختلف علاقوں میں مہشی، بھر آدمی کسی پیشگی اظہار کے بغیر طاغون سے مر گئے تھے، یہ خطرہ منہمک خیز حد تک غیر حقیقی تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی شخص ڈاکٹر ہو تو اس کا جسمانی تکلیف کا اپنا تصور ہوتا ہے اور اس کی تمیلاتی حس کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ وہ اپنے شہر کو درپچے سے دیکھ رہا تھا جس میں تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی، ڈاکٹر کے دل میں مستقبل کے لئے ایک طرح کا اضطراب جنم لے رہا تھا

اس نے اس بیماری کے بارے میں جو کچھ پڑھا تھا اسے اپنے ذہن میں مجتمع کرنے کی کوشش کی۔ اسے یاد آیا اس کے ذہن میں جو اعداد و شمار تھے ان کے مطابق تیس کے قریب وبائیں پھیلی تھیں جن سے ایک سو ملین لوگ جان بحق ہوئے تھے۔ لیکن ان ایک سو ملین لوگوں کی موت کیا حیثیت رکھتی ہے۔ جب کسی نے جنگ میں حصہ لیا ہو تو اس کے لئے مردہ انسان کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ جب تک انسان کو زندہ نہ دیکھا گیا ہو، مردہ انسان کا کوئی وزن نہیں ہے۔ ایک سو ملین انسانوں کی موت کا تاریخ کے ذریعے اعلانِ شعل میں دھوئیں کے ایک بگولے سے زیادہ اہمیت کا مالک نہیں ہے۔ ڈاکٹر کو قسطنطنیہ کی وبا کا خیال آیا جس میں ہر کوپ کے مطابق ایک دن میں دس ہزار انسان ہلاک ہوئے تھے۔ دس ہزار مردہ انسانوں کو ایک بڑے سینما گھر میں دیکھنے کے لئے پانچ گنا تماشا ٹی آتے ہیں۔ آپ پانچ سینما گھروں کے دروازوں پر لوگوں کو مجتمع کر لیں، انہیں شہر کے چوراہے میں لے جائیں اور انہیں دھیروں کی صورت میں مرنے دیں، اگر آپ زیادہ وضاحت سے جاننا چاہتے ہیں تو اس گناہم بھوم میں چند شناسا بہروں کو بھی شامل کر دیں۔ ظاہر ہے یہ کرنا ممکن نہیں ہے، کیونکہ دس ہزار بہروں سے کون شناسا ہے؟ ہر کیف ہر کوپ اور دوسرے پرانے مورخوں کے اعداد و شمار پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا، سب اس بات کو جانتے ہیں۔ ستر برس ہوئے کسٹن میں آبادی میں وبا پھیلنے سے پہلے چالیس ہزار چوبیسے مر گئے تھے۔ لیکن ۱۸۷۱ء میں چوبیسوں کے اعداد و شمار جمع کرنے کا کوئی طریقہ موجود نہیں تھا۔ اس صورت میں اعداد و شمار کا اندازہ ہی لگایا جاسکتا تھا اور اس میں غلطی کا احتمال بھی تھا۔ مثال کے طور پر ایک چوبیس آنچ لبا ہے اور اگر ۴۰ ہزار چوبیسوں کو ایک قطار میں رکھ دیا جائے تو یہ ایک لمبی قطار بن جائے گی۔

ڈاکٹر کی سوچ ابھی یہاں تک ہی پہنچی تھی کہ میونسپلٹی کے ملازم جوزف گرانڈ کی آمد کا اعلان کیا گیا۔ وہ میونسپلٹی کے دفتر میں متفرق کام سرانجام دیتا تھا، کبھی وہ شماریات کے شعبے میں کام کرتا جہاں وہ شہری زندگی سے متعلق اعداد و شمار جمع کرتا تھا۔ اب اس کا کام مردوں کی گنتی میں اضافہ کرنا تھا۔ کیونکہ وہ فرض شناس تھا اس لئے وہ از خود ان اعداد کی ایک نقل ریو کے پاس لایا تھا۔

ڈاکٹر کو تار اور اس کا ہمسایہ گرانڈ کے ساتھ جلدی سے اندر داخل ہوا۔ میونسپلٹی کا یہ بلرک ایک کاغذ لہرا رہا تھا۔

”ڈاکٹر موت کے اعداد میں اضافہ ہوا ہے ۴۸۰ گھسٹوں میں ۱۱ فوت ہوئے ہیں“ اس نے اعلان کیا۔

ریو نے کو تار سے وضاحت کرتے ہوئے پوچھا کہ وہ اب کیسا محسوس کر رہا تھا۔ گرانڈ نے وضاحت کی کہ کو تار ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا اور ساتھ معذرت بھی کہ وہ اسے وقت بے وقت تکلیف دیتا رہا تھا۔ لیکن ریو کی نگاہیں اعداد و شمار کے کاغذ پر مرکوز تھیں۔ ”او چلیں“ ریو نے کہا ”اب شاید اس بیماری کو اس کے اصل نام سے پکارا جائے۔ ابھی تک ہم اسے مسترد کرتے رہے ہیں، میرے ساتھ چلو مجھے لیبارٹری میں جانا ہے۔“

”ہاں ہاں“ گرانڈ نے ڈاکٹر کے چہرے میں اترتے ہوئے جواب دیا۔ ”چیزوں کو ان کے نام سے پکارنا چاہیئے۔ لیکن اس کا کیا نام لینا چاہیئے؟ میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن یہ جان کر تمہیں کیا ملے گا؟“

”بہر کیف یہ اتنا آسان نہیں ہے“ میونسپلٹی کے ملازم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں پلاس دی آرام کی طرف قدم اٹھانے لگے، کو تار خاموش رہا۔ گلی میں جھوم کا اضافہ

ہو رہا تھا۔ ہمارے شہر کا گریز پادھند رکا رات کو جگہ دے رہا تھا اور شفاف افق پر رات کا پہلا ستارا جگمگانے لگا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد جی کے لیمپ روشن ہوئے، آسمان اوجھل ہو گیا، اور گلی میں آوازوں کا شور بلند ہونے لگا تھا۔

"مجھے اجازت ہے" پلاس دی آرام کے ایک گوشے میں گرانڈ نے کہا "میرا خیال ہے مجھے اپنی ٹرام پکڑنی چاہیے۔ میری شاہیں آکلائٹس سے پاک ہیں، جیسا کہ میرے ملک میں یہ کہا جاتا ہے "کام کو کل پر نہیں ڈالنا چاہیے۔"

ریو نے پہلے بھی یہ محسوس کیا تھا کہ گرانڈ ہمیشہ اپنے ملک کا کوئی نہ کوئی محاورہ بولنے کا موقع پیدا کر لیتا تھا۔ (وہ موہنلیہا کارسنے والا تھا) اور بعد میں کوئی بوسیدہ سا جملہ جیسے خوابوں کا وقت یا ایک تصور جتنا خوبصورت بولتا، "ہاں" یہ درست ہے گرانڈ کہتا "رات کے کھانے کے بعد اپنے گھر سے باہر نکلنا ناممکن ہے"

ریو نے گرانڈ سے پوچھا کہ وہ میونسپلٹی میں کام کرتا تھا۔ گرانڈ نے کہا "نہیں" وہ اپنے طور پر کام کر رہا تھا۔

"واقعی" ریو نے سلسلہ کلام کو جاری رکھنے کے لئے کہا "تمہارا کام ٹھیک چل رہا ہے؟"

"بہت سے سالوں سے میں ضرورت کے تحت کام کر رہا ہوں۔ ایک اعتبار سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس میں زیادہ پیش رفت نہیں ہوئی۔"

"لیکن تم کیوں کر رہے ہو؟" ڈاکٹر نے رکتے ہوئے پوچھا۔

اپنے برے بڑے کانوا، بے بیٹ کھینچتے ہوئے گرانڈ منہ میں کچھ بڑبڑایا۔ ریو صرف اتنا مبہم طور پر سمجھ سکا کہ گرانڈ کا کام شخصیت کی نشوونما تھے "حق تھا۔ میونسپلٹی کا ہلکار وہاں سے جا چکا تھا اور بولیور دی مارن کی طرف انجیر کے درختوں کے نیچے وہ تیز تیز قدموں سے چلنے لگا۔ لیبارٹری کی دلیز پر پہنچ کر گرانڈ نے ڈاکٹر سے کہا کہ وہ اس سے کچھ مشورہ کرنا چاہتا تھا۔ ریو جو اپنی انکلیوں سے جیب میں اعداد و شمار کے کاغذ کے ساتھ کھیل رہا تھا اسے اپنے مطلب میں آنے کے لئے کہا۔ پھر اس نے اپنا ارادہ بدل کر کہا کہ کل وہ پچھلے بھر اس کے علاقے میں ہو گا اور اسے ملنے آجائے گا۔ کو تار سے جدا ہونے کے بعد ڈاکٹر نے محسوس کیا۔ کہ وہ گرانڈ کے بارے میں سوچ رہا تھا، وہ اس طاعون کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس موجودہ وبا کی طرح غالباً اتنی تشویشناک تھی بلکہ تاریخ کی عظیم وباؤں کی طرح تھی۔"

وہ اہل قسم کے آدمیوں کی طرح تھا جو اس طرح کی صورتحال میں ہمیشہ محفوظ رہتا ہے۔ ریلو کو یاد آیا کہ اس نے کہیں بڑھا تھا کہ طاعون سے خیف محفوظ رہتے ہیں جبکہ یہ صحت مندوں پر حملہ آور ہوتی ہے۔ اس کے بارے میں سوچتے ہوئے ڈاکٹر کا خیال تھا کہ وہ ایک حد تک بد اسرار شخص تھا۔

پہلی نگاہ میں گراند کسی خصوصیت کا حامل دکھائی نہیں تھا، وہ میونسپلٹی کا ایک چھوٹا سا ملازم تھا۔ طویل قامت اور دبلا پتلا کھلے کپڑوں میں وہ یوں لگتا ہے جیسے ان میں کم ہو گیا تھا، وہ یہ کپڑے اس خیال سے پہنتا کہ یہ زیادہ دیر تک زیر استعمال رہیں گے۔ اگرچہ اس کے اوپر کے جڑے میں تمام دانت موجود تھے لیکن نچلے جڑے کے دانت گرے ہوئے تھے۔ جب سنستے ہوئے اس کا اوپر کا ہونٹ اٹھتا تو نیچلا ہونٹ اپنی جگہ قائم رہتا اور اس کا دہانہ ایک سیاہ گڑھے کی طرح دکھائی دیتا۔ اس کی اس تصویر میں یہ اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک شرمیلے یا درمی کی طرح دروازوں اور دیواروں کے ساتھ گھسٹا ہوا بھلتا اور اس سے تمباکو اور تہہ خانوں کی بو آتی، غرض یہ کہ وہ ہر طرح سے غیر اہم تھا۔

بیشک، اس کی شخصیت کو تصور میں لانے کے لئے یہ ضروری تھا کہ اسے ایک ڈلیک پر جھکا ہوا دیکھا جائے۔ کہ وہ شہر کے محاموں پر تربیم شدہ ٹیکسوں کا حساب کر رہا ہے، انہیں جمع کر رہا ہے یا کسی جونیئر سیکرٹری کی رپورٹ صفائی پر عائد کردہ ٹیکس کے بارے میں مواد مرتب کر رہا ہے۔ یہ جو شخص اسے نہیں جانتا تھا اس کے لئے وہ اسسٹنٹ میونسپل کلرک کے محاسب اور ضروری فرائض ادا کرنے کے لئے پیدا ہوا تھا جس کی تنخواہ ۶۲ فرانک اور ۳۰ سبائیم روزانہ تھی۔

وہ درحقیقت ٹائون ہال کے سٹاف رجسٹر کے کالم میں ہر ماہ کو ایفیکیشن محاذ کے خانے میں یہ اندراج کرتا تھا۔ ۲۰ سال پہلے وہ میٹرک کا سرٹیفکیٹ حاصل کرنے کے بعد، مالی وسائل کی کمی کی وجہ سے آگے نہیں بڑھ سکا تھا، اس آسای پر اس کی عارضی تعیناتی کی گئی تھی اور اسے توقع تھی کہ اسے جلد ہی اس آسای پر مستقل کر دیا جائے گا۔ یہ ہمارے شہر کی انتظامیہ کے پیدا کردہ نازک مسائل سے عہدہ برآ ہونے کا مسئلہ تھا۔ اسے یقین دلایا گیا تھا کہ مستقل ہونے کے بعد اسے اس گریڈ میں ترقی دی جائے گی جہاں وہ آرام سے زندگی بسر کر سکتا تھا۔ بیشک ترقی کی خواہش ہی صرف جوزف گراند کے لئے ہمیز کا کام کرتی، وہ ایک طرح کے عدم تحفظ کا احساس لئے غم آلودہ طریقے سے مسکراتا ہوا قسمیں کھاتا۔ اس کی

صرف یہ تھا کہ وہ دیانت دارانہ کام کے ذریعے ایک خوشحال زندگی پاسکے کہ وہ فارغ وقت اپنے مشاغل کے لئے وقف کر سکے۔ اسے جب یہ آسائی پیش کی گئی تھی تو اس نے اپنے قابلِ تعظیم مقاصد اور آدرش سے وابستگی کی بدولت اسے قبول کیا تھا۔ کافی دیر تک یہ عارضی صورتحال چلتی رہی اور گرانی سے اشیاء کی قیمتیں غیر موزوں حد سے بڑھ گئیں اور گراند کی تنخواہ کچھ اضافے کے باوجود منحنیہ خیز تھی۔ اس بات کا صرف ریلو کو پتہ تھا۔ ملازمت کے آغاز میں جو یقین دہانیاں اس سے کی گئی تھیں، اگرچہ ان پر اس کا حق نہیں تھا، تاہم ان کی طرف وہ سرکاری سطح پر توجہ دلا سکتا تھا۔ لیکن یہ اربابِ مانع تھا کہ محکمے کے جس سربراہ نے اس سے وعدہ کیا تھا وہ مرچکا تھا، مزید برآں گراند کو اب وہ شرائط بھی یاد نہیں تھیں۔ اس میں گراند کی اتہاج یا اس کے انکار موجود تھے۔ وہ یقیناً اپنے حقوق کی طرف جن کے بارے میں وہ یقینی نہیں تھا، یا کم سے کم ان وعدوں کی طرف حکام کی توجہ مبذول کر سکتا تھا جو ابتدا کی ملازمت میں اس کے ساتھ کیے گئے تھے۔ لیکن اربابِ مانع یہ تھا کہ اس کا افسر کچھ عرصہ ہوا فوت ہو چکا تھا اور مزید برآں یہ کہ گراند کو محکمہ کی شرائط بھی اب اچھی طرح یاد نہیں تھیں۔ سب سے آخر میں اصل مسئلہ یہ تھی کہ جوزف گراند کے پاس اس کے اظہار کے لئے مناسب الفاظ نہیں تھے۔

ریلو کا مشاہدہ تھا کہ یہ خصوصیت ہمارے قابلِ عزت شہریوں کی شخصیت کی کلید تھی۔ اور اسی باعث ابھی تک نیم احتجاجی مراسلہ قلمبند نہیں کر سکا تھا جو اس کے ذہن میں تھا یا وہ اقدام لے سکتا تھا جو اس صورتحال کا تقاضا تھا۔ اس کے مطابق اسے حقوق کے بارے میں گفتگو کرنے سے نفرت تھی، یہ وہ لفظ تھا جس پر وہ رک جاتا تھا اور اس کا یہی رویہ "وعدوں" کے بارے میں تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنے حق کا مطالبہ کر رہا تھا جو یہ اس بے باکی کی علامت تھی جو اس کی معمولی ملازمت سے مطابقت نہیں رکھتی تھی۔ اس کے برعکس وہ آپ کی عنایت، شکریہ بلکہ التجا وغیرہ کے الفاظ لکھنے سے گریز کرتا ہے جو اس کے خیال میں اس کی شخصی عزت سے ہم آہنگ نہیں تھے۔ چنانچہ مناسب الفاظ دستیاب نہ ہونے کی بنا پر وہ قلیل تنخواہ پر غیر اہم فرائض ادا کرتا کرتا ایک حد تک بوڑھا ہو گیا تھا۔ اس نے ڈاکٹر ریلو کو اس بارے میں بتایا تھا۔ کافی طویل تجربے کے بعد اس نے یہ محسوس کیا تھا کہ وہ اپنے ذرائع میں رہ کر زندگی بسر کر سکتا تھا۔ اس نے صرف اپنی ضروریات کو اپنی آمدنی سے ہم آہنگ کیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ہمارے شہر کے ممبر، جو ایک بہت بڑا تاجر

تھا۔ اس قول کی دانش کی تصدیق کرتا تھا کہ کوئی شخص بھوک سے کبھی جاں بحق نہیں ہوتا، وہ یہ بات بڑے اصرار سے کہتا اور۔۔۔ ہی اس کے استدلال کی بنیاد تھی۔ ہر اعتبار سے گرانڈ کی زندگی جو نیم راہبانہ تھی ہر قسم کے تفکرات سے آزاد تھی۔ وہ اپنے اظہار کے لئے الفاظ کا مستلاشی تھا۔ ایک اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ زندگی مثالی تھی۔ وہ ہمارے شہر میں اس طرح کے نایاب آدمیوں میں سے ایک تھا جو اپنے نیک جذبات کی پاسداری کا حوصلہ رکھتے تھے جو کچھ اس نے اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں کہا تھا۔ وہ اس کے اچھے عوامل اور محبت کی صلاحیت کی تصدیق کرتے تھے، یہ بات ہمارے عہد میں نایاب تھی۔ اسے اس اعتراف میں کوئی عجب نہیں تھا کہ وہ اپنے بھتیجیوں اور بہن سے محبت کرتا ہے۔ جو اس کے واحد زندہ رشتہ دار تھے اور جن سے ملنے کے لئے ہر سال وہ فرانس جایا کرتا تھا۔ وہ یہ تسلیم کرتا تھا کہ اس کے والدین جو بچپن میں فوت ہو گئے، ان کی یاد اس کے لئے بڑی تکلیف دہ تھی۔ وہ یہ بھی تسلیم کرتا تھا کہ اسے اپنے علاقے کے گرجے کی کھنٹی سے محبت تھی جو پانچ بجے شام بڑے مدخر طریقے سے بجتی تھی۔ لیکن اس قسم کے سادہ جذبات کے اظہار میں اسے بہت کوشش کرنا پڑتی تھی۔ چنانچہ اس باعث وہ بہت متفکر رہتا۔ "اے ڈاکٹر" وہ کہنے لگا "میں اپنے اظہار کا طریقہ کس طرح سیکھوں گا۔" اور جب بھی وہ ڈاکٹر کو ملتا۔۔۔ ہی بات کہتا۔

اس شام ڈاکٹر نے جب گراند کو دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ جو کچھ پیش آ رہا تھا وہ اس بارے میں ایک کتاب لکھ رہا تھا۔ عجیب بات ہے کہ جب وہ لیبارٹری میں گیا تو اس بات نے ریلو کی یقین دہانی کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ خیل محض حماقت تھی لیکن اسے یقین نہیں آتا تھا کہ ہمارے شہر میں طاعون نے قدم جمالنے تھے جہاں درمیانے درجے کے ابلکار عجیب و غریب عادات اختیار کر رہے تھے۔ مختصر یہ کہ طاعون کے دوران وہ اس قسم کی بولالچیوں کو تصور میں بھی نہیں لاسکتا تھا۔

اس کا اندازہ تھا کہ بمبارے شہرپوں میں طاعون پھیل نہیں سکتی تھی۔

اگلے دن ریلو کے اصرار پر جو اکثر کے نزدیک بے موقع تھا، حکام نے پرفیکٹور کے دفتر میں صحت کی کمیٹی کا اجلاس منعقد کیا۔

"یہ درست ہے کہ لوگ مضطرب ہیں" ریلو نے اعتراف کیا "بیشک ہر طرح کی افواہیں گشت کر رہی ہیں۔ پریفلٹ نے مجھے کہا ہے "اگر تم چاہتے ہو تو جلد سی اقدام کر لو لیکن خاموشی کے ساتھ" وہ ذلتی طور پر جانتا تھا کہ خطرے کا یہ اعلان جھوٹا تھا۔

برنارڈ ریلو نے کاسل کو پریفلٹ کے دفتر تک پہنچانے کے لئے اپنی کار میں پفلٹ دی تھی۔

"تمہیں علم ہے کہ محکمہ کے پاس سیرم نہیں ہے" اس نے کار میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

"مجھے علم ہے۔ میں نے محکمے کو ٹیلی فون کیا تھا۔ ڈائریکٹر کافی پریشان ہو گیا تھا۔ اسے میرے منگوایا جانا تھا۔"

"میرا نہیں خیال کہ اس میں کافی وقت لگے گا۔"

"میں نے پہلے ہی تار دے دیا ہے" ریلو نے جواب دیا۔

پریفلٹ کا رویہ دوستانہ تھا لیکن وہ پریشان تھا۔

"حضرات بات شروع کریں" اس نے کہا "میں اس صورتحال کا جائزہ لوں؟"

رچرڈ کے خیال میں اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ڈاکٹروں کو اس صورتحال کا احساس تھا۔ اصل مسئلہ یہ تھا کہ کون سے ضروری اقدام لئے جائیں۔

"سوال یہ ہے" بوڈھے کاسل نے بے رحمی سے کہا "یہ جاننا ضروری ہے کہ یہ واقعی طاعون ہے یا نہیں۔"

موجود ڈاکٹروں میں سے دو یا تین نے اس بات پر احتجاج کیا۔ دوسرے تذبذب کا شکار تھے۔ جہاں تک پریفلٹ کا تعلق تھا وہ تیزی سے آگے بڑھا اور میکانیکی طریقے سے دروازے کی طرف یہ تمذیق کرنے گیا کہ اس اہم سوال کو غلام گردش میں کسی

تو نہیں سنا۔ رچرڈ کی رائے میں اس کے بارے میں جذباتی نہیں ہونا چاہیئے۔ سردست یہی کہا جاسکتا تھا کہ ہمارا سابقہ ایک غیر معمولی بخار سے ہے جس کی پیمیدگی غیر متوقع تھی، کیونکہ زندگی کی طرح سائنس میں بھی منروضے قائم کرنا خطرے کا باعث ہوتا ہے۔ "بوڑھا کاسل پرسکون طریقے سے اپنی زرد موچھیں چبا رہا تھا، وہ زرد مائل آنکھوں سے رلیو کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے مشفقانہ نگاہوں سے گیشی کے دوسرے ممبران کی طرف دیکھا اور کہا کہ وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ یہ طاعون تھی۔ اور اگر سرکاری طور پر اس کا اعتراف کیا گیا تو انتظامیہ کو انتہائی اقدام لینے ہونگے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ کانفرنس میں شریک اس کے ساتھیوں کے لئے ان حقائق سے روبرو ہونا مشکل تھا، وہ ان کے سکون قلب کے لئے کہنے کو تیار تھا کہ یہ طاعون نہیں تھی۔ پریفلٹ مضطرب دکھائی دیتا تھا، اس نے کہا ہر حالت میں استدلال کا یہ انداز موزوں نہیں تھا۔

"اہم بات" کاسل نے کہا "یہ نہیں کہ استدلال کا یہ انداز اچھا نہیں ہے بلکہ یہ ہمیں سوچنے پر مجبور کرتا ہے" رلیو خاموش رہا لیکن اس کی رائے طلب کی گئی

"یہ ٹائیفائیڈ سے ملتا جلتا بخار ہے لیکن اس کے ساتھ قے آتی ہے اور آبلے نمودار ہوتے ہیں۔ میں نے ان آہلوں پر جراحی کی ہے اور انہیں تجزیے کے لئے بھیجا ہے اور لیبارٹری اسسٹنٹ کی رائے میں اس میں طاعون کے جراثیم معلوم ہوتے ہیں جو طاعون کی کلاسیکی تشریح کے ساتھ مطابقت نہیں رکھتے؟"

رچرڈ نے نشان دہی کی کہ اس صورتحال میں پچکچاہٹ حق بجانب تھی اور گزشتہ چند دنوں سے جو تجزیے کئے جا رہے تھے ان کے نتائج کے اعداد و شمار کا انتظار کرنا چاہیئے۔

جب ایک میکروب "مختصر خاموشی کے بعد تین دنوں میں چوبے کو چارگنا بڑھا دیتا ہے اور جھلی دار آبلہ پھول کر ایک سنگترے کے برابر ہو جاتا ہے تو انفیکشن بتدریج بڑھتی جا رہی ہوتی ہے۔ بیماری جس طرح پھیل رہی ہے اگر اس کی مدافعت نہ کی گئی تو دو ماہ میں شہر کی آدمی آبادی کے ہلاک ہونے کا خطرہ ہے۔ اس کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ سرکاری طور پر طاعون کا اعلان کیا جائے۔۔۔؟"

"اگر ہم اس کا اعتراف نہ کریں" رلیو نے کہا "تو شہر کی آدمی آبادی کے ہلاک ہونے کا خطرہ ہے۔"

رچرڈ کا خیال تھا کہ اس کا صرف تاریک پہلو دیکھنے کے ضرورت نہیں ہے کیونکہ

ابھی تک اس وبا کا متعدی ہونا ثابت نہیں ہوا کہ مریضوں کے والدین ابھی تک اس سے محفوظ ہیں

"لیکن دوسرے مر گئے ہیں" ریلو نے کہا "یشک کسی بیماری کے بارے میں حتمی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ متعدی ہے اس کے لئے لاتعداد اعداد و شمار اور مرنے والوں کی تعداد کا جاننا ضروری ہے۔ اس کا تاریک پہلو دیکھنے کی ضرورت نہیں بلکہ حفاظتی اقدام لینے کی ضرورت ہے"

بہر کیف رچرڈ نے پھر صورتحال کا جائزہ لیتے ہوئے کہا کہ اس وبا کو روکنے کی ضرورت ہے، اگر یہ اپنے طور پر نہیں رکتی تو قانون کے مطابق سخت حفاظتی اقدام لینے کی ضرورت ہے۔ ایسا کرنے کے لئے سرکاری سطح پر اس کے طاعون ہونے کا اعلان کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ اس بارے میں حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا اس لئے سوچنے کے ضرورت ہے

"ریلو نے کہا" سوال یہ نہیں ہے کہ قانون کے بتائے ہوئے اقدام سخت ہیں مسئلہ یہ ہے کہ آدمی آبادی کو ہلاکت سے بچایا جائے۔ باقی باتیں انتظامی معاملات ہیں اور ہمارے اداروں میں پریفلٹ کا دفتر ایسے معاملات کی درستی کے لئے موجود ہے۔

"بے شک" پریفلٹ نے کہا "مجھے تمہاری ضرورت ہے کہ تم سرکاری طور پر اعلان کرو کہ یہ طاعون ہے"

"اگر ہم اسے تسلیم نہیں کرتے تو شہر کی آدمی آبادی ہلاک ہو جائے گی" رچرڈ نے کہا

رچرڈ نے کسی قدر اضطراب کے ساتھ مداخلت کی۔

"حقیقت تو یہ ہے کہ اس اجلاس کے شرکاء کے خیال میں یہ طاعون ہے۔ اس بیماری کی علامتیں اس کا ثبوت ہیں۔"

"ریلو نے جواب دیا کہ اس نے بیماری کی علامات بیان نہیں کیں۔" "نہیں نے جو کچھ دیکھا ہے صرف اسے بیان کیا ہے، یہ آبلے تھے، دھبے تھے اور ہڈیانی، بخار تھا جو ۳۸ کسٹوں میں ملک ثابت ہو سکتا ہے۔ اور کیا رچرڈ یہ ذمہ داری لیتا ہے کہ حفاظتی تدابیر کے بغیر وبا ختم ہو جائے گی؟"

رچرڈ نے ہچکچاہٹ کے ساتھ ریلو کی طرف دیکھا۔

"مجھے سچ اپنی رائے بتاؤ، کیا تم یقین سے کہہ سکتے ہو کہ یہ طاعون ہے؟
"تم نے مسئلہ صحیح طریقے سے نہیں اٹھایا۔ یہ مسئلہ لفظوں کا نہیں ہے، وقت کا

ہے۔۔۔۔۔"

پریکٹس نے کہا "تمہارے خیال میں اگر یہ طاعون نہیں ہے تو یہی حفاظتی
تدابیر فوراً اختیار کرنی چاہیں؟"

"اگر تمہارا اصرار ہے کہ میرا اس بارے میں کیا خیال ہے۔ یہ بڑا واضح ہے۔"
ڈاکٹروں نے ایک دوسرے سے شورہ کیا اور رچرڈ نے بات کو انجام تک پہنچایا۔
"یہ ضروری ہے کہ ہمیں اس طرح یہ ذمہ داری قبول کرنی چاہیئے، جیسے وہاں پھیل
چکی ہے۔"

اس حل کو گرم جوشی سے سب نے قبول کیا۔
"دوستو، تم لوگوں کی بھی یہی رائے ہے" رچرڈ نے پوچھا۔
"مجھے اس حل سے فرق نہیں پڑتا" رچرڈ نے کہا "کہ اس کے لئے کونسا لفظ استعمال
کیا جاتا ہے۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہمیں یہ رویہ اختیار نہیں کرنا چاہیئے جیسے یہ
بیماری پھیلنے والی نہیں ہے اور آدمی آبادی کے مرنے کا کوئی احتمال نہیں ہے۔ اور ایسا
ہو جائے گا۔"

اس احتجاج کے دوران رچرڈ وہاں سے چلا گیا۔ کچھ لمحے بعد مضافات میں گزرتے
ہوئے اسے پھلی اور پیشاب کی بو آنے لگی، ایک عورت موت کے عذاب میں جھپتی ہوئی اس کی
طرف بڑھی اس کی بغلوں سے لہو بہہ رہا تھا۔

کانفرنس سے اگلے دن، بخار نے ایک اور جست لگائی، اخبار میں بھی اس کا تذکرہ کیا گیا لیکن غیر اہم طرح سے، تاہم اس میں کچھ اشارے بھی کئے گئے تھے۔ اگلے دن ریلو نے شہر کے غیر اہم علاقوں میں چھوٹے چھوٹے اشتہار پڑھے جو پروفیکٹور نے شہر کے غیر اہم مقامات پر جلدی سے چسپاں کرائے تھے۔ ان اشتہارات کو پھاڑنا ممکن نہیں تھا کیونکہ یہ اس صورتحال کا ثبوت تھے جس سے حکام روبرو تھے۔ یہ اقدام اتنے سخت نہیں تھے یوں لگتا تھا کہ رائے عامہ کو مضطرب نہ کرنے کے لئے بہت کچھ قربان کیا گیا تھا۔ چند قیدیوں کے انخلا کا اعلان کیا تھا درحقیقت ایک خوفناک بخار میں مبتلا مریض، جس کے متعدی ہونے کے بارے میں ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا، اور ان میں پانے گے۔ ان میں ابھی وہ علامتیں نمودار نہیں ہوئی تھیں جو حقیقی طور پر اضطراب کا باعث بنیں تاہم لوگوں نے اپنے مزاج کو برقرار رکھا۔ پروفیکٹور نے دانشمندی کا ثبوت دیتے ہوئے، جسے سب جانتے تھے، ضرورت کے مطابق چند حفاظتی اقدام لئے جن کا مقصد وبا کی پلنڈر کو مکمل طور پر روکنا تھا۔

نتیجے کے طور پر ہر بیفکٹ کو کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ اس کی انتظامیہ نے ذاتی مسامحہ سے بھی زیادہ جرحہ کر تعاون کیا تھا۔

اس اشتہار میں ان تمام تدابیر کا اعلان کیا گیا تھا جن میں سے گندے نالوں میں زہریلی گیس کے دخول کے ذریعے جوہوں کا قلع قمع کیا جانا اور پانی کی سپلائی کے نظام کی سخت نگرانی شامل تھی۔ حکام نے شہریوں کو یہ ہدایت کی کہ وہ انتہائی صفائی سے کام لیں اور جسے اپنے بدن پر پسو نظر آئیں وہ میونسپل ڈسپنسری میں جانے اس کے علاوہ اہل خانہ کے لئے یہ لازم قرار دیا گیا کہ جب ڈاکٹر کسی قسم کے بخار کی تشخیص کرے تو مریض کو ہسپتال میں علیحدگی کے وارڈ میں منتقل کیا جائے۔ ان وارڈوں میں کم سے کم وقت میں مریضوں کی زیادہ سے زیادہ بحالی کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں مریض کے کمرے اور وہ گاڑی جس میں اسے

لایا جاتا تھا کو جراثیم کش ادویات سے صاف کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ پریفلکٹ نے یہ مشورہ دیا تھا کہ جو مریض کے قریب رہتے ہیں وہ بھی سیٹری انسپکٹر سے مشورہ کریں اور اس کی ہدایت پر عمل کریں۔

ڈاکٹر ریو اشتہار پڑھنے کے بعد تیزی سے مڑا اور اپنے مطب کی راہ لی، جوزف گرانڈس کا مسٹر تھا اسے اندر آتے ہوئے دیکھ کر اس نے اپنا بازو اٹھایا

”ہاں“ ڈاکٹر ریو نے کہا ”مجھے علم ہے کہ اعداد و شمار میں اضافہ ہو رہا ہے، شہر میں ایک درجن کے قریب لوگ جان بحق ہو چکے تھے“، ڈاکٹر نے گرانڈ کو کہا کہ وہ شام کو اسے ملے گا کیونکہ اسے کوتار کا معائنہ کرنا تھا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو، گرانڈ نے کہا“ تمہارے ملنے سے وہ بہتر محسوس کرے گا، درحقیقت اس میں کافی تبدیلی آچکی ہے“

”کس طرح؟“

”وہ اب زیادہ خلیق ہے۔“

”کیا وہ اس سے پہلے رسا نہیں تھا؟“

گرانڈ جواب دینے سے ہچکچایا وہ یہ نہیں کہنا چاہتا تھا کہ کوتار خلیق نہیں تھا۔ یہ کہا موزوں نہیں تھا۔ کوتار ایک خاموش طبع شخص تھا اور اس میں کوئی ایسی بات تھی جس سے وہ جھکی سوز لگتا ہو۔ اس کا رہائشی کمرہ ایک معمولی سے ریسٹوران میں تھا۔ اس کی آمدورفت کافی پر اسرار تھی۔ یہ کوتار کی کل زندگی تھی۔ وہ اپنے آپ کو شراب اور الکوحل کا سوداگر کہتا تھا۔ اکثر اوقات اس کو ملنے کے لئے دو یا تین آدمی آتے جو غالباً اس کے گاہک ہوتے۔ کبھی کبھار وہ سینما دیکھنے چلا جاتا جو اس کے گھر کے سامنے تھا۔ سینما کے ملازم نے بتایا کہ کوتار ڈاکوؤں کی فلم دیکھنے کو ترجیح دیتا تھا لیکن جو بات اسے غیر معمولی معلوم ہوتی تھی وہ تنہا رہنا اور ہر ایک پر شک کرنا تھا۔

گرانڈ کے مطابق اس میں تبدیلی آچکی تھی۔

”مجھے نہیں علم کہ کس طرح بات کی جانے لگیں میرا تاثر ہے کہ وہ لوگوں سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے ہر ایک کو راضی رکھنا چاہتا ہے“ وہ اکثر مجھ سے بات کرتا ہے، مجھے اپنے ساتھ باہر چلنے کے لئے کہتا ہے اور میں انکار نہیں کر سکتا مختصر یہ کہ مجھے وہ دلچسپ لگتا ہے اور میں نے اس کی جان بچائی ہے۔“

خود کشی کی کوشش کے بعد کوتار کو کوئی ملنے نہیں آیا تھا۔ وہ گلیوں میں، دکانوں میں ہر ایک سے دوستی کرنے کی کوشش کرتا۔ پہلے وہ دکانداروں سے کبھی دھیسے لہجے میں بات کرتا تھا۔

ایک تمباکو فروش عورت کی باتوں کو بڑی دلچسپی سے سنتا۔ یہ تمباکو فروش عورت حقیقی معنی میں ایک چریل تھی، میں نے کوتار سے کہا لیکن اس نے جواب دیا کہ تمہیں اسے سمجھنے میں غلطی ہوئی تھی کیونکہ اس میں چند اچھی باتیں بھی تھیں جنہیں ڈھونڈنے کے لئے صرف نگاہ چاہیئے۔

دو یا تین مرتبہ کوتار نے گراند کو شہر کے ہر تکلف قبوہ خانوں اور ریسٹورانوں میں مدعو کیا جہاں اس نے حال ہی میں جانا شروع کیا تھا۔

"یہاں آدمی اچھی رفاقت میں بہتر محسوس کرتا ہے" اس نے کہا۔ گراند نے یہ محسوس کیا کہ ریسٹوران کا عملہ کوتار کی طرف خصوصی توجہ دیتا تھا کیونکہ وہ انہیں معقول بخش دیتا تھا۔ اس کے عوض جو توجہ اسے دی جاتی گراند اس سے محفوظ ہوتا۔ ایک دن جب پیڈسٹر اسے چھوڑنے کے لئے دروازے تک گیا اور اوور کوٹ پہننے میں اس کی مدد کرنے لگا تو کوتار نے گراند سے کہا "یہ لڑکا ہے جو گوہ بن سکتا ہے"

"گوہ؟ میں نہیں سمجھتا۔"

کوتار جواب دینے سے پہلے ہنسیا۔

"خیر وہ یہ بتا سکتا ہے کہ میں اتنا خراب آدمی نہیں ہوں، اس کا مزاح کچھ اس قسم کا تھا۔ ایک دن جب ایک خوردہ فروش اس سے زیادہ مروت سے پیش نہ آیا تو وہ آگ بگولا گھر واپس آ گیا۔۔۔۔۔"

"وہ سب دوسروں کے ساتھ بہتر طریقے سے پیش آتا ہے" اس نے طعنے سے کہا "کون سے دوسرے؟"

تمہارے دوسرے۔

گراند نے تمباکو بیچنے والی کی دوکان میں ایک عجیب و غریب منظر دیکھا تھا۔ دوستانہ گفتگو کے دوران اس عورت نے حال ہی میں ایک گرفتاری کا ذکر چھیڑا جس کا الجزار میں کافی شور تھا۔ کسی کاروباری شخص کے ایک نوجوان ملازم نے ساحل سمندر پر ایک عرب کو قتل کر دیا تھا۔

"میں ہمیشہ یہ کہتی ہوں کہ اگر ایسے گفتگو کو جیل میں ڈال دیا جائے تو پھر شریف لوگ اطمینان کا سانس لے سکتے ہیں۔" وہ اپنی بات کہتے کہتے رک گئی اور کوتار کوئی معذرت کہے بغیر تیزی سے دکان سے باہر نکل گیا۔ گرانڈ اور تمباکو فروش تمام کچے بکے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔

اس کے بعد گرانڈ کوتار کے رویے میں دوسرے تغیرات کا ذکر کرنے لگا۔ موخرالذکر ہمیشہ آزاد خیالی کا اظہار کرتا کیونکہ اقتصادی مسائل پر اس کا مقولہ تھا: بڑی مچھلی، مچھلی کو کھا جاتی ہے۔ لیکن کچھ عرصے سے وہ اوراں کا واحد قدامت پسند اخبار خرید کر دانستہ طور پر عمومی جگہوں پر اس کا مطالعہ کرتا۔ صحت یاب ہونے سے پہلے اس نے گرانڈ سے درخواست کی تھی، جو ڈاکخانہ جا رہا تھا، کہ سو فرانک اس کی بہن کو منی آرڈر کر دے جو وہ ہر ماہ بھیجا کرتا تھا کیونکہ وہ وہاں سے کافی دور رہتی تھی۔

"اسے دو سو فرانک بھیج دو" کوتار نے کہا "اس مرتبہ یہ اس کے لئے خوشگوار حیرت کا باعث ہونگے، حقیقت یہ ہے کہ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔"

اس کے بعد اس نے گرانڈ سے عجیب و غریب گفتگو کی وہ کوتار کے سوالوں کے جواب دینے پر مجبور تھا جو اس مچھوٹے سے کام کے بارے میں تھے جس میں ہر شام گرانڈ مصروف ہوتا۔

"ہاں مجھے پتہ ہے۔ تم کتاب لکھ رہے ہو"

"جیسا سمجھ لو، لیکن یہ مشکل کام ہے۔" آہ، میں بھی تمہاری طرح کتاب لکھنا چاہتا ہوں "کوتار نے چیخ کر کہا، گرانڈ کچھ حیران ہو گیا اور کوتار ہٹانے لگا "ایک فنکار بننے کے لئے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔"

"کیوں" گرانڈ نے پوچھا۔

"اس لئے کہ تمام دنیا جانتی ہے کہ ایک فنکار دوسروں کی نسبت زیادہ حق یافتہ ہوتا ہے اور لوگوں کی اس سے بہت توقع ہوتی ہے۔"

"چلیں" ریو نے گرانڈ سے کہا صبح کو لگانے گئے اشتهاروں اور چوہوں کے قصوں سے دوسرے لوگوں کی طرح اس کا سر بھی چکرانے لگا تھا۔ بس سارا قصہ۔ یہی ہے وہ بھی بخار سے خوف زدہ ہے۔

گرانڈ نے جواب دیا۔

”میرا نہیں خیال ڈاکٹر تمہیں میری رائے کی ضرورت ہے۔“۔۔۔

چوہوں کو مارنے والی موٹر بحد شور کرتی ہوئی کھڑکی کے نیچے سے گذری۔ ریلو اس وقت تک خاموش رہا جب تک بات سنا ممکن ہوئی۔ اس نے لاپرواہی سے گرائنڈ کی رائے پوچھی جس نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”وہ ایک ایسا شخص ہے جس کے ضمیر پر بوجھ ہے“ اس نے کہا۔ ڈاکٹر نے اپنے کندھے سیکڑے۔ بقول انسپکٹر اسے اور بہت سے دھندے ہیں۔

”بچھلے پھر ریلو اور کاسل میں ایک میسج ہوئی۔ ابھی تک سیرم نہیں پہنچا تھا۔“
 ”بہر کیف“ ریلو نے کہا ”میرا نہیں خیال کہ یہ ہمارے کسی کام آسکے گا کیونکہ یہ جراثیم عجیب و غریب قسم کا ہے“

”اوہ“ کاسل نے کہا ”میں اس بات سے متفق نہیں ہوں۔ ان جانوروں میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی نئی بات ہوتی ہے لیکن ہمیشہ وہی چیز نکلتی ہے۔“
 ”یہ تمہارا خیال ہے لیکن ہم اس بارے میں ابھی کچھ نہیں جانتے۔“

”بظاہر میرا بھی یہی خیال ہے تاہم ایک لحاظ سے سب کے ساتھ یہی معاملہ درپیش ہے۔“

دن بھر ڈاکٹر نے یہ محسوس کیا کہ جب بھی وہ طاعون کے بارے میں سوچتا اس کا سر پھرانے لگتا۔ آخر کار وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ خائف تھا۔ وہ ایک مرتبہ ایک قہوہ خانہ میں گیا جو لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ کوتار کی طرح اس نے بھی انسانی جذبات کی حدت کی ضرورت کو محسوس کیا۔ اسے یہ کچھ احمقانہ محسوس ہوا تاہم؟ اس نے ریلو کی یاد دہانی کی کہ اس نے ایک مسافر کاروباری کے گھر جانے کا وعدہ کیا تھا۔

شام کو ڈاکٹر نے کوتار کو باورچی خانے میں میز کے سامنے بیٹھے ہوئے پایا، جب وہ اندر داخل ہوا تو میز پر اس کے سامنے ایک جاسوسی ناول کھلا ہوا تھا۔ لیکن شام گہری ہو چکی تھی۔ اس لئے یقینی طور پر وہ اس روشنی میں مطالعہ نہیں کر سکتا تھا۔ غالباً کوتار کچھ لمحے پہلے اس جھپٹے میں بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ ریلو نے کوتار سے اس کا حال چال پوچھا کوتار نے بیٹھتے ہوئے بڑبڑا کر کہا کہ اس کا حال بہتر تھا بشرطیکہ اسے محل نہ کیا جائے ریلو نے کہا کہ ہمیشہ تمہارا ہنا ممکن نہیں ہوتا۔

”اوہ“ میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ میں ان لوگوں کا ذکر کر رہا ہوں جو صرف بور

کرنے کے لئے کسی میں دلچسپی لیتے ہیں۔"

ریلو فاسوش رہا۔

"میرا معاملہ یہ نہیں ہے" اس نے وضاحت کی، "میں یہ ناول پڑھ رہا تھا، یہ اس بد قسمت کے بارے میں ہے جو ایک صبح یک لخت گرفتار ہو گیا تھا۔ لوگ اس میں دلچسپی لے رہے تھے جن کا اسے علم تک نہیں تھا۔ اس کے بارے میں لوگ دفتروں میں گفتگو کرتے، اس کا نام کارڈوں کے انڈکس میں درج کرتے۔ تمہارا خیال ہے کہ ایسا کرنا درست ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ وہ ایک شخص کے بارے میں ایسا کرنے میں حق بجانب ہیں؟"

"اس کا انحصار واقعات پر ہے" ریلو نے کہا "ہاں ایک اعتبار سے انہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے لیکن یہ باتیں ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔ اتنی دیر تک ایک ہی کمرے میں بیٹھے رہنا درست نہیں۔ باہر نکلتا چاہیے۔"

یوں لگتا تھا کہ کو تار کچھ گھبرا گیا تھا اس نے کہا وہ ضرورت پڑنے پر باہر نکلتا تھا۔ مگر اس کے سارے لوگ اس بات کی شہادت دے سکتے تھے۔ اس آبادی سے باہر بہت سے لوگ اسے جانتے تھے۔

"تم مونسر ریگو آرکیٹکٹ کو جانتے ہو وہ میرا دوست ہے۔" کمرے میں اندھیرا مہرا ہو گیا تھا باہر مٹی میں شور مچ رہا تھا اور روشنیاں جلنے کے ساتھ ہی ایک طرح کی نجات کی سرگوشیاں سنائی دینے لگی تھیں۔ ریلو بالکونی میں چلا گیا اور کو تار اس کے پیچھے گیا۔ شہر سے باہر کے علاقوں میں ہر شام ہوا ہمارے شہر میں خوشی کی سرگوشیاں، بھنے ہوئے گوشت کی مہک، آزادی کی خوشبو کے ساتھ لائی جو دھیر دھیر سے سمیٹتی جاتی اور مٹی نوجوانوں کے شور و شغب سے معمور ہو جاتی۔ رات کو محنتی جہازوں کی بلند جھنجھکیں، سمندر کی بڑھتی ہوئی سرسراہٹ، اور باہر جمع ہونے لوگوں کا شور جو ریلو کو کبھی اچھا لگتا تھا اب تکلیف دہ تھا۔ وہ سب کچھ جانتا تھا۔

"کیا روشنی جلا لیں؟" اس نے کو تار سے کہا

روشنی لوٹ گئی اور یہ جھوٹا سا آدمی پلکیں جھپکتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔

ڈاکٹر مجھے بتاؤ اگر میں بیمار ہو جاؤں تو تم مجھے ہسپتال میں اپنے وارڈ میں لے جاؤ

گے۔؟

کیوں نہیں؟

کو تار نے اس سے پوچھا اگر کوئی کسی کلینک یا ہسپتال میں داخل ہو تو اسے گرفتار کیا جاسکتا ہے؟

ریسا ہوا ہے، لیکن اس کا انحصار مریض کی حالت پر ہے "ریو نے جواب دیا
"مجھے "کو تار نے کہا" اتم پر اعتماد ہے"

پھر اس نے ڈاکٹر سے پوچھا کہ کیا وہ اسے اپنی موٹر میں لے جاسکتا ہے؟
وسط شہر میں رونق کم ہو چکی تھی اور روشنیاں بھی خال خال تھیں۔ لڑکے
دروازوں کے آگے کھیل رہے تھے۔ کو تار کے کہنے پر ڈاکٹر نے بچوں کے ایک گروہ کے
سامنے گاڑی روک دی۔ وہ جھٹکھٹکھٹے ہوئے بے تحاشا شور مچا رہے تھے۔ ان میں سے ایک
لڑکا جس کے سیاہ بال اچھی طرح جھے ہوئے تھے اور سیدھی مانگ نکلی ہوئی تھی لیکن جس کے
کپڑے میلے تھے اپنی شفاف لیکن دھکی اہمیز آنکھوں سے کو تار کو دیکھنے لگا۔ ڈاکٹر نے اپنی
نگاہیں دوسری طرف کر لیں۔ کو تار فٹ پاتھ پر کھڑا ہو کر اس سے ہاتھ ملانے لگا۔ تب وہ
اپنی گھٹی آواز میں قدرے دقت سے بولنے لگا۔ دو یا تین مرتبہ اس نے اپنے چہرے مڑ کر
دیکھا۔

"لوگ وہاں کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ کیا یہ بات درست ہے ڈاکٹر؟
"لوگ ہمیشہ باتیں کرتے ہیں" ریو نے کہا

"تم صحیح کہتے ہو، جب ایک درجن کے قریب اموات ہو گئیں تو پھر دنیا کا خاتمہ ہو
جائے گا لیکن یہاں ہمیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔"

موٹر کا انجن پہلے ہی سے حرکت میں تھا۔ ریو کا ہاتھ گیر پر تھا۔ لیکن وہ بچے کے
طرف دیکھ رہا تھا لیکن جوا بھی تک اسے سنبیدگی لیکن سکون کے ساتھ گھور رہا تھا۔ اور پھر وہ
بچہ ایک دم اس طرح مسکرایا کہ اس کے سارے دانت دکھائی دینے لگے۔

"ہم اب یہاں کس لئے ہیں؟" ڈاکٹر نے بچے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے
پوچھا۔

کو تار نے ایک دم کار کا دروازہ پکڑا اور جانے سے پہلے آنسوؤں بھری لیکن
غصیلی آواز میں کہا؟

"زلزلہ آرہا ہے۔ یہ سچ ہے۔"

حقیقت میں کوئی زلزلہ نہیں آیا تھا جہاں تک ریو کا تعلق تھا اگلے دن وہ شہر میں

چاروں جانب بیماروں کے خاندانوں اور خود بیماروں سے مذاکرات کرتا رہا۔ ریلو نے کبھی بھی اپنے پیشے کو بوجھ تصور نہیں کیا تھا۔ اور اس کے مریض اس کے بوجھ کو ہلکا کر دیتے۔ پہلی مرتبہ ڈاکٹر نے محسوس کیا کہ وہ اس سے دور رہ کر اپنی بیماری کو چھپاتے ہوئے ایک طرح کی بدگمان حیرت میں مبتلا تھے۔ یہ ایک طرح کا تصادم تھا جس کا وہ عادی نہیں تھا۔ رات کے دس بجے اس کی گاڑی دسے کی ایک بوڑھے مریض کے گھر کے باہر کی، یہ اس کی آخری وزٹ تھی۔ ریلو نے اپنی نشست سے اٹھنے میں دقت محسوس کی۔ وہ کچھ دیر وہاں رک کر افسردہ مٹی کو اور پھر ستاروں کو دیکھنے لگا جو سیاہ آسمان میں معدوم ہو رہے تھے۔

دسے کا بوڑھا مریض اپنے بستر میں بیٹھا ہوا بہتر طریقے سے سانس لے رہا تھا، وہ معمول کے مطابق ایک برتن سے دوسرے برتن میں سوکھے ہوئے مسٹر ڈال رہا تھا۔ اس نے خوشی سے ڈاکٹر کا خیر مقدم کیا

"او، ڈاکٹر یہ بیٹھ نہیں ہے۔"

"تمہیں یہ بات کیسے سوچھی ہے؟"

"اخبار میں پڑھی ہے، ریڈیو پر۔۔۔"

"بہر کیف یہ گدھے بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں، بوڑھے نے قہقہہ لگا کر کہا۔"

ان پر یقین مت کرو، ڈاکٹر نے کہا

اس نے بوڑھے کا معائنہ کیا اور وہ گندے سے کھانے کے کمرے کے درمیان میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ خوفزدہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مضافات میں ایک درجن کے قریب مریض اپنے آبلے چھپائے ہوئے اگلے دن اس کی آمد کے مسخر تھے۔ صرف دو یا تین کیسوں میں چیرہ دینے سے انہیں آفاقہ ہوا تھا باقی دوسروں کو ہسپتال جانا تھا اور غریب کے لئے ہسپتال جانے کا مطلب واضح تھا۔

"میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ ان پر تجربات کریں" اس نے ایک مریض کی بیوی سے کہا تھا "وہ ان کے تجربات کا متحمل نہیں ہوگا، وہ مر جائے گا اور معاملہ ختم ہو جائے گا۔ وہ ضابطے جو فائدہ کئے جا رہے تھے وہ نا کافی تھے یہ بات واضح تھی۔ جہاں تک خصوصی طور پر تیار کردہ کمروں کا تعلق تھا وہ ان کی حیثیت سے آشنا تھا۔ دو عمارتوں کو جلدی سے مریضوں سے خالی کر دیا گیا تھا "ان کی کھڑکیوں کو میٹھیں گاڑ کر بند کر دیا گیا تھا اور ان کے گرد حفاظتی رسی باندھ دی گئی تھی۔ اگر وہاں اپنے طور پر ختم نہیں ہوتی، اسے ان اقدام کے ذریعے ختم

نہیں کیا جاسکتا تھا جو انتظامیہ نے لئے تھے۔

بہر کیف شام تک سرکاری اعلامیہ حرمہ افزا تھا۔ اگلے دن ریڈیو نیٹورک نے اعلان کیا جو اقدام پریفیکٹور نے لئے تھے ان کو عمومی طور پر قبول کر لیا گیا تھا اور تیس کے قریب مریضوں کو داخل کر لیا گیا تھا۔ کاسل نے ریو کو ٹیلی فون کیا

"اس عمارت میں کتنے بستر ہیں؟"

"اسی"

کیا شہر میں تیس سے زیادہ مریض ہیں؟

"ایسے لوگ موجود ہیں جو قائف ہیں اور دوسرے وہ جن کی تعداد زیادہ ہے ان کے پاس ہلت نہیں تھی

"کیا وہ تدفین کی نگرانی کر رہے ہیں؟"

"نہیں، میں نے رچرڈ کو ٹیلی فون کیا ہے کہ پورے حفاظتی اقدام کئے جائیں بعض حفاظتی الفاظ کافی نہیں ہیں۔ ہمیں بیماری کے خلاف حقیقی مدافعت کرنی ہے وگرنہ پھر کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"اور پھر"

"اس نے مجھے جواب دیا کہ وہ بے اختیار ہے۔ میری رائے میں صورتحال زیادہ بگڑنے والی ہے"

درحقیقت تین دنوں میں، یہ دونوں عمارتیں، بھر گئی تھیں۔ رچرڈ کا خیال تھا کہ ایک سکول کی عمارت کو جراثیم سے صاف کیا جائے اور وہاں ایک انسانی ہسپتال کھولا جائے۔ ریو ویکس کا مسطر تھا اور وہ آبلوں پر نشتر لگا رہا تھا کاسل نے اپنی پرانی کتابوں کی طرف رجوع کیا اور لائبریری میں زیادہ دیر تک رہنے لگا۔

"مجھے طاعون سے یا اس سے بچدستی جلتی چیز سے مرگئے ہیں" اس نے نتیجہ نکالا، انہوں نے شہر میں ہزاروں جراثیم پھیلا دیئے ہیں، "نفیکشن اقلیدیسی طریقے سے پھیل رہے ہیں اگر ان کی بروقت رکاوٹ نہ کی گئی۔۔۔"

ریو خاموش رہا

اس دوران موسم کچھ ٹھہر گیا تھا اور سورج نے حالیہ بارشوں سے نیلگوں خوبصورت آسمان پر زرد روشنی پھیل جاتی تھی۔ اور کبھی کبھار بوٹی جہاز کی گودا بہت بڑھتی ہوئی

گرمی میں سناٹی دیتی۔ یوں لگتا کہ سب کچھ پرسکون تھا۔ لیکن چار دنوں میں، بیمار نے چار قدم آگے جست لگائی تھی۔ سولہ اموات، چوبیس اموات، اٹھائیس اموات۔ چوتھے دن سرکاری طور پر، بچوں کے سکول میں ایک اضافی ہسپتال کے کھولنے کا اعلان کیا گیا تھا۔ ہمارے شہری جو ابھی تک اپنے اضطراب کو خرمستیوں کے نیچے چھپا رہے تھے اب گلیوں میں سہمے ہوئے اور خاموش دکھائی دیتے تھے۔

ریو نے پریفیکٹ کو ٹیلیفون کرنے کا فیصلہ کیا۔

”جو اقدام لئے گئے ہیں وہ ناکافی ہیں۔“

”میرے پاس ایسے اعداد و شمار ہیں“ پریفیکٹ نے کہا ”جو کافی پریشان کن ہیں، وہ

بڑے واضح ہیں۔“

”میں اس بارے میں حکومت کے احکام چاہتا ہوں۔“

ریو جب اعلیٰ مرتبہ کا سائل کو ملا تو کہنے لگا

”احکام، آہ اسے تھوڑے سے ٹھیل سے کام لینا چاہیئے“

”اور سیریم؟“

یہ ایک ہفتے میں پہنچ جائے گا۔

پریفیکٹ نے رپورڈ کے ذریعے ریو سے رپورٹ مانگی کہ وہ اسے کالونی کے حکام پاس بھیج کر احکام طلب کر سکے۔ ریو نے اپنی تشکیص اور وباء سے متعلقہ اعداد و شمار بھی ساتھ شامل کر دیئے۔ اس دن ۴۰ اموات درج کی گئی تھیں۔ پریفیکٹ نے اگلے دن قواعد و ضوابط کو سختی سے نافذ کرنے کی ذمہ داری خود قبول کی۔ بیمار کے تمام مریضوں کا اعلان اور ان کی دوسروں سے علیحدگی کو لازمی قرار دیا گیا۔ بیماروں کی اقامت گاہ کو بند کر کے جراثیم سے پاک کیا جائے، جوان کے ساتھ رہتے تھے انہیں عارضی ہسپتالوں میں داخل کرانا ضروری قرار دیا گیا۔ شہر میں تدفین بھی حکام کی نگرانی میں کی جانی شروع کی۔ ایک دن بعد سیریم بذریعہ ہوائی جہاز موصول ہوا تھا۔ جو فوری ضرورت کے لئے کافی تھا۔ اور اگر وباء طول پکڑتی تھی تو یہ ناکافی تھا۔ ریو کی ٹیلیگرام میں اسے جواب ملا کہ سیریم کا سٹاک ختم ہو چکا تھا۔ تاہم نئی سپلائی تیار کی جا رہی تھی۔

اس دوران ارد گرد کے مضافات میں موسم، بیمار کی شہر کی طرف آہ تھی۔ فٹ

پاتھوں پر ٹوکریوں میں بہترین ملاب کی میٹھی جگ شہر میں پھیل رہی تھی۔ بظاہر کوئی

خاص تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ ٹرینیں مقررہ اوقات پر مسافروں سے لدی ہوتیں لیکن دن بھر خالی اور غلاظت سے معمور ہوتیں۔ تارو اس مچھوٹے سے بوڑھے کو دیکھتا اور مچھوٹا سا بوڑھا بلیوں پر تھوکیں مچھینکتا۔ گراند پر اسرار کاروائیوں کے لئے شام کو گھر لوٹتا۔ کوئٹہ ویران گزر گاہوں پر جاتا اور ہمیشہ اوتھان مجسٹریٹ اپنے پالتو جانوروں کے ساتھ ملتا۔ دے کا بوڑھا مریض مڑ کے دانوں کو ایک برتن سے دوسرے برتن میں ڈالتا اور کبھی کبھار اسے صفائی راہیر ملتا، جو حسب معمول پر سکون اور تجسس ہوتا۔ شام کو لوگوں کا جھوم گلیوں میں ہوتا یا سینما کے باہر قطاروں میں کھڑا ہوتا۔ دیکھنے میں یوں لگتا جیسے وباء کا زور تھم گیا تھا اور چند دنوں میں صرف ایک درجن کے قریب لوگ وفات پا گئے۔ اور پھر ایک دم اعداد و شمار میں اضافہ ہونے لگا جس دن وفات پانے والوں کی تعداد ۳۰ تک پہنچ گئی تو برنارڈ لیو کے ہاتھ میں وہ ٹیلیگرام تھی جو پریفلکٹ نے اسے دیتے ہوئے کہا تھا "وہ بھی خطرہ محسوس کرنے لگے ہیں، انزگار، ٹیلیگرام کا متن تھا "طاعون کی وباء کا اعلان کر دیا جائے۔ شہر کے دروازے بند کر دیئے جائیں۔"

اس لمحے کے بعد یہ کہا جاسکتا تھا کہ طاعون ہم سب کا مسئلہ تھی۔ ابھی تک ان غیر معمولی واقعات سے حیرت اور بے چینی پیدا ہوئی تھی۔ اس کے باوجود ہمارے شہری ممکن حد تک اپنی معمولات میں مصروف تھے۔ لیکن جب ایک مرتبہ شہر کے دروازے بند کر دیے گئے یہ قصہ گو ان کی طرح ایک ہی کشتی میں سوار تھا اور اب ہر ایک کو نئی صورتحال سے مطابقت پیدا کرنی تھی۔ مثال کے طور پر پہلے چند مفتوں میں معمولوں سے غیر معمولی جدائی کا احساس ایک مشترکہ جذباتی حالت بن چکا تھا اور تمام لوگ خوف زدہ ہو کر طویل جلا وطنی کے کرب میں مبتلا تھے۔

شہر کے دروازے بند ہونے کا لوگوں پر سب سے واضح اثر جدائی کا احساس تھا جس کے لئے وہ کمادہ نہیں تھے۔ مائیں اپنے بچے محبت کرنے والے، خاوند اور بیویاں چند دن اس خیال کے ساتھ یہاں سے رخصت ہوئے تھے کہ یہ جدائی عارضی تھی اور جنہوں نے پلیٹ فارم پر الوداعی بوسے لئے تھے اور ایک دوسرے پر ہلکے پھلکے جملے بھی کہے تھے انہیں یقین تھا کہ چند دنوں یا مفتوں کے بعد وہ ایک دوسرے سے ملیں گے۔ دراصل مستقبل قریب میں بے پایاں یقین انہیں دغا دے گیا تھا۔ کسی پیشی اطلاع کے بعد ان لوگوں نے محسوس کیا تھا کہ ان کا رابطہ بالکل کٹ چکا تھا اور وہ ایک دوسرے سے ملاقات یا تعلق استوار کرنے سے بالکل محروم ہو چکے تھے۔ سرکاری اعلان سے پہلے ہی شہر کے دروازے بند کر دیے گئے تھے، چنانچہ انفرادی مسائل پر توجہ دینا ممکن نہیں تھا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وبا کی اس وحشیانہ یلغار کا سب سے پہلے یہ اثر ہوا کہ ہمارے شہری تمام انفرادی احساسات سے عاری ہو گئے تھے۔ دن کے پہلے حصے میں جب شہر سے باہر نکلنے کی ممانعت تھی لوگوں کا ہجوم پر لپکتور کے دفتر میں ہلکاروں کے پاس یا ٹیلیفون پر طرح طرح کے مطالبے کر رہا تھا جو کافی دلچسپ تھے لیکن جن پر بیک وقت عمل کرنا مشکل تھا۔ دراصل بہت دنوں کے بعد ہمیں معلوم ہوا تھا کہ ہم ایک ناقابلِ مصالحت صورتحال سے دوچار تھے جس میں "خصوصی انتظامات" رعایت دینا "فوری" وغیرہ کے الفاظ بے معنی ہو چکے تھے۔

بیک وقت ہم خط لکھنے کی رعایت سے بھی محروم ہو چکے تھے۔ دراصل ہمارا شہر دوسرے ملکوں سے عام وسائل آمد و رفت کے حوالے سے کٹ چکا تھا۔ دروازے بند ہونے کے ساتھ ہی اس غلط رائے کی وجہ سے خط و کتابت کا سلسلہ بھی ختم ہو چکا تھا کہ خطوں کے ساتھ جراثیم بھی منتقل ہونے کا احتمال بھی تھا۔ ابتدا میں چند با اثر لوگوں نے شہر کے دروازوں پر متعین سپاہیوں کو باہر پیغامات بھیجنے پر رضا مند کر لیا تھا۔ وبا کے ابتدائی دنوں میں انسانی ہمدردی کے جذبے کے تحت انہوں نے پیغامات باہر بھیج دیئے تھے لیکن جب ان سپاہیوں کو صورتحال کی سنجیدگی کا علم ہوا تو انہوں نے یہ ذمہ داری قبول کرنے سے انکار کر دیا جس کے مضمرات کا وہ پیشگی اندازہ نہیں کر سکتے تھے۔ ابتدا میں دوسرے شہروں میں ٹیلیفون کرنے کی اجازت تھی لیکن بعد میں ٹیلیفون کے بوتھوں پر اتنا ہجوم ہو گیا تھا اور تاریں اتنی مسدود ہو چکی تھیں کہ کچھ عرصہ تک ٹیلیفون کا سلسلہ بھی معطل ہو گیا اور بعد میں اسے موت، پیدائش، اور شادی کے ہنگامی واقعات کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ ٹیلیگرام ہی واحد رابطہ تھا جس سے لوگ ایک دوسرے سے دل و جان کے رشتے میں مربوط تھے۔ اب دس الفاظ کے ذریعے پیغامات دیئے جانے لگے۔ حقیقت میں عمر بھر کا ساتھ یا السرودہ جذبات کا اظہار ٹیلیگرام کے ان الفاظ تک محدود ہو گیا تھا۔ ”سب ٹھیک ہے“ میں تمہارے بارے میں سوچتا ہوں“ ”محبت کے ساتھ۔“

تاہم ہم میں کچھ ایسے بھی تھے جو باہر سے خط و کتابت کے ہیتم منصوبے بنا رہے تھے لیکن انجام کار سب منصوبے خیالی ثابت ہوئے۔ بہر کیف بعض اوقات وہ ان میں کامیاب بھی ہو جاتے لیکن ہمیں ان کا کوئی سراغ نہ ملتا کیونکہ کوئی جواب موصول نہیں ہوتا تھا۔ انجام کار ہم بار بار وہی جملے لکھنے پر مجبور ہو جاتے، بار بار ایک ہی طرح کی اطلاعات بھیجتے اور وہی التجائیں دہراتے، نتیجے کے طور پر وہ الفاظ جن میں جذبات کی گرمی تھی اور جو ہمارے دل و جان کے ترجمان تھے وقت کے ساتھ ساتھ معنی سے محروم ہو گئے تھے۔ اور ہم ان بے جان الفاظ کو میکانیکی طریقے سے بار بار نقل کرتے ہوئے اپنی مشکل زندگی کا اظہار کرتے۔ مختصر یہ کہ خبر اور خشک خود کلامی اور دیواروں سے گفتگو کی نسبت ٹیلیگراموں کے ذریعے اظہار کو ہم ترجیح دے رہے تھے۔

چند دنوں کے بعد جب یہ بات واضح ہو گئی کہ اب ہمارے شہر سے باہر نکلنے کی کوئی امید نہیں تھی تو لوگوں نے یہ پوچھنا شروع کیا کہ وبا بھونٹنے سے پہلے جو لوگ باہر

گئے تھے ان کی واپسی ممکن تھی ؟ کچھ دنوں کی سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ توڑنے والوں نے اہمیت میں جواب دیا لیکن یہ واضح بھی کیا کہ جو ایک مرتبہ اندر آئیں گے وہ واپس باہر نہیں جائیں گے۔ یہاں کچھ خاندان ایسے بھی تھے جن کی تعداد کم تھی، جو اس صورتحال کے بارے میں زیادہ سنجیدہ نہیں تھے اور عقل سے ہاتھ دھو کر اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنے والدین سے ملاقات کرنے کے لئے یا انہیں واپس آنے کے لئے تاریں دے رہے تھے۔ لیکن جو طاعون کے اسیر تھے انہوں نے جلد ہی محسوس کر لیا تھا کہ یہاں آ کر ان کے رشتہ دار کتنے خطرہ کا شکار ہو جائیں گے۔ چنانچہ انہوں نے اس جدائی کا دکھ اٹھانے کو ترجیح دی۔ وبا کی اس شدت میں صرف ایک ہی مثال دکھائی دی جس میں فطری جذبات تکلیف دہ موت کے خوف پر حاوی تھے۔ یہ مثال کسی نوجوان جوڑے کی نہیں تھی جو ہر طرح کی تکلیف کے باوجود ایک دوسرے کے قرب کا خواہشمند ہو۔۔۔ یہ مثال بوڑھے کاسل اور اس کی بیوی تھی جن کی بہت سال پہلے شادی ہوئی تھی۔ وہ وبا سے کچھ دن پہلے ایک قریبی گاؤں میں گئی تھی۔ اس قصہ گو کے خیال میں یہ جوڑا خوش نصیبی کی مثال نہیں تھا۔ غالباً دونوں اس بندھن میں اتنے خوش نہیں تھے لیکن اس سفاکانہ جدائی نے انہیں یقین دلایا تھا کہ وہ دونوں علیحدہ نہیں رہ سکتے تھے اور اس فوری احساس کی روشنی میں طاعون کا اثر غیر اہم معلوم ہوتا تھا۔

یہ ایک انتہائی مثال تھی۔ بہت سے لوگوں کے لئے یہ بات واضح تھی کہ یہ جدائی وبا کے خاتمے تک قائم رہے گی۔ چنانچہ ہم لوگوں کے لئے جو جذبہ زندگی کہلاتا ہے اور جس سے اوراں کے رہنے والے بخوبی واقف ہیں ایک نئی شکل اختیار کر چکا تھا۔ وہ خاوند اور محبت کرنے والے جنہیں ان کی رفاقت میں بعد یقین تھا وہ حسد محسوس کرنے لگے تھے۔ وہ جو محبت کو ایک دل لگی سمجھتے تھے اب مجسم و فابن گئے تھے۔ اسی طرح وہ لڑکے جو اپنی ماؤں کے ساتھ رہتے ہوئے ان کا چہرہ دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے اب ان کے غیر حاضر چہرے کی ہر شکن کو مضطرب ہو کر تصور میں لاتے۔ سفاکانہ واضح مستقبل سے جدائی نے ہمیں اپنے آپ سے چھین کر بے چہرہ کر دیا تھا اور اس قابل نہیں رہے تھے کہ اس موجودگی کے بارے میں کوئی رد عمل دے سکیں جو بیک وقت بہت دور اور بہت قریب تھی۔ دراصل ہماری تکلیف دو طرفہ تھی۔۔۔ سب سے پہلے ہمارا ذاتی دکھ تھا اور دوسرا دکھ بیویوں، لڑکیوں یا محبوباؤں کی غیر حاضری کا تھا۔

دوسرے حالات میں ہمارے شہری زیادہ مصروف خارجی زندگی کا کوئی نہ کوئی حل

ڈھونڈ لیتے تھے لیکن طاعون نے انہیں بے عمل بنا دیا تھا کہ ان کی سرگرمیاں شہر میں ادا سی کے ساتھ بار بار چکر لگانے تک محدود تھیں اور وہ اپنی یادوں کے سراب پر ہلکیے کئے ہوئے تھے۔ کیونکہ وہ اپنی بے مقصد چہل قدمی کے دوران شہر کے مچھوٹے ہونے کے باعث بار بار ان گلیوں میں سے گذرتے جہاں وہ اچھے وقتوں میں ان کے ساتھ چہل قدمی کرتے تھے جو غیر حاضر تھے۔۔

اس طرح پہلا احساس جو ہمارے شہریوں کے دل میں پیدا ہوا تھا وہ جلاوطنی کا تھا۔ یہ قصہ گو ان لوگوں کے نام یہاں درج کرنے پر مجبور ہے جو اس جذباتی حالت میں اس وقت گزر رہے تھے کیونکہ یہ جلاوطنی کا احساس تھا جو ہم سب میں موجود تھا، یہ واضح احساس وقت کو پیچھے لے جانے کا غیر عقلی جذبہ یا وقت کو تیز تر کرنے کی خواہش اور یادوں کے چلتے ہوئے تیر تھے۔ اسی حالت میں ہم اگر کبھی ٹھیل کی رو میں بننے لگتے اور کسی کی آہ پر گھنٹی بجنے کے انتظار میں یا سڑھیوں کے مانوس قدموں کی چاپ کے مستغرق ہوتے، یا ہم دانستہ طور پر اس وقت گھر پر رہتے جب شام کی ٹرین کے ذریعے مسافر ہمارے علاقے پہنچ گیا ہو اور ہم یہ دانستہ طور پر بھول جاتے کہ سب ٹرینوں کی آہ و رفت معطل ہو چکی تھی، بہر کیف یہ کسیل زیادہ دیر تک قائم نہ رہتا۔ پھر ایک لمحہ آتا جب واضح طور پر ہمیں یقین ہو جاتا کہ کوئی ٹرین نہیں آئے گی۔ ہمیں یہ بھی علم تھا کہ ہماری جدائی بدستور قائم رہے گی اور ہمیں وقت کے ساتھ مصالحت کرنی ہے۔ مختصر یہ کہ ہم نے اپنی قیدیوں کی سی صورتحال سے مطابقت پیدا کی اور ہماری زندگی اب ماضی کی یادوں تک محدود ہو گئی تھی۔ بہر کیف ہم میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو مستقبل میں زندہ رہنا چاہتے تھے۔ لیکن جلدی ہی نہیں اس تصور کو خیر باد کہنا پڑا۔ اور انہیں ٹھیل کے لگائے ہوئے زخموں کا احساس ہوا جس پر وہ بھروسہ کئے ہوئے تھے

قابل ذکر بات یہ ہے کہ ہمارے شہریوں نے بہت جلدی، بلکہ بے ہنگامی میں بھی اس عادت سے گریز کیا، جو ان سے متوقع تھی، اور وہ بھی اپنی جدائی کی معیاد کے بارے میں قیاس آرائیاں کرنے لگے۔ قنوطیت پسندوں نے مثال کے طور پر چھ ماہ کی معیاد مقرر کی تھی، اور انہوں نے ان چھ مہینوں کی طغی کا ذائقہ پہلے ہی چکھ لیا تھا، انہوں نے اپنے تمام تر حوصلے کو مجتمع کر کے کسی ضعف کے بغیر ان دنوں اور ہفتوں کی طویل آرائش کا مقابلہ کیا۔ جب کبھی انہیں کوئی دوست ملتا یا اخبار میں کوئی مضمون پڑھتے، یا کوئی مبہم سا شبہ

پڑتا۔ یا وضاحت سے کچھ دکھائی دیتا تو انہیں وجہ نظر نہ ہتی کہ طاعون چھ ماہ سے زیادہ کیوں نہ رہے، ایک سال یا پھر شاید اس سے زیادہ کیوں نہیں۔

ان لمحات میں حوصلہ، قوت ارادی اور صبر اتنی تیزی سے مہندم ہوئے تھے کہ یوں لگتا تھا وہ کبھی اس گڑھے سے باہر نکل نہیں سکیں گے۔ چنانچہ نتیجے کے طور پر انہوں نے اپنی نجات کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا، اور یہ کہ وہ کبھی مستقبل کی طرف نہیں دیکھیں گے اور ہمیشہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں گے۔ ظاہر ہے کہ ان کی دانشمندی، دکھ کے ساتھ یہ حیدگری اور جدوجہد سے انکار کا مناسب معاوضہ نہیں دیا گیا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے اس حوصلہ شکنی سے بچنے کی کوشش بھی کی جس کے انعام کے وہ خواہشمند نہیں تھے۔ بہر کیف انہوں نے اپنے آپ کو ان لمحات سے محروم رکھا جن میں وہ طاعون کو فراموش کر کے مستقبل میں متوقع ملاقات کو تصویر میں لا سکتے تھے۔ چنانچہ بلندی اور بلستی کے درمیان ٹھہرے ہوئے وہ زندہ رہنے کی بجائے بے سمت دنوں اور بخریادوں میں ان سالیوں کی طرح بھٹکتے جا رہے تھے اور وہ دکھ کی سر زمین میں اپنی جڑیں قائم کر کے قوت حاصل کر سکتے تھے۔

چنانچہ اس طرح وہ قیدیوں اور جلاوطنوں کے گھر سے دکھ سے آشنا ہوئے تھے جس کی صرف ایک یاد تھی جو بے مصرف تھی۔ اسی طرح وہ جس ماضی کے بابے میں اکڑ ہو چتے تھے اس میں بھی غم کا ذائقہ تھا وہ اس میں اس کا امانہ بھی کر سکتے تھے، جو ان کی موجودگی میں وہ حاصل نہیں کر سکے تھے جن کے وہ منتظر تھے۔ ان حالات میں جو لوگ اپنی قیدیوں جیسی زندگی سے قدرے مطمئن تھے وہ اس میں ان کو بھی شامل تصور کرتے جو غیر حاضر تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنی زندگی میں کمی محسوس کرتے تھے۔ اپنے حال سے غیر مطمئن، اپنے ماضی کے مخالف اور مستقبل سے محروم ہم ان لوگوں کی مانند تھے جنہیں قانون یا انسانی نفرت نے سلاخوں کے چپے رہنے پر مجبور کیا تھا۔ مختصر یہ کہ اس ناقابل برداشت فرصت کو صرف کرنے کے لئے گاڑیوں کی آمدورفت کو تصویر میں لانا ضروری تھا اور ان خاموشیوں کے سکوت کو ختم کرنے کے لئے دروازے کی گھنٹی کو بجتے محسوس کرنا تھا جو صلی طور پر گونگی ہو چکی تھی۔

اگر یہ واقعی جلاوطنی تھی تو یہ سب کے لئے تھی، اپنے ہی گھر میں جلاوطنی تھی۔ اور چونکہ یہ قصہ کو تمام کی جلاوطنی سے آگاہ نہیں تھا لیکن وہ راہبر اور اس جیسے دوسروں کو

فراموش نہیں کر سکتا تھا جن کی جدائی میں بہت زیادہ دکھ تھا کیونکہ وہ مسافر تھے اور طاعون کی وجہ سے شہر میں رہنے پر مجبور تھے، وہ نہ صرف اپنے گھروں سے دور تھے بلکہ ان سے بھی جدا تھے جن کے ساتھ وہ رہنا چاہتے تھے۔ اس عمومی جلاوطنی میں وہ زیادہ جلاوطن تھے۔ کیونکہ ان کی طرح ہمارے یہاں بھی حالات کی سختی نے اتنا ہی زود رنج بنا دیا تھا، تاہم ان کا معاملہ گھمبیر تھا وہ جنونی حالت میں اپنی اس طاعون زدہ ممانہ گاہ کی دیواروں سے ٹکراتے جتھوں نے انہیں اپنے گھروں سے جدا کیا تھا۔ یہ لوگ دھول آلود شہر میں تمام دن منڈلاتے ہوئے اپنے ملکوں کی صباؤ اور شاموں کو تصور میں لاتے جن سے صرف وہی آشنا تھے۔ اور بابا بیلوں کی اڑان، سرنگوں، گلاب کا پھول یا مٹی میں ڈوبتے سورج کی کرنیں یا اس قسم کے مناظر یا ایسی ہی پریشان کن علامتوں سے ان کی مایوسی میں اضافہ ہوتا۔ "خارجی دنیا جو ایک طرح کا گریز فراہم کرتی ہے وہ اسے دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ بے حد حقیقی توجہات کی گرفت میں تھے اور اپنی پوری قوت کے ساتھ اپنی سرزمین کی خصوصی روشنی، دو تین مہاڑیوں کا نقش، پسندیدہ درخت، کسی ایک عورت کا چہرہ ایک ایسی دنیا کو تصور میں لاتے جو ناقابل تردید تھا۔

آخر کار ان عاشقوں کا ذکر بھی ضروری ہے جو بے حد دلچسپی کا حامل ہے اور جن کے بارے میں یہ قصہ گو بات کرنے کا اہل بھی ہے۔ وہ بہت سی جذباتی حالتوں سے دوچار تھے، ان میں غم کا احساس سب سے زیادہ نمایاں تھا۔ دراصل اس صورتحال کی بدولت وہ ایک طرح کی پرجوش معروضیت سے اپنے جذبے کا جائزہ لینے لگے تھے۔ اور ان حالات میں یہ ممکن نہیں تھا کہ ان کی کوئی کوتاہی ان کی نگاہ سے مخفی رہتی۔ سب سے پہلے انہوں نے یہ محسوس کیا کہ وہ ان کی حرکات و سکنات کو تصور میں نہیں لا سکتے تھے جو ان سے جدا ہو چکے تھے۔ وہ اپنی اس بے خبری کو ناپسند کرنے لگے تھے جو غیر حاضر محبوبوں کی مصروفیات کے بارے میں تھی۔ وہ اپنی اس بے دھیانی کو مورد الزام تصور کرتے تھے۔ کہ وہ یہ سوچنے کا بہانہ کرتے تھے کہ محبت کرنے والے کے لئے، جب محبوب اس کے پاس نہ ہو، اس کی مصروفیت کے بارے میں سوچنا خوشی کا باعث نہیں بن سکتا۔ وہ اپنے آپ کو مورد الزام بھی راتے تھے کہ ماضی میں انہوں نے اس بارے میں زیادہ توجہ نہیں دی اور اس لئے بھی کہ ب کے مشاغل کے بارے میں سوچنے سے تمام خوشیاں حاصل نہیں ہو سکتیں۔ اس کے بعد ان کے لئے یہ ممکن تھا کہ وہ محبت میں اپنی کمیوں اور کوتاہیوں کا جائزہ لیں۔ عام حالات

میں شعوری یا غیر شعوری طور پر ہم یہ جانتے ہیں کہ کوئی ایسی محبت نہیں ہے جس سے تجاوز نہ کیا جاسکے۔ لیکن ہم کم و بیش کس قدر اطمینان سے یہ تسلیم کر لیتے ہیں کہ ہماری محبت اوسط درجے کی تھی۔ لیکن یادوں کو مطمئن کرنا آسان نہیں ہوتا۔ ایک خاص انداز سے یہ بد قسمتی ہم پر باہر سے عائد کی گئی تھی جو ناواقف تھی اور ہماری ناراضگی کا باعث تھی۔ یہ ہمیں تحریک دیتی کہ ہم خود ہی اپنے لئے دکھ کو جنم دیں اور پھر اس سے پیدا ہونے والی مایوسی کو قبول کریں۔ چنانچہ اس طرح وہاں نے ہماری توجہ کو منعطف کیا جو انتشار پھیلانے کا ایک طریقہ تھا۔

چنانچہ اس طرح ہم ایک روزہ زندگی بسر کرنے لگے، لا تعلق آسمان کے روبرو تنہائی کا یہ نیا احساس جو شخصیتوں میں تبدیلی پیدا کر سکتا تھا ان میں لا تعلق کو جنم دینے لگا۔ مثال کے طور پر ہمارے کچھ شہریوں میں ایک طرح کی اطاعت پیدا ہوئی جس نے انہیں سورج اور بارش کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ انہیں دیکھ کر یہ محسوس ہوتا تھا کہ انہیں پہلی مرتبہ براہ راست موسموں نے متاثر کیا تھا۔ سنہری دھوپ کی ایک جھلک سے وہ اس دنیا سے خوش ہو جاتے، جبکہ برسات ان کے چہروں اور سوجھوں کو ایک گہرے پرجے سے ڈھانپ دیتی۔ اب سے کچھ ہفتے پہلے وہ موسموں کی اس غیر معمولی تندی سے آزاد تھے کیونکہ وہ اس دنیا سے تنہا روبرو نہیں تھے، ان کی دنیا ان لوگوں سے آباد تھی جو ان کے ساتھ رہے تھے۔ لیکن اب معاملہ مختلف تھا، بالفاظ دیگر وہ موسموں کے رحم و کرم پر تھے، وہ کسی وجہ کے بغیر دکھ اٹھاتے تھے یا پر امید تھے۔

تنہائی کی اس انتہائی حالت میں کوئی بھی اپنے ہمسائے کی مدد کو نہیں آسکتا تھا اور یوں ہر کوئی اپنے خیالوں میں لگن رہتا۔ اگر ہم میں سے کوئی کسی کو اعتماد میں لینا چاہتا یا اپنے جذبات کے اظہار کی کوشش کرتا تو اس کا جواب بھی جواب ملتا وہ اسے زیادہ گھائل کر دیتا۔ اور پھر اس پر یہ مشکف ہوتا کہ وہ جس شخص سے بات کر رہا تھا وہ دونوں الگ الگ بات کر رہے ہوتے۔ اگر کوئی دکھ کے بارے میں اپنی طویل عرصے کی سوچ کا اظہار کرتا یا جذبے اور انتظار کی آگ سے صیقل کوئی تصویر بناتا تو سینے والے کے لئے اس کے برعکس اس کی حیثیت ایک عمومی احساس سے زیادہ نہ ہوتی، اب غم تھوک کے مال کی طرح بازاروں میں بکتا تھا۔ اس کا جواب دوستانہ ہوتا یا معاندانہ لیکن ہمیشہ اس موضوع سے ہٹا ہوتا۔ چنانچہ اظہار کی کوشش کو ترک کرنا مناسب سمجھا گیا۔ کم سے کم ان کے لئے جو تنہائی کو برداشت نہیں کر

سکتے تھے اور دوسرے جو دل کی آواز کے لئے مناسب الفاظ کو تلاش نہیں کر سکتے تھے، انہوں نے بھی مروجہ زبان کے استعمال پر اکتفا کیا جو روزمرہ کے واقعات کے بیان یا اخباری زبان پر مشتمل تھی۔ چنانچہ حقیقی غم کے جذبات کا بھی اس عامیانہ زبان کے متعین مفہیم کے ذریعے اظہار کیا جانے لگا۔ بہر کیف طاعون کے قیدیوں کو یہ انعام ملا تھا وہ گنگو کے لئے اپنے کو نسیہ زیسا معین کی دلچسپی کے رحم و کرم پر تھے۔۔

یہ بات بہت اہم ہے کہ ان کے دکھ اور غم کی شدت کا بوجھ اٹھانا مشکل تھا اور ان کے دلوں کے غلا کے باوجود یہ کہا جاسکتا تھا کہ یہ جلاوطن طاعون کے ابتدائی دنوں میں ایک حد تک حق یافتہ تھے۔ اس لمحے جب شہر کی تباہی میں ہر اس پھسلنے لگا تو ان کی توجہ کا مرکز وہ لوگ تھے جن کے وہ منظر تھے۔ اس عمومی مصیبت میں محبت اور انسانیت ان کی حفاظت کر رہی تھیں۔ اور جب وہ طاعون کے بارے میں سوچتے تو انہیں خطرہ لگتا رہتا کہ کہیں ان کی یہ جدائی دائمی صورت اختیار نہ کرے۔

اس بیماری کے دوران ایک طرح کی لا تعلقی انہیں سکون دینے لگی تھی۔ ان کی مایوسی نے انہیں رستری سے محفوظ رکھا تھا۔ اس طرح ان کی بد قسمتی میں بھی ایک طرح کے بچاؤ کی صورت تھی۔ اگر کسی کو یہ بیماری لگ جاتی اور اسے احتیاط کی مہلت تک نہ ملتی اس کی ذات سے گنگو ختم ہو جاتی اور اسے براہ راست زمین کی گھبیر خاموشی میں دفن کر دیا جاتا۔ یوں اسے کسی چیز کے لئے کوئی مہلت نہ ملتی۔

جب کہ ہمارے شہری اس نئی جلا وطنی سے مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے شہر کے دروازوں پر طاعون کی وجہ سے سپاہی متعین کر دیئے گئے تھے اور بندرگاہ میں جو جہاز اوراں کی طرف آرہے تھے ان کے راستے بدل دیئے گئے تھے۔ جب سے دروازے بند کئے گئے تھے ایک گاڑی بھی شہر میں داخل نہیں ہوئی تھی۔ اس دن کے بعد یہ محسوس ہوتا تھا کہ کاریں دن بھر شہر میں پکر نکلتی تھیں۔ شہر کے چوک کی بندی سے جب بندرگاہ کو دیکھا جاتا تو یہ بھی عجیب و غریب منظر پیش کرتی۔ کاروباری چہل پھل کی بدولت یہ بندرگاہ اس علاقے میں بچہ اہم تھی لیکن اب سب کچھ رک گیا تھا۔ صرف چند ایک جہاز گودی میں لنگر انداز تھے۔ لیکن محلات پر چند مرلے بگلوں 'اوندے پڑے ہوئے ڈرموں اور بوریوں کے ڈھیروں سے یوں معلوم ہوتا تھا کہ کاروبار بھی طاعون کی وجہ سے مر چکا تھا۔

ان غیر معمولی مناظر کے باوجود بظاہر ہمارے شہری یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ ان کے ساتھ کیا بیت رہی تھی۔ تاہم جدائی یا خوف کے جذبات تمام دوسرے معاملات پر حاوی تھے۔ ابھی تک حقیقت میں کسی نے یہ اعتراف نہیں کیا تھا کہ اس بیماری کا مفہوم کیا تھا۔ اکثر لوگوں کو اس کا احساس تھا کہ کوئی چیز ان کی دلچسپیوں اور معمولات میں رکاوٹ کا باعث بن رہی تھی۔ لوگ مشتعل اور مضطرب تھے لیکن ان احساسات سے طاعون کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا تھا تھے۔ مثال کے طور پر پہلا رد عمل یہ تھا کہ حکام کو برا بھلا کہا جائے۔

تنقید کرنے والوں کے لئے پریکٹک کا جواب غیر متوقع تھا اور جس کی بازگشت اخباروں میں سنی گئی (کیا مجوزہ قواعد میں نرمی نہیں کی جاسکتی؟) ابھی تک اخباروں اور نہ ہی رینڈوک یا بجنسی کو سرکاری سطح پر بیماریوں کی تعداد سے مطلع کیا گیا تھا۔ اب پریکٹک روزانہ اینڈوک یا بجنسی کو اس درخواست کے ساتھ امداد فراہم کرتا کہ انہیں بچتے ہیں ایک مرتبہ نشر کیا جائے۔

اس معاملے میں بھی عوام کا رد عمل فوری نہیں تھا۔ کیونکہ طاعون کے تین

ہمتوں کے بعد ۲۰۶ افراد کی موت سے ان کی متحید میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے بھی کہ ۲۰۶ کی موت صرف طاعون کی وجہ سے واقع نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسری طرف شہر میں کسی ایک کو علم نہیں تھا کہ ایک ہفتے میں عام طور پر کتنی اموات ہوتی تھیں۔ شہر کی آبادی ۲ لاکھ نفری پر مشتمل تھی۔ کسی نے یہ غور نہیں کیا تھا کہ اموات کی یہ شرح واقعی نارمل تھی۔ درحقیقت ان افراد کی صحت کے بارے میں کسی نے پرواہ نہیں کی تھی، باوجود کہ ان میں دلچسپی کا عنصر نمایاں تھا۔ ایک اعتبار سے لوگوں میں تقابل کے عنصر کا فقدان تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا موت کی شرح میں اضافے کے ساتھ ساتھ رائے عامہ اصل حقیقت سے روشناس ہوئی۔ پانچویں ہفتے میں ۲۲۱ اور چھٹے ہفتے میں ۲۲۵ اموات واقع ہوئیں جو بذات خود ایک ثبوت تھا۔ ایک اعتبار سے یہ تمام اموات طاعون کی وجہ سے نہیں تھیں۔ چنانچہ وہ معمول کے مطابق شہر کے اندر چکر لگاتے اور قہوہ خانوں کی روٹوں پر بیٹھ جاتے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان میں حوصلے کا فقدان نہیں تھا، وہ ایک دوسرے کا مذاق خوش طبعی سے برداشت کرتے جو ظاہر ہے کہ ایک عارضی سی بات تھی، مختصر یہ کہ انہوں نے اپنی ظاہری جہالت کو برقرار رکھا تھا۔ مہینے کے اختتام پر عبادت کے ہفتے کے قریب، جس کا ذکر بعد میں کیا جائے گا، کچھ ایسے سنجیدہ واقعات پیش آئے جن سے شہر کی صورتحال بدل گئی۔ سب سے پہلے پریکٹ نے کھانے پینے کی انتہائی نفل و حرکت پر پابندی عائد کی۔ کھانے پینے کی اشیاء محدود کر دیں گئیں اور پٹرول راشن کر دیا گیا۔ صرف ناگزیر اشیاء کو بذریعہ ہوائی جہاز یا بذریعہ سڑک لائی گئیں۔ آہستہ آہستہ ٹریفک کم ہوتے ہوتے بالکل معدوم ہو گئی، کھانے پینے کے سامان کی دکانیں بھی بند ہو گئیں، اور دوسری دکانوں پر "فروخت ہو گئی ہیں" کہ اشتہار چسپاں کر دیئے گئے جبکہ گاہکوں کی قطاریں ان کے دروازوں کے باہر کھڑی ہوئیں۔

اور ان نے ایک غیر معمولی صورت اختیار کر لی۔ دکانیں اور بہت سے دفتر بند ہونے کی وجہ سے گھروں میں پیدل چلنے والے کی تعداد میں اضافہ ہو گیا۔ سردست وہ بے روزگار نہیں تھے بلکہ پر تھے۔ تین سب سے پہلے کے بعد نیلے آسمان کے نیچے، ایک جشن مناتے شہر کا تاثر ملا تھا کہ ٹریفک رکنے اور دکانیں بند ہونے کے بعد جشن منانے والے ہجوم کو سڑکوں پر ہر طرح کی آزادی تھی۔

ظاہر ہے کہ اس عام بھٹی سے سینا گھروں نے خوب پیہہ کھایا لیکن غموں کی

تبدیلی ممکن نہیں تھی۔ کیونکہ اس علاقے میں غموں کے آنے جانے کا عمل رک گیا تھا۔ کچھ سینما پندرہ دنوں کے بعد اپنی ٹیم تبدیل کرتے اور کچھ عرصہ گزرنے کے بعد وہی پروگرام دکھانے پر مجبور تھے۔ اس کے باوجود ان کی آمدنی میں کمی واقع نہ ہوئی۔ خوش قسمتی سے شہر میں قہوہ خانوں میں شراب اور الکوحل کے مقول ذخائر تھے جو اپنے گاہکوں کی ضرورت کو پورا کرتے ہوئے کافی کاروبار کر رہے تھے۔ یہی بات تو یہ ہے کہ لوگ کافی مقدار میں شراب پر جی رہے تھے۔ قہوہ خانوں میں سے ایک نے اشتہار چسپاں کر دیا کہ "اچھی شراب جراثیم کش ہے" اس سے عام رانے کو تقویت ملی کہ شراب بیماریوں کے جراثیم کو مارتا دیتی ہے۔ ہر رات دو بجے کے قریب قہوہ خانوں سے شرابیوں کی مقول تعداد باہر کی میں خوشی کے نعرے مارتی نکلتی۔

ایک اعتبار سے یہ تبدیلیاں اتنی سرعت سے عمل پذیر ہوئی تھیں جن کو دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ مستقل تھیں۔ اس کے نتیجے کے طور پر ہماری تمام تر توجہ اپنے ذاتی جذبات پر مرکوز ہو گئی تھی۔

دروازے بند ہونے کے دو دن بعد ہسپتال میں سے نکلتے ہوئے ڈاکٹریو کی کوٹار سے ملاقات ہوئی جس کے ہنرے سے اطمینان جھلکتا تھا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر ریو نے اسے سلام کیا۔

"سب کچھ ٹھیک ہے" منحنی آدمی نے کہا۔

"لیکن ڈاکٹر مجھے ان جہنی طاعون کے بارے میں بتاؤ جو تشویش پیدا کر رہی ہے۔" جب ڈاکٹر نے سر کو جنبش دی تو اس نے ایک طرح کی سرستی سے اپنی بات جاری رکھی۔

"کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ طاعون کا زور کم ہو۔ ادھر ادھر دیکھ کر معاملہ گزر بڑا معلوم ہوتا ہے۔"

وہ ایک لمبے کے لئے دونوں اکٹھے چلنے لگے۔ کوٹار نے اپنے علاقے کے ایک ہندو کی کہانی سنائی جس نے کھانے پینے کے بہت سے سامان کا ذخیرہ کیا ہوا تھا کہ اسے ہینگے داموں فروخت کرے گا۔ اس نے سامان سے بھرے ہوئے ڈبے اپنے بستر کے نیچے رکھے ہوئے تھے۔ وہ ہسپتال میں فوت ہو گیا۔ "سب سے شک طاعون کوئی منافع نہیں دیتی۔" 'وبا کے بارے میں کوٹار کے پاس جھوٹی یا جی بے شمار کہانیاں تھیں۔ مثال کے طور پر کہا جاتا

ہے کہ ایک شہر میں کسی شخص میں طامون کی علامتیں ظاہر ہوئیں اور وہ ہڈیاں بوتا ہوا مٹی سے باہر نکلا اور پہلی عورت جو اس کے سامنے آئی اس سے پٹ کر چھننے لگا کہ وہ طامون میں مبتلا تھا۔

”یہ اس کے لئے لہجہ ہے“

کوہار نے بولا کہ اس کی خوش مزاجی زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔

”یہ بات یقینی ہے کہ ہم سب اپنی ہوش کھو دیں گے“ اس دن سہ پہر جوزف گرانڈ نے ڈاکٹر رپو کے پاس کچھ ذاتی اعتراضات کئے۔ میز پر رپو کی بیوی کی تصویر دیکھ کر اس نے رپو کی طرف دیکھا۔ رپو نے جواباً بتایا کہ اس کی بیوی شہر سے باہر صحت یاب ہونے لگنی ہے۔

”ایک اعتبار سے یہ محض ایک اتفاق ہے“ گرانڈ نے کہا۔ ڈاکٹر نے اسے جواب دیا کہ یہ واقعی ایک اتفاق تھا، لیکن اصل معاملہ اس کی بیوی کی صحت یابی کا تھا۔
”ہاں میں سمجھتا ہوں“ گرانڈ نے کہا

جب سے رپو اسے جانتا تھا کئی مرتبہ گرانڈ نے اس سے بہت سی باتیں کیں۔ اگرچہ اسے مناسب لفظ ڈھونڈنے میں دقت پیش آئی، بہر کیف وہ کامیاب ہو جاتا۔ تاہم وہ جو کچھ کہنے والا تھا اس کے بارے میں وہ کافی دیر سے سوچ رہا تھا۔

اس نے ایک نوجوان طریب لڑکی سے جو ہمسایہ میں رہتی تھی شادی کی تھی اسی لڑکی کی خاطر اس نے اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کیا اور ملازمت اختیار کر لی تھی۔ ریشی اور وہ کبھی حلقے سے باہر نہیں نکلے تھے۔ وہ شادی سے پہلے ریشی سے ملنے اس کے گھر جایا کرتا تھا اور ریشی کے والدین اس کے خاموش اور بے وضع چاہنے والے کا تفسیر اڑاتے۔ اس کا باپ ریلوے میں کام کرتا تھا۔ جب وہ کام پر نہ جاتا تو وہ کرسی پر ایک گوشے میں کھڑکی کے پاس بیٹھا، سوچ میں ڈوبا ہوا مٹی میں لوگوں کی نقل و حرکت کا مشاہدہ کرتا رہتا۔ اس کے بڑے بڑے ہاتھ اس کی رانوں پر ہوتے۔ اس کی بیوی ہمیشہ گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی، ریشی اس کی مدد کرتی۔ ریشی اتنی چھوٹی تھی کہ گرانڈ اسے مٹی کو عبور کرتے ہوئے دیکھ کر گھبرا جاتا، اس کی طرف آئی ہوئی گاڑیاں بہت بڑی دیکھائی دیتیں۔ پھر کمرس کے دوران ایک دن وہ سیر کرتے ہوئے ایک جی ہوئی دکان کی تعریف کرنے کے لئے گئے۔ خوشی کے ساتھ کچھ دیر تک اسے دیکھنے کے بعد ریشی کی طرف وہ مڑی، اوہ یہ

کتنی خوبصورت ہے۔" اس نے ریشی کی کلنی دبائی۔ اس کے بعد دونوں کی شادی طے پائی۔ گرانہ کے مطابق باقی کہانی بڑی سیدھی سادھی تھی جو ساری دنیا کے ساتھ جیتی ہے۔ انسان شادی کرتا ہے، کچھ عرصہ تک محبت کرتا ہے، کام کرتا ہے انسان پھر اتنا کام کرتا ہے کہ محبت بھول جاتا ہے۔ ریشی بھی کام کرتی تھی۔ کیونکہ گرانہ کے دفتر کے افسر نے اپنا وعدہ پورہ نہیں کیا تھا۔ یہاں جو کچھ گرانہ کہنا چاہتا تھا اسے سمجھنے کے لئے کس قدر متحید حرکت میں لانے کی ضرورت تھی۔ اس دوران تھکاوٹ نے اسے مغلوب کر دیا اور اس کی باتوں کی رفتار کم ہوتی گئی اور وہ اپنی جواں بیوی سے محبت کی حدت کو برقرار نہ رکھ سکا۔ وہ شخص جو کام کرتا ہے، غربت کا شکار ہے، اور جس کا مستقبل دھیرے دھیرے مقفل ہو جاتا ہے اور میز کے گرد بیٹھے ہوئے سایوں کی خاموشی چھا جاتی ہے، اس کی کائنات میں جذبے کی کوئی گنجائش نہیں۔ شاید اس باعث ریشی نے رنج اٹھایا تھا۔ اس کے باوجود اس کے ساتھ وہ رہتی تھی۔ بے شک یوں بھی ہوتا ہے کہ بغیر جانے ہوئے انسان کافی دیر تک رنج اٹھاتا ہے۔ اس طرح سال گزرتے گئے آخر ریشی اسے بھوڑ کر چلی گئی۔ ظاہر ہے کہ وہ اکیس نہیں گئی تھی "میں تجھ سے بہت محبت کرتی ہوں میں خوشی سے جانا نہیں چاہتی لیکن زندگی کو دوبارہ شروع کرنے کے لئے خوشی ضروری نہیں ہے۔ کم و بیش بت تھی جو اپنے خط میں لکھنا چاہتی تھی۔ جوزف گرانہ نے اپنے طور پر دیکھ اٹھایا تھا، ریو کے مطابق اس نے بھی زندگی دوبارہ شروع کی تھی۔ لیکن، نہیں، نہیں، اس کا اعتماد ختم ہو چکا تھا۔

وہ صرف پیہم اس کے بارے میں سوچا کرتا۔ وہ اسے خط لکھ کر اپنی وضاحت کرنا چاہتا تھا۔ "لیکن یہ مشکل ہے۔ وہ کہتا بہت دیر ہو چکی ہے میں نے اس کے بارے میں سوچا ہے چونکہ یہ ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے اس لئے تو ہمیں ایک دوسرے کو سمجھنے کے لئے الفاظ کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن انسان ہمیشہ محبت نہیں کرتا۔ پھر ایک وقت ایسا آیا کہ اسے اپنے ساتھ رکھنے کے لئے مجھے الفاظ کی ضرورت پیش آئی، لیکن میں ایسا نہ کر سکا، گرانہ نے اپنی جیب سے ایک غلے دار رومال نکالا اور اپنا ناک صاف کیا ریو نے اسے دیکھا۔

"معاف کرنا ڈاکٹر" بوڑھے نے کہا "لیکن میں کن الفاظ میں کہوں کہ میں تم پر اعتماد کرتا ہوں۔ میں تمہارے ساتھ بات کر سکتا ہوں۔ اس طرح میں جذباتی ہو جاتا ہوں۔"

ظاہر ہے کہ گرائیڈ کے خیالات طاعون سے ہزاروں دور تھے۔ شام کو ریو نے اپنی بیوی کو ہڈ بھجی کہ شہر کے دروازے بند کر دیئے گئے تھے۔ وہ بالکل ٹھیک ہے اور اسے اپنی صحت کا غاص خیال رکھنا چاہیے، وہ ہر وقت اس کے بارے میں سوچتا ہے۔

دروازے بند ہونے کے تیسرے گھنٹے بعد ہسپتال سے باہر نکلتے ہوئے ریو نے دیکھا کہ ایک نوجوان اس کا منتظر تھا۔ اس نے ڈاکٹر کو کہا کہ شاید وہ اسے پہچانتا تھا۔

ریو کا خیال تھا کہ وہ اسے جانتا تھا لیکن وہ ہچکچا رہا تھا۔ اس نے کہا وہ ان واقعات سے پہلے اسے ملے آیا تھا اور تم نے اس سے عربوں کے بارے میں معلومات طلب کی تھیں۔ "اوراں" ریو نے کہا "تمہارے اخبار کی رپورٹنگ کے لئے لہجہ موضوع ہے۔" دوسرا آدمی کچھ گھبرایا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ اس مقصد کے لئے نہیں آیا تھا بلکہ اسے ریو کی مدد کی ضرورت تھی۔

"تمہارے کرنا میں شہر میں کسی ایک کو بھی نہیں جانتا۔ اور میرے اخبار کا رپورٹر بدقسمتی سے بے وقوف ہے۔"

ریو نے اسے شہر کے وسط میں واقع ڈسپنسری تک جانے کے لئے کہا جہاں اس نے کچھ چیزوں کا آرڈر دینا تھا۔ وہ شہر کی گلیوں میں سے اترتے ہوئے عیشیوں کے علاقے تک جا پہنچے۔ شام بھیل رہی تھی لیکن شہر ماحضی میں اس وقت شہر و شغب سے بھرا ہوتا مگر اس وقت خاموش تھا۔ کبھی کبھار گھنا میں بگلوں کی آواز سنائی دیتی جو صرف اس بات کا ثبوت تھا کہ فوج پیشہ وارانہ سرگرمیوں میں مصروف تھا۔ اس دوران وہ ایک دم نمودار ہونے والی نیلگوں گلیوں میں سرخ اور ارغوانی مورچوں کے مکانوں کے درمیان میں سے گزرتے جا رہے تھے۔ رامیر بڑے بیچانی لہجے میں باتیں کر رہا تھا۔ کہ وہ اپنی بیوی کو پیرس بھوڑ آیا تھا۔ حقیقت میں وہ اس کی بیوی نہیں تھی بلکہ اسے بیوی ہی کہا جاسکتا تھا۔ شہر کے دروازے بند ہوتے وقت رامیر نے اسے تار دیا تھا۔ پہلے وہ بھی یہ سمجھتا تھا کہ ساری صورتحال ماحضی تھی۔ اور وہ صرف بیوی کو اپنا خط پہنچانا چاہتا تھا۔ اس نے جن لوگوں سے رابطہ قائم کیا انہوں نے کہا یہ ناممکن تھا۔ اس کا خط اسے واپس بھیج دیا گیا تھا، پوسٹ آفس کے ایک کلرک نے اس کا تسبیح اڑایا تھا۔ ایک قطار میں دو گھنٹوں کے انتظار کے بعد اس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ وہ ایک ٹیکرام دینا چاہتا تھا جس میں لکھا ہوا تھا "سب کچھ ٹھیک ہے۔" حشریب طیں سے

لیکن ابھی صبح جب وہ بیدار ہوا تو اس پر یہ منکشف ہوا کہ اس صورتحال کے بارے

میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ کب تک قائم رہے۔ چنانچہ اس نے شہر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اپنے پیٹھے کے حوالے سے وہ کچھ اتر سوخ استعمال کر سکتا تھا۔ اس نے پریٹکنور کے ڈائریکٹر سے ملاقات کی اور اسے بتایا کہ اس کا اور اس شہر سے کوئی تعلق نہیں تھا اور اس کا یہاں رہنا ضروری نہیں تھا، وہ حادثاتی طور پر یہاں رہ گیا تھا۔ چنانچہ مناسب تھا کہ اسے یہاں سے ایک مرتبہ جانے کی اجازت دی جانے باہر جانے کے لئے بھی اسے ہسپتال میں معائنہ کروانا ہے۔ ڈاکٹر نے سے جواب دیا کہ وہ اس کی بات کو ابھی طرح سمجھتا تھا لیکن وہ کسی استثنیٰ کے حق میں نہیں تھا۔ بہر کیف وہ اس بارے کچھ کرے گا لیکن امید نہیں ہے کہ حکام اس بارے میں جلد کوئی فیصلہ کریں گے کیونکہ اس صورتحال کا بڑی سنجیدگی سے جائزہ لے رہے تھے۔

”لیکن بلاخر ”رامیر نے کہا“ میں اس شہر میں اجنبی ہوں“

”بے شک“ ہمیں امید رکھنی چاہیے کہ طاعون زیادہ دیر تک نہیں رہے گی“

مختصر یہ کہ اس نے رامیر کی دل جوئی کرنے کی کوشش کی اور ایک صحافی ہونے کے ناطے اسے اور ان میں کافی دلچسپ واقعات مل جائیں گے، بہر کیف اگر تھوڑی سے سوچ بچار کی جائے تو ہر واقعہ کا کوئی نہ کوئی لہجہ پہلو نکل آتا ہے“

رامیر نے جواباً اپنے کندھے سے سیکڑے۔ وہ چلتے ہوئے شہر کے وسط میں پہنچ گئے۔

”ڈاکٹر، تم جانتے ہو کہ یہ محض حماقت ہے۔ میں نے اس دنیا میں اس لئے جنم

نہیں لیا تھا کہ اخبار کے لئے خبریں بناؤں۔ شاید میں دنیا میں اسے لئے آیا تھا کہ ایک عورت کے ساتھ زندہ رہوں۔ کیا یہ بات مقبول نہیں ہے؟

ریو نے جواب میں کہا کہ یہ بات مقبول لگتی تھی۔ مرکزی بولیوار میں معمول کے

مطابق بھیڑ نہیں تھی۔ کچھ مسالہ دور افتادہ مقامات کی طرف جانے کی جلدی میں تھے۔ کسی

کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ نہیں تھی۔ ریو کا خیال تھا کہ یہ رونیڈیک کمیشن کے حالیہ اعلان

کا نتیجہ تھا۔ چوبیس گھنٹوں کے بعد ہمارے شہر پر امید ہو گئے تھے۔ لیکن جن دن

ان کا اعلان کیا یہ اعداد و شمار ہر ایک کے ذہن میں تازہ تھے۔

”حقیقت یہ ہے“ رامیر نے یک لخت کہا“ کہ میں اور وہ بہت کم عرصہ اکٹھے رہے

میں اور ہر دونوں میں ایک دوسرے سے مطابقت ہے۔“

ریو نے جواب میں کچھ نہ کہا۔

”معاف کرنا میں تمہیں بور کر رہا ہوں“ رامیر نے کہا ”میری درخواست ہے کہ تم یہ سرٹیفکیٹ دے دو کہ میں اس بیماری میں مبتلا نہیں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس سے میرا کام نکل آئے گا۔“

ریو نے اس بات میں سر کو جھٹک دی۔ اتنے میں ایک لڑکا کہیں سے آنکلا اور اس کی ٹانگوں سے ٹکرایا اور پھر آرام سے اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا۔ وہ دونوں چلتے ہوئے پلاس دی آرام جا پہنچے۔ پام اور انجیر کے درخت دھول سے بھرے ہوئے تھے۔ اور خود آزادی کا مجسمہ اور اس کے گرد انجیر اور پام کے درخت دھول سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ اس مجسمے کے قریب پہنچے۔ ریو نے زمین پر ایک کے بعد دوسرا پاؤں مارا کہ ان پر بھی سفید دھول کو صاف کر سکے۔ اس نے رامیر کی طرف دیکھا۔ اس کا ہیٹ کچھ پیچھے کی طرف کھسکا ہوا تھا۔ ٹکنائی کے نیچے اس کے کلا کا بن کھلا تھا اس کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی یہ صحافی کچھ شکست خوردہ لگتا تھا۔

”یقین مانو میں تمہاری بات سمجھتا ہوں“ بلا انکر رامیر نے کہا۔

”لیکن تمہارا استدلال درست نہیں ہے۔ میرے لئے یہ سرٹیفکیٹ بنانا ممکن نہیں ہے کہ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ تم اس بیماری میں مبتلا نہیں ہو“ اور پھر میں یہ کس طرح تصدیق کر سکتا ہوں کہ میرے مطب سے سرٹیفکیٹ کے دفتر تک جاتے ہوئے تم اس بیماری میں مبتلا نہیں ہو پاؤ گے؟ اور اگر میں دے بھی دوں۔

”اگر تم دے دو؟“ رامیر نے کہا۔

”اگر میں تمہیں سرٹیفکیٹ دے بھی دوں تو تمہیں فائدہ نہیں ہو گا؟“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ شہر میں تمہاری طرح کے ہزاروں آدمی ہیں جنہیں باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔“

”اگر ہم یہ مان لیں کہ وہ طاعون سے متاثر نہیں ہیں؟“

”یہ کوئی مقولہ دلیل نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ صورتحال احمقانہ ہے لیکن ہم

سب اس کی زد میں ہیں۔ یہ جس طرح ہے ہمیں اسے قبول کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ لیکن میں یہاں کاربائشی نہیں ہوں۔

”افسوس کہ اس لمحے کے بعد دوسروں کی طرح تم بھی یہیں کہ ہو جاؤ گے۔“

رامیر نے قدرے بلند آواز میں کہا
 "یہ انسانیت کا مسئلہ ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔ تم حلیہ محسوس نہیں
 کر سکتے۔ کہ یہ جدائی ان کے لئے کتنی تکلیف دہ ہے جو ایک دوسرے سے محبت کرتے
 ہیں"

ریو نے فوراً اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ پھر اس نے کہا وہ خود ابھی طرح اسے جانتا
 تھا۔ اس کی پوری خواہش تھی کہ رامیر اپنی بوی کے پاس ان لوگوں کی طرح چلا جائے جو
 ان سے محبت کرتے تھے۔ لیکن قانون ایک رکاوٹ تھی، ظالموں پھیل چکی تھی اور اسے وہی
 کچھ کرنا تھا جو وہ کر سکتا تھا۔

"نہیں" ریو نے سختی کے ساتھ کہا تم نہیں سمجھ سکتے۔ تم تعطل کی زبان میں گفتگو
 کرتے ہو۔۔۔ تم تجرید کی دنیا میں رہتے ہو۔"

ریو نے آزادی کے مجھے کی طرف دیکھا اور کہنے لگا کہ اسے علم نہیں کہ وہ تعطل
 کی زبان میں بات کر رہا تھا۔ البتہ وہ واقعات کی زبان میں گفتگو کر رہا تھا اور یہ ضروری نہیں کہ
 دونوں ایک ہی ہوں۔ اعتبار نے اپنی ٹکنائی بلا کر درست کی۔

"خیر اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے خود ہی کچھ کرنا ہو گا۔" اس کے لہجے میں ایک
 طرح کا چیلنج تھا۔ "میں اس شر سے باہر نکل جاؤں گا۔"

ڈاکٹر نے کہا کہ وہ ابھی طرح سمجھتا تھا لیکن یہ اس کا مسئلہ نہیں تھا
 "لیکن اگر یہ تمہارا مسئلہ ہوتا" رامیر نے زور سے کہا۔ "میں نے تمہاری طرف
 رجوع کیا کہ مجھے بتایا گیا تھا کہ جو فیصلے کئے جا رہے تھے اس میں تمہارا بہت ہاتھ ہے۔
 میرے خیال میں تم نے جو کچھ بتایا ہے اسے ایک کیس میں انحراف بھی کر سکتے ہو۔ لیکن
 تمہارے لئے سب کچھ برابر ہے۔ تم کسی شخص کو خاطر میں نہیں لاتے۔ تمہارا خیال ان
 لوگوں کی طرف نہیں گیا جو جدائی میں ہیں"

ریو نے تسلیم کیا کہ ایک اعتبار سے یہ بات درست تھی کہ اس نے ایسے لوگوں کی
 طرف توجہ نہیں دی تھی۔

"آہ، میرا خیال ہے تم عوام الناس میں اپنی دلچسپی کے بارے میں بات کرنے
 والے ہو۔ لیکن عوام الناس کی فلاح ہم میں سے ہر ایک کی بہتری پر مشتمل ہے۔"
 "پلو مہوزو" ڈاکٹر نے کہا جیسے وہ کسی اضطراب سے باہر نکل آیا ہو "معاذ کچھ"

اس سے بھی زیادہ ہے۔ اس لئے ایک دم فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن تمہارے ناراض ہونے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ اگر تم اس سارے معاملے سے آخر اپنے آپ کو الگ کر لو تو مجھے غوشی ہو گی۔ لیکن کچھ معاملات میں جن کی اجازت میری سرکاری حیثیت نہیں دیتی۔

رامیر نے بے صبری سے اپنا سر ہلایا

"ہاں، میرا غصہ حق بجانب نہیں تھا۔ معاف کرنا، میں پہلے ہی تمہارا کافی وقت لے چکا ہوں۔"

ریو نے کہا وہ اسے اپنی پیش رفت سے مطلع کرتا رہے اور اسے دل میں نہیں رکھنا چاہیے۔ اسے یقین ہے کہ کسی سطح پر ان کا آمنہ سامنا ہو سکتا ہے۔ "رامیر کچھ پریشان سا ہو گیا۔

"میرا خیال ہے" اس نے کہا اور کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد پھر بولا "میرے باوجود جو کچھ تم نے مجھ سے کہا ہے، اس کے باوجود بھی وہ کچھ ہچکچایا۔"

_____ "لیکن میں تمہارے ساتھ متفق نہیں ہوں

اس نے اپنے ماتھے کی طرف ہیٹ کھینچا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا چلا گیا۔ ریو نے اسے ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھا جہاں رانا تارو مقیم تھا۔

ایک لمحے کے بعد ڈاکٹر نے اپنا سر اٹھایا جیسے وہ اپنی کسی سوچ کی تصدیق کر رہا ہو۔ اخبار نویس غوشی کے لئے اپنی بے صبری میں حق بجانب تھا۔ لیکن کیا وہ ریو کو مورد الزام ٹھہرانے میں حق بجانب تھا؟

"تم تجرید میں رستے ہو۔ یہ واقعی ایک تجرید تھی جس میں ہسپتال کے شب و روز گزر رہے تھے جہاں طاعون دوہرا لقمہ نگل رہی تھی اور موت کے اعداد و شمار ۵۰۰ افراد فی ہفتہ تک جا پہنچے تھے۔ ہاں بہ قسمتی میں تجرید اور غیر مستقویت کا کچھ حصہ شامل ہوتا ہے۔ لیکن جب تجرید قتل و غارت پر اتر آتی ہے تو بہتر یہ ہوتا ہے کہ اس تجرید میں مصروف ہو جائیں۔ ریو صرف یہی جانتا تھا کہ یہ راستہ آسان نہیں تھا۔ مثال کے طور پر اضلٰی ہسپتال کو چلانا آسان نہیں تھا (جن کی تعداد اب تین ہو چکی تھی) اور جن کا چارج اس کے پاس تھا۔ اس نے ایک ہی کمرے میں اپنا مطلب اور ریسپشن بنایا ہوا تھا۔ اس نے فرش کھود کر پانی کی ایک جھیل بنائی ہوئی تھی جس میں اینڈ ڈالا ہوا تھا اور اس کے درمیان اینٹوں کا بنا ہوا ایک جزیرہ تھا۔ بیمار کو اس جزیرہ میں سے لایا جاتا تھا، پھر جلدی سے اس کا لباس بدلایا جاتا اور اس کے

کپڑوں کو پانی میں مھینک دیا جاتا۔ اسے جلدی سے نہلایا جاتا، خشک کیا جاتا اور اسے ہسپتال کی کھردری سی قمیض پہنا دی جاتی۔ اس کے بعد اسے ریو کے پاس لایا جاتا اور پھر ہسپتال کے ایک کمرے میں بھیج دیا جاتا۔ یہ سکول جسے ہسپتال کے لئے حاصل کیا گیا تھا اس میں پانچ سو بستر لگائے گئے تھے جو تمام بھرے ہوئے تھے۔ صبح وہ مریضوں کو خود ہی وصول کرتا انہیں جیکے لگاتا اور آکوں پر جراحی کرتا۔ ریو اعداد و شمار کی تصدیق کرتا اور پچھلے پھر اپنے مطلب میں مریض دیکھنے کے لئے چلا جاتا۔ شام کو وہ مریضوں کی دیکھ بھال کے لئے نکل جاتا اور رات گئے واپس آتا۔ گزشتہ رات جب اس کی ماں نے اس کی بیوی کا میلگرام دیا تھا تو ڈاکٹر کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”ہاں“ اس نے کہا ”جب میں اس سے مطابقت پیدا کر لوں گا تو میرے اعصاب مضبوط ہو جائیں گے“

وہ مضبوط ساخت کا آدمی تھا اور ابھی تک تھکا نہیں تھا۔ لیکن مریضوں کو بار بار دیکھنے جانا اس کے لئے ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ اور جونسی وبائی بخار کی تصدیق ہو جاتی مریض کا فوری انخلا ضروری تھا۔ اس کے بعد تجرید، غاندان اور بیمار غاندان کی مشکل کا آغاز ہو جاتا جسے علم ہوتا کہ وہ مردہ یا صحت یاب ہو کر واپس آئے گا۔

”یہ قابل رحم ہے ڈاکٹر“ تارو کے ہوٹل میں کام کرنے والی عورت کی ماں لوریت نے کہا، اس کا کیا مطلب ہے؟ بے شک اسے رحم آتا تھا۔ لیکن اس سے کسی کو کیا فائدہ تھا؟ وہ ٹیلیفون کرتا، کچھ دیر کے بعد اسمبلنس گاڑی کی کھنٹی بجنے لگتی۔ ابتدا میں ہمسایے کھڑکیاں بند رکھتے۔ پھر جدوجہد کا مرحلہ شروع ہوتا، آنسو، منت، مساحت، مختصر یہ کہ تجرید! بخار اور دکھ سے دیکتے ہوئے ہسپتال کے کمروں میں عجیب و غریب مناظر دیکھنے میں آتے۔ لیکن مریض کو یہاں داخل کرایا جاتا بعد میں ریو یہاں سے چلا جاتا۔

پہلی مرتبہ وہ ٹیلیفون کرتا پھر اسمبلنس کا انتظار کرتا تو دوسرے مریضوں کی طرف بھاگتا ہوا جاتا۔ والدین دروازے بند کر لیتے اور ان کا طاعون سے رابطہ ایک جدائی کی صورت میں ہوتا جس کو وہ اب ابھی طرح جان چکے تھے۔ اس کے بعد پیچ و پکار، احکام، پولیس کی مداخلت اور پھر فوج کو بلایا جاتا اور مریض کو طوفانی طریقے سے لے جایا جاتا۔

کچھ لوگ وہ تھے جو حقیقت دیکھنے سے گریزاں تھے۔ کچھ وہ تھے جنہیں حقیقت زیادہ دکھائی دیتی تھی۔ طاعون کا پہلا مہینہ ایک طرح کی افسردگی طاعون کے پھوٹنے میں زیادہ شدت اور پادری پانیلو کے جذباتی وعظ ختم ہوا تھا جس نے وبا کی ابتدا میں میٹل کی مدد کی تھی۔ یہ پادری اوراں کے جغرافیائی رسالے میں مضامین کی اشاعت کی وجہ سے جانا پہچانا نام تھا۔ وہ پرانی تحریروں کے پڑھنے میں مہارت رکھتا تھا۔ اس کے قارئین کی تعداد ایک ماہر کی نسبت زیادہ تھی اور وہ جدید انفرادیت پسندی پر کافی لیکچر دے چکا تھا۔ وہ عیسائیت کا دفاع بڑے جذباتی انداز میں کرتا تھا اور موجودہ آراء دروی اور قدامت پرستی سے بہت دور تھا۔ اس مرتبہ اس نے اپنے سینے والوں کو سخت حقائق پر بحث تھیٹ نہیں کی تھی۔

اس مہینے کے خاتمے پر ہمارے شہر کے مذہبی شعبہ کے حکام نے طاعون کے خلاف ایک ہفتہ کے لئے اجتماعی دعاؤں کا اہتمام کیا۔ اس عمومی تقدس کا مظاہرہ اتوار کے دن ایک بہت بڑا مذہبی اجتماع طاعون زدہ سینٹ روش کے نام پر منعقد کیا گیا۔ اس موقع پر پادری پانیلو کو وعظ کرنے کے لئے کہا گیا۔ پندرہ دنوں کے لئے اسے سینٹ آگسٹ اور افریقی کیسا پر اپنے تحقیقی کام کو روکنا پڑا جس کی بدولت اس تنظیم میں اسے ارفع مقام حاصل ہوا تھا۔ وہ جذباتی اور آتشیں مزاج کا آدمی تھا جس نے اپنے منصب کو بڑی استقامت سے قبول کیا تھا۔ یہ وعظ قبل از وقت ہی کافی بحث کا موضوع بن گیا تھا۔ اس اعتبار سے یہ اس دور کی تاریخ میں کافی اہمیت کا حامل تھا۔

ہفتہ وار نماز میں لوگوں کی کثیر تعداد نے شرکت کی۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ عام حالات میں اوراں کے لوگ اتنے مذہبی تھے۔ مثال کے طور پر اتوار کے دن سمندر میں نہانے کے اوقات نماز سے متعادم تھے۔۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اب کسی روشنی نے ان کے دل منور کر دیئے تھے۔ دراصل شہر کے دروازے بند ہو چکے تھے اور بندرگاہ میں داخل ہونا منع تھا۔ دوسری طرف وہ غیر معمولی ذہنی صورتحال سے دوچار تھے اور جو کچھ انہیں

درپیش تھا اس کا اپنے دل میں اقرار کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ وہ ظاہری طور پر یہ محسوس کرتے تھے کہ کوئی نہ کوئی تبدیلی رونما ہو چکی تھی۔ بہت سے لوگوں کو امید تھی کہ وبا ختم ہونے والی تھی اس طرح وہ اور ان کے خاندان محفوظ رہیں گے۔۔۔ نتیجہ کے طور پر وہ اپنی عادتوں میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں لانا چاہتے تھے۔ طاعون ان کے لئے ایک بن بلایا مہمان تھی جسے بہر کیف چلے ہی جانا تھا۔ انہیں خطرے کا احساس تھا لیکن وہ مایوس نہیں تھے۔ وہ ابھی اس منزل تک نہیں پہنچے تھے جب طاعون ان کی زندگی کا حصہ بن جاتی یا جس طرح وہ زندگی بسر کر رہے تھے اسے فراموش کر دیتے۔ مختصر یہ کہ وہ انتظار میں تھے۔ جہاں تک مذہب کا تعلق تھا بہت سے دوسرے مسائل کی طرح طاعون نے ان کے ذہنوں میں تغیر پیدا کیا تھا جو لا تعلقی سے اتنا ہی دور تھا جتنا جذبات سے اور جسے "معروضیت" سے تعبیر کیا جا سکتا تھا۔ وہ بہت سے لوگ جنہوں نے ہفتے کی نماز میں شرکت کی انہوں نے ڈاکٹر ریلو کے سامنے کہا تھا "بہر کیف اس سے کوئی نقصان نہیں ہے۔" تاہم اس کے بعد اپنی نوٹ بک میں لکھتا ہے کہ ایسی صورتحال میں چینی طاعون کے دیوتا کے سامنے طہنورہ بجانا زیادہ موثر ثابت ہوتا ہوگا یا حفاظتی اقدام لینا۔ اس کے بعد وہ اضافہ کرتا ہے۔ مختصر آئیہ کہ طاعون کے دیوتا کی موجودگی کے بارے میں جاننا ضروری ہے اور اس بارے میں ہماری طاہر علمی ہر طرح کی آرا کو بے اثر بنا دیتی ہے۔

ہفتہ، بھر ہمارے شہر کا کلیسا با عقیدہ لوگوں سے معمور رہا۔ پہلے ہفتے بہت سے لوگ کلیسا کے پورچ کے سامنے انار اور پام کے درختوں کے نیچے کھڑے رہے جو دور سے عبادت کے لفظوں کی پھیلتی ہوئی لہروں کو سن رہے تھے جو گلیوں میں پھیل رہی تھیں۔ ایک ایک کر کے ان کی مدغم آوازیں نمازیوں کی جوابی آوازوں میں شامل ہو رہی تھیں۔ اور اتوار کے دن وعظ سننے کے لئے اتنا ہجوم تھا جو کلیسا کے ہال میں سے نکل کر سڑکیوں اور احاطے تک پھیلا ہوا تھا۔ گل سے آسمان گھرا ہوا تھا اور موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ جو باہر کھڑے تھے انہوں نے اپنی چھتیاں کھول لی تھیں۔ جب پادری پانیلو منبر پر چڑھا تو کلیسا کے اندرونی فضا لوہان کے دھونیں سے بوجھل تھی۔

وہ مضبوط ساخت کا درمیانے قد کا آدمی تھا۔ جب وہ منبر کے کناروں کو اپنے چوڑے چکلے ہاتھوں سے پکڑ کر جھکا تو ایک سیاہ بڑا سا سایہ جس کے مضبوط رخساروں کے اوپر لوہے کے فریم کی عینک تھی، دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی آواز جذباتی اور بھاری، بھر کم تھی

جو دور تک سنا دیتی تھی۔ وہ بار بار ایک ہی جملے پر اصرار کرتا "میرے بھائیو، ہم مصیبت میں گرفتار ہیں، میرے بھائیو، تم اسی کے لائق تھے۔" یہ سنتے ہی ایک سرسراہٹ پورج تک پھیل گئی۔

اس درد مندانہ خطاب کے بعد جو کچھ پیش آیا، منطقی اعتبار سے وہ اس سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ پادری پانیلو نے اپنے شاطرانہ خطاب میں ایک ہی وار میں سب کچھ کہہ دیا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ پانیلو نے یہ جملے ادا کرنے کے فوراً بعد مصر میں طاعون کے باعث ہجرت سے متعلق متن چڑھ کر سنایا۔ پہلی مرتبہ جب طاعون تاریخ میں نمودار ہوئی اس کا مقصد خدا کے دشمنوں کو ہلاک کرنا تھا۔ فرعون مقدر کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا مگر طاعون نے اسے گھٹنوں کے بل نیچے گرا دیا۔ چنانچہ تاریخ کے آغاز سے خدا کی طاعون نے مسکروں اور تابیناؤں کو شکست دی۔ اس بارے میں غور کرو اور اپنے گھٹنوں پر جھک جاؤ۔ "باہر بارش تیز ہو گئی اور اس کا یہ آخری، عمدہ مکمل فاشی میں کونجا اور یہ فاشی درپوں کے پشتوں پر بارش کرنے کے شور سے زیادہ گہری ہو گئی۔ ان سے اتنا شور بلند ہو رہا تھا کہ قدرے تامل کے بعد عبادت کرنے والے اپنی کرسیوں سے کھسک کر اپنے گھٹنوں پر جھک گئے۔ دوسروں نے ان کی پیروی کی اور کرسیوں کی چوڑا ہٹ کے علاوہ اور شور پیدا کئے بغیر تمام سامع گھٹنوں پر جھک گئے تھے۔ پانیلو سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس نے گہرا سانس لیا اور اس کی آواز میں بتدریج جوش پیدا ہوتا گیا۔ "اگر آج طاعون تمہارے درمیان ہے تو یہ ایک لمحہ فکر ہے۔ جو لوگ راستی پر ہیں انہیں خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں جو بدکار ہیں انہیں ڈرنا چاہیئے۔ کیونکہ طاعون خدا کا موصل ہے اور یہ دنیا اس گندم کوٹنے کا فرش ہے۔

اس کائنات کے وسیع تناظر میں سنگدل موصل گندم کے سٹوں کو اتنا زرد و کوب کرے گا کہ دانے باہر نکل آئیں گے۔ اس طرح گندم کے دانے کی بجائے اس کے بھوسے کی تعداد زیادہ ہوگی اور اس طرح صرف چند منتخب باقی رہ جائیں گے تاہم یہ مصیبت خدا کی طرف سے نہیں بھیجی گئی۔ ایک مدت سے اس دنیا میں بدی کا راج رہا ہے اور مدت درمیک اس نے خدا کے رحم سے فائدہ اٹھایا ہے۔ انسانوں نے سوچا کہ انفعال کافی تھا اور اس کے بعد ہر چیز کی اجازت تھی۔ اور اس انفعال کے بعد ہر ایک مطمئن محسوس کر رہا تھا۔ اب وہ لمحہ آ گیا ہے کہ ہر کوئی اس کا ثبوت ہم پہنچانے۔ اس دن کے بعد یہ آسان ہو گیا کہ ہر چیز سے دستبردار ہو کر اسے یونہی چلنے دیا جائے اور باقی معاملے کو خدا کے رحم پر چھوڑ دیا

جانے لیکن یہ معاملہ زیادہ دیر تک نہ قائم رہا۔ ایک طویل مدت سے خدا اس شہر کے لوگوں کو رحم کی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا لیکن وہ انتظار کرتا کرتا تھک گیا لیکن اپنی ازلی امید سے مایوس ہو کر اس نے اپنی نگاہیں دوسری طرف کر لیں۔ خدا کی روشنی سے محروم ہو کر ہم ایک مدت سے طاعون کے اندھیرے میں غلط ہیں۔

عبادت گاہ میں کسی نے مضطرب گھوڑے کی طرح خزاں لیا، پادری نے ایک لمحے کے لئے توقف کیا اور پھر دھیمی آواز میں کہنے لگا "ہم نے سنہری کہانی" میں پڑھا ہے کہ شاہ امریٹھ کے زمانے میں روم میں اتنی شدید طاعون پھیلی تھی کہ کوئی زندہ نہیں بچا تھا جو مردوں کو دفن کر سکتا۔ اس طاعون نے سب سے زیادہ روم اور پابلیا میں تباہی مچائی تھی۔ اس اثناء میں ایک فرشتہ نمودار ہوا جس نے بدی کے فرشتے کو، جس کے ہاتھ میں نیزہ تھا، حکم دیا کہ مکانوں پر حملہ کرے۔ اس نے مکانوں پر اتنی مرتبہ ضرب لگائی کہ بہت سے مردے برآمد ہوئے۔

یہ کہنے کے بعد پانیلو نے اپنے مچوٹے سے بازو پورچ کی طرف مہیلے جیسے و بارش کے تیز پر دے کے چپے کسی کی طرف اشارہ کر رہا ہو۔ "میارے بھائیو۔ ہی وہی ملک شکار ہے جو آج تمہاری گھوٹیوں میں بھاگ رہا ہے۔ وبا کے اس فرشتے کی طرف دیکھو جو لوسینز کی طرح خوبصورت اور بذات خود بدی کی طرح درخشاں ہے۔ وہ اپنے دائیں ہاتھ میں ایک بڑا سا نیزہ لئے تمہاری مچھتوں کے اوپر منڈلا رہا ہے۔ وہ وار کرنے کے لئے تیار ہے۔ ہو سکتا ہے تم میں سے کسی ایک کو مکان اس کا نشانہ ہو۔ ہو سکتا ہے اس لمحے اس کی انگلی کا اشارہ تمہارے گھر کی طرف ہو اور نیزہ لکڑی کی دیوار سے ٹکرا رہا ہو اور ایک لمحے کے بعد طاعون تمہارے گھر میں داخل ہو کر تمہاری واپسی کی منتظر ہو گی۔ یہ خاموشی اور صبر سے انتظار کرے گی۔ یہ ہاتھ جو تمہاری طرف مہیلا ہوا ہے دنیا کی کوئی طاقت، یہ بات اچھی طرح سمجھ لو، اس دنیا کا کوئی متکبر علم، یہ اچھی طرح جان لو، تمہیں اس سے محفوظ نہیں رکھ سکتا اور دکھ کے خون آلود فرش پر تمہیں گندم کے مچھلکے کی طرح نابود کر دے گا۔

اس مرحلے پر پہنچ کر پادری نے موصل کے تصور کو زیادہ بلند آواز سے بڑے درد مندانہ طریقے سے واضح کیا۔ اس نے لکڑی کے بہت بڑے ڈانڈے کا نقشہ کھینچا جو شہر کے اوپر منڈلا رہا تھا جو اوپر نیچے ہوتا ہوا سب کو ضربیں لگاتا ہوا ہو نیچے گراتا ہوا انسانی دکھ میں اثناء کر رہا تھا اور جو ختم ریزی کے وقت "صداقت کی فصل بوئے گا۔"

اپنی طویل تقریر کے اختتام پر پادری پانیلو رک گیا، اس کے بال ماتھے پر
بکھرے ہوئے تھے اور اس کے ہاتھوں نے منبر پکڑا ہوا تھا جس کی وجہ سے اس کا سارا بدن
مرتعش تھا۔ تاہم اس کے لہجے میں الزام دہی کا انداز تھا۔

”ہاں اب لمو فکر آ گیا ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ اتوار کے روز خدا کے حضور میں
پیش ہونا کافی ہے اور باقی دنوں کی تمہیں آزادی ہے کہ عبادت کے دوران تمہارا ہلکا سے
سجدہ تمہاری مجرمانہ لافعلتی کا کفارہ ادا کرے گا۔ لیکن خدا اتنا نرم دل نہیں ہے۔ اس سے یہ
واجبی سا تعلق اس کی محبت کی اشتہا کے لئے کافی نہیں ہے۔ وہ تمہیں دیر تک اور زیادہ مرتبہ
دیکھنے کا متمنی ہے۔ یہ اس کی محبت کا انداز ہے۔ بالفاظ دیگر یہ اس کی محبت کرنے کا واحد
انداز ہے۔ اس لئے تمہارے انتظار سے تھک کر اس نے طاعون کو اس طرح بھیجا ہے جس
طرح گناہ کے تمام شہروں کی طرف بھیجا تھا کیونکہ انسانوں کی تاریخ ایک ہی ہے۔ تم جانتے
ہو یہ طاعون اس طرح کی ہے جس طرح قابیل نے اپنے بھائیوں کو قتل کرنے کے بعد سزا
اٹھائی تھی۔ جس طرح سدوم کو مورا کے لوگوں نے فرعون اور جاب نے خمیازہ اٹھایا تھا۔ اور
ان کی طرح تم لوگوں اور چیزوں کو تازہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے جبکہ شہر کے دروازے
تمہارے لئے اور طاعون کے لئے بند ہو چکے ہیں۔ تم جانتے ہو کہ بلا آخر تمہیں اپنے خیالات کو
پہلی اور آخری چیز پر مرکوز رکھنا ہے۔“

مرطوب ہوا کے جھونکے کیسا کے اندر محراب میں کھڑے حاضرین کو محصور ہے
تھے اور موم بتیوں کے شعلے جھللا رہے تھے۔ موم بتیوں کی بھرپور بدبو سے کھانسی اور
چھینک کا شور پادری کی طرف آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ نہایت سنجیدگی سے اپنے منبر پر آگیا اور اس
نے ہر سکون آواز میں کہا۔

”تم لوگوں میں بہت سے ایسے ہیں جو یہ جانا چاہیں گے میں کہاں تک جانا چاہتا
ہوں۔ میں تمہیں حقیقت تک لے جانا چاہتا ہوں کہ تم خوشی مناسکو۔۔۔ باوجودیکہ میں نے
تم سے جو کہا ہے۔۔۔ اب یہ نصیحت کا وقت نہیں ہے ایک برادرانہ ہاتھ تمہیں نیکی کی طرف
لے جاسکتا ہے۔ آج صداقت کا راج ہے اور نجات کا راستہ وہ سرخ نیزہ ہے جس کا رخ تمہاری
طرف ہے اور تمہیں دھکیلتا ہوا آگے لے جا رہا ہے۔ وہ یہاں ہے دوستو! تم پر مشکف ہو
جانے گا یہ مقدس رحم کا جذبہ ہے جس نے تمام چیزوں میں نیکی بدی پیدا کی ہے۔ غضب اور
رحم، طاعون اور تمہاری نجات۔ یہ طاعون جو تمہیں ہلاک کر رہی ہے۔ یہی تمہیں نجات دے گی

اور رہ دکھائے گی۔

ایک زمانہ ہوا جب ایسے سینا کے عیسائیوں نے طاعون کو خدا کی طرف سے ابدیت حاصل کرنے کا ذریعہ تصور کیا۔ وہ لوگ جو ابھی طاعون سے متاثر نہیں ہوئے تھے انہوں نے اپنے گرد وہ لباس اوڑھ لئے جن میں طاعون زدہ ہلاک ہوئے تھے تاکہ ان کی موت یقینی ہو جائے۔ بیشک نجات پانے کا یہ طریقہ قابل تعریف نہیں ہے۔ یہ محبت قابل افسوس تھی اور تکبر سے مماثل تھی۔ کسی شخص کو خدا کو مجبور کرنا نہیں چاہیے کہ وہ نظام جو اس نے بنایا ہے اس میں تیز رفتاری پیدا کرے۔ ایسا کرنا کفر کے مترادف ہے۔ ہم اس مثال سے کم سے کم سبق سیکھ سکتے ہیں۔ اگرچہ یہ ہمارے روشن ذہنوں سے مطابقت نہیں رکھتی تاہم انسانی دکھوں کی تہ میں ابدیت کی روشنی ایک شعلے کو منور کرتی ہے، اور یہ روشنی ان تاریک راستوں کو منور کرتی ہے جو نجات دلاتے ہیں۔ یہ خدا کی رضا کو کسی ناکامی کے بغیر بدی کو نیکی میں تبدیل کر دیتی ہے۔ اور آج یہ پھر ہمیں موت اور آہ و بکا میں سے اس مقدس روشنی کی طرف لے جا رہی ہے جو ہماری زندگی کا سرچشمہ ہے۔ تو بھائیو میں تم اتنا بڑا دلاسہ دیا ہے کہ جب تم یہاں سے جاؤ تو اپنے ساتھ نہ صرف ملاست بلکہ عافیت کا پیغام بھی ساتھ لے کر جاؤ۔

عام خیال تھا کہ پانیلو کا وعظ ختم ہو گیا تھا۔ باہر بارش ختم گئی تھی۔ آسمان پر بادل اور سورج کی روشنی گھل مل کر گر جا کر زرد روشنی سے منور کر رہی تھی۔ گلی میں گھڑیوں کا شور اور مبہم آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ شہر بیدار ہو رہا تھا۔ سامعین خاموشی سے سرسراہٹ کے ساتھ اپنی چیزیں اکٹھی کرنے لگے تھے۔ بہر کیف پادری نے پھر بات شروع کی کہ طاعون کو خدا کی طرف سے بھیجا گیا تھا کہ وہ گناہوں کی سزا دے سکے۔ وہ اپنا وعظ ختم کر چکا تھا لیکن اس الیہ موضوع پر اس کی فصاحت بجا تھی۔ پادری نے یہ محسوس کیا تھا کہ اس نے سب کچھ واضح کر دیا تھا۔ لیکن منبر سے ہٹنے سے پہلے وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ مارسیٹز میں سیاہ موت کی تاریخ پڑھ رہا تھا اس کا مصنف میتھو ماریس اپنی قسمت کا رونا روتا ہے کہ اسے ایک بے یار و مددگار اور امید سے تہی چشم میں ڈال دیا گیا تھا۔ خیر میتھو نابینا تھا۔ آج سے پہلے پادری پانیلو نے اتنی شدت کے ساتھ کبھی خدا کی مدد اور عیسائیوں کی امید کے تصور کو محسوس نہیں کیا تھا۔ ان سیاہ دنوں میں وہ امید کے خلاف امید کرتے ہوئے ان دنوں کے خوف اور دکھ کی آہ و بکا کے باوجود ہمارے شہری خدا کے روبرو بالکل

حقیقی عیسائی دعا مانگیں گے جو محبت کی دعا ہو گی۔ اور باقی کا خدا حافظ ہے۔

یہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ ہمارے شہریوں پر اس وعظ کا کیا اثر ہوا تھا۔
 اوتھان مجسٹریٹ نے ڈاکٹر ریو کو بتایا کہ اس کی رائے میں پادری پانیلو کا وعظ ناقابل تردید
 تھا۔ لیکن تمام لوگ اس رائے کے حامل نہیں تھے۔ درحقیقت پادری نے صرف خیالات
 کو وضاحت سے بیان کیا تھا جو ابھی تک مبہم تھے کہ انہیں کسی نامعلوم جرم کی پاداش
 میں غیر معینہ مدت کی سزا دی گئی تھی۔ ان میں سے کچھ نے اپنی قید سے مطابقت پیدا کر
 لی تھی اور اپنی محوٹی سی زندگی کی معمولات کو پورا کرتے تھے، ان کے برعکس وہ بھی تھے
 جو اس قید کو توڑ کر باہر نکھنا چاہتے تھے۔

لوگوں نے اس حالت کو قبول کر لیا تھا کہ ان کا رابطہ خارجی دنیا سے کٹ چکا تھا،
 انہوں نے اپنی عادات میں بعض وقتی ناخوشگوار کو برداشت کیا تھا۔ لیکن ایک دم نیلے
 آسمان کے نیچے، جہاں گرمی فروغ پر تھی، انہوں نے علیحدگی کو محسوس کیا اور انہیں یوں لگا
 کہ یہ تنہائی تمام عمر تک برقرار رہے گی۔ شام کی تازہ ہوا، ان میں توانائی پیدا کرتی اور
 بعض اوقات وہ مایوسی میں عجیب و غریب حرکات بھی کرتے تھے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہ محض اتفاق نہیں تھا، اتوار کے دن وعظ کے بعد ایک
 عمومی دستری، جو خاصی گمبیر تھی، پمیل گئی جس سے یہ شک پیدا ہوا کہ ہمارے شہری اپنی
 اصل صورتحال کو محسوس کرنے لگے تھے۔ اس نقطہ نظر سے ہمارے شہر کی اب وہاں
 تبدیلی آچکی تھی۔ لیکن یہ محض اب وہاں کی تبدیلی تھی یا تغیر دلوں میں بھی آچکا تھا۔
 درحقیقت اصل مسئلہ یہ تھا کہ یہ تبدیلی فضا میں ہوئی تھی یا دلوں میں لگی تھی۔

اس وعظ کے چند دن بعد ریو گرانڈ کے ساتھ شہر کے مضافات میں جا رہا تھا کہ وہ
 رات کے وقت ایک شخص اس سے ٹکرایا جو ان کے سامنے کھڑا تھا اور آگے بڑھنے کی
 کوشش نہیں کر رہا تھا۔ اس وقت ہمارے شہر کے لیمپ جو روز بروز دیر سے روشن ہونے لگے
 تھے، ایک دم منور ہوئے اور بہت ہی اونچے لیمپ کی روشنی سیدھی اس شخص پر منعکس ہوئی
 جس کی آنکھیں بند تھیں اور جو کوئی شور کئے بغیر ہنس رہا تھا۔

"یہ پاگل ہے۔۔۔۔۔" گرانڈ نے کہا

ریلو جو اس کا بازو پکڑ کر آگے بھٹنے لگا تھا اس نے محسوس کیا کہ گرانڈ بری طرح کانپ رہا تھا۔

"اگر معاملات اسی طرح بھٹتے رہے تو ہمارا شہر ایک پاگل خانہ بن جائے گا۔" ریلو نے کہا۔ اس نے تھکن محسوس کی اور اس کا حلق بھی خشک ہو رہا تھا۔

"کیا کچھ ہیں؟"

اس مچھوٹے سے قہوہ خانے میں جس میں وہ داخل ہوئے کاؤنٹر پر صرف ایک لیسپ چل رہا تھا، گہری سرخ مائل فضا میں لوگ کسی ظاہری وجہ کے بغیر دھیمی آواز میں گفتگو کر رہے تھے۔ کاؤنٹر پر گرانڈ نے خالص انگول مانگ کر ڈاکٹر کو حیرت میں ڈال دیا جو اس نے ایک جرعے میں پی لی۔

"بہت تیز ہے" اس نے کہا اور باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ باہر نکل کر ریلو نے محسوس کیا کہ رات سرگوشیوں سے معمور تھی۔ آسمان پر لیمپوں کے اوپر ایک گھمبیر سی سرسراہٹ نے اسے یاد دلایا کہ طاعون کا چوبلی ڈنڈا کتنی فضا میں ضربات لگا رہا تھا۔

"خوشی کی بات ہے" گرانڈ نے کہا۔ ریلو نے اس سے پوچھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا؟

"خوش قسمتی سے میرے پاس رہنا کام ہے" اس نے کہا

"ہاں" ریلو نے کہا "اس میں ایک فائدہ ہے"۔ وہ ہوا میں سرسراہٹ کو سننا نہیں چاہتا تھا اس لئے اس نے گرانڈ سے پوچھا کہ کیا وہ اپنے کام سے مطمئن تھا۔

"ہاں" میرا خیال ہے، میں ٹھیک چل رہا ہوں۔

"کیا اس کے علاوہ تم کچھ اور بھی کرتے ہو؟"

گرانڈ میں زندگی کے آثار نمایاں ہوئے تھے، انگول کی گرمی اس کی آواز میں تیر

رہی تھی

"لیکن مسئلہ یہ نہیں ہے ڈاکٹر، میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مسئلہ یہ نہیں ہے۔"

اندھیرے میں ریلو نے دیکھا کہ وہ اپنے بازو کو ہلاتا تھا اور جیسے کچھ کہنے کی تیاری کر رہا تھا جب وہ بات کرنے لگا تو الفاظ پر جستگی سے اس کے منہ سے نکلنے لگے۔

"ڈاکٹر دراصل میں یہ چاہتا ہوں کہ جس دن مسودہ پبلشر کے یہاں پہنچے وہ اس کے

بڑھنے کے بعد کھڑا ہو جانے اور اپنے ساتھیوں سے کہے "میں ہیٹ اتار کر سلام کرتا ہوں" اس برجستہ اظہار سے ریلو ہکا بکارہ گیا۔ اس کی حیرت میں مزید اضافہ ہوا جب اس کا ساتھی اپنا ہاتھ سر کی طرف یوں لے کر گیا جیسے وہ ہیٹ اتارنا چاہتا ہو۔ وہ اپنا بازو سینے کے متوازی لے آیا۔ اور اوپر سے عجیب و غریب سرسراہٹ زیادہ شدت سے سائی دینے لگی۔

"ہاں" گرانڈ نے کہا "اسے بے عیب ہونا چاہیئے"۔۔۔ اگرچہ ریلو ادب کے بارے میں بہت کم جانتا تھا لیکن اسے یہ علم تھا کہ یہ معاملات انتی آسانی سے طے نہیں ہوتے۔ مثال کے طور پر ناشر اپنے دفتر میں ہیٹ پہن کر نہیں بیٹھتے۔ لیکن اس کے بارے میں وثوق سے نہیں کہا جاسکتا اور ریلو نے خاموشی کو ترجیح دی۔ اس کے باوجود اس کے کان طاعون کے پر اسرار جراثیم کی سرسراہٹ پر لگے ہوئے تھے۔ وہ شہر کے اس علاقے میں پہنچ گئے جہاں گرانڈ رہتا تھا، یہ علاقے نسبتاً بلندی پر واقع تھے۔ وہاں ہلکی خشک ہوا سے انہوں نے تازگی محسوس کی جو شہر کے سارے شور و شب کو ان سے دور لے جا رہی تھی۔ گرانڈ بدستور باتیں کرتا رہا لیکن جو کچھ وہ کہہ رہا تھا ریلو اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ صرف یہ سمجھا تھا کہ یہ تخلیق بیحد ضخیم تھی اور مصنف نے اسے کامل بنانے کیلئے جو زحمت اٹھائی تھی وہ بہت زیادہ تھی، شاید، ہفتے صرف ایک لفظ کے لئے یا ایک حرف عطف کے لئے صرف ہوئیں" اس کے بعد گرانڈ خاموش ہو گیا اور اس کے ریلو کے کوٹ کا بٹن پکڑ لیا اور اس کے منہ سے الفاظ "م مشکل باہر نکل رہے تھے۔"

"ڈاکٹر میں تمہیں یہ سمجھانا چاہتا ہوں کہ "لیکن" اور ایک "میں تمیز کرنا مشکل نہیں ہے تاہم" اور "بھر" میں تمیز کرنا قدرے مشکل ہے۔ مگر سب سے مشکل مرحلہ یہ جاننا ہے کہ "اور" کو کہاں استعمال کرنے ہیں۔"

"ہاں" میں تمہاری بات سمجھتا ہوں "ریلو نے کہا۔"

اس نے دوبارہ علنا شروع کر دیا ریلو کچھ پریشان ہو گیا اس نے ایک دو قدم لئے اور اس کے ساتھ چلنے لگا۔

"معاف کرنا آج کی شام مجھے کیا ہو گیا ہے" اس نے بے ڈھنگے طریقے سے کہا۔ ریلو نے دھیرے سے اس کا کندھا تھپتھپایا اور کہا کہ وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا کہ اس کی کہانی بڑی دلچسپ تھی۔ گرانڈ میں کچھ اعتماد پیدا ہوا، اپنے گھر کے سامنے پہنچنے کے بعد اس نے قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ ڈاکٹر کو اوپر اپنے مکان میں چلنے کے لئے کہا۔

رہواں گیا۔

کھانے کے کمرے میں گرانڈ نے اسے میز کے پاس ایک کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا جو کاغذوں سے بھری ہوئی تھی جن پر باریک تحریر رقم تھی۔ جس پر جگہ جگہ غلطیاں لگائی گئی تھیں۔

"لہجہ یہ ہے" گرانڈ نے رلو کو کہا جو اپنی نگاہوں سے جائزہ لے رہا تھا، "کیا تم کچھ پیو گے؟ میرے پاس تھوڑی شراب ہے۔ رلو نے انکار کر دیا۔ وہ کاغذوں کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ "انہیں مت دیکھو" گرانڈ نے کہا "یہ میرا پہلا حملہ ہے، یہ میرے لئے مشکل پیدا کر رہا ہے"

وہ بھی میز پر رکھے کاغذوں کو دیکھ رہا تھا اور اس ہاتھ غیر اختیاری طور پر ان کی طرف آگے بڑھا ہوا تھا جسے وہ پکڑ کر شیڈ کے بغیر بلب کی طرف لے جا کر دیکھ رہا تھا اس میں سے روشنی نظر آرہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کاغذ کانپ رہا تھا اور رلو نے دیکھا کہ اس کی پیشانی پر پسینہ جمک رہا تھا۔

"بیٹھو بیٹھو" اس نے کہا "مجھے یہ پڑھ کر سناؤ"

"ہاں" گرانڈ کی آنکھوں میں کس قدر لشکر کا احساس نمایاں تھا اور اس نے مسکرا کر

کہا

"میں اسے تم سے سنا چاہتا ہوں"

اس نے کچھ انتظار کیا، پھر کاغذوں دیکھتے ہوئے وہ بیٹھ گیا۔ اس دوران رلو شہر میں سے بلند ہوتے عجیب و غریب شور کو سن رہا تھا جو طاعون کے جراثیم کی سرسراہٹ کا جواب معلوم ہوتا تھا۔ اس لمحے شہر کے بارے میں اس کا وژن بڑا واضح لیکن تکلیف دہ تھا، شہر پاؤں میں گرا ہوا تھا، اس کا رابطہ منقطع تھا جس کی خوفناک پچھنیں رات میں دفن ہو رہی تھیں۔ گرانڈ کی بھاری، بھر کم آواز بلند ہوئی۔

"سٹی کے عینے کی ایک خوبصورت صبح ایک خوبصورت عورت ایک چست و چومند کسوڑی پر سوار بولان کے جھٹل کو جاتے راستے پر دیکھا گیا تھا" پھر خاموشی چھا گئی اور تکلیف میں مبتلا شہر کی مبہم سرسراہٹ سنائی دینے لگی۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے نظر اٹھائی۔

"تم کیا سوچ رہے ہو؟"

رلو نے جواب دیا پہلی سطر نے مجھ میں شوق پیدا کیا ہے کہ آگے پڑھوں "لیکن

گرائند نے کہا یہ نقطہ نظر درست نہیں تھا۔ وہ جذباتی ہو گیا اور اپنی ہتھیلی کاغذوں پر دے ماری۔

"یہ رف ڈرافٹ ہے۔ اگر میں ایک مرتبہ اپنے مجسم تصور میں اس تصویر کو مرتب کر لوں، اگر میرے نقطہ اس سواری کے آہنگ سے ہلکا ہو جائیں۔ گھوڑے کی مست چال۔۔۔۔۔۔ ایک، دو یا تین مرتبہ باقی باتیں سمجھنی آسان ہو جائیں گی اور زیادہ اہم بات یہ فریب نظر ہے کہ اسدا ہی کو دیکھ کر یہ کہنا ممکن ہو گا "ہیٹ اتار کر سلام دو"

لیکن اس کام کے لئے کافی محنت درکار تھی۔ اس نے کسی ناشر کو یہ جملہ من وعن دینے کے لئے رضا مندی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ لیکن اگرچہ بعض اوقات وہ اس سے مطمئن ہوتا لیکن تجزیہ کرنے پر اسے احساس ہوتا کہ یہ حقائق سے ابھی مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ تاہم اس میں ایک ایسا لب و لہجہ تھا جو عمومی تھا اور جس میں کپشے کو تلاش کیا جاسکتا تھا۔ گرائند کچھ کہہ رہا تھا اس کا کم و بیش مطلب بھی یہی تھا کہ اس اشیا میں کھڑکی کے نیچے لوگوں کے بھاگنے کا شور سنائی دیا۔ ریلو اپنی جگہ سے اٹھا۔

"انتظار کرو، دیکھو میں کیا کرتا ہوں" گرائند نے کہا اور درپے میں جھانک کر کہنے لگا "جب یہ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔"

لیکن قدموں کا شور بڑھتا گیا۔ ریلو پہلے ہی آدمی سیز حیاں اتر چکا تھا اور جب وہ باہر ٹھی میں نکلا تو وہ دو آدمیوں سے ٹکرایا۔ وہ دونوں بظاہر شہر کے دروازے کی طرف جا رہے تھے۔ درحقیقت گرمی اور طاعون کی وجہ سے ہمارے بعض شہریوں کے اوسان خطا ہو گئے تھے، وہ تشدد کی طرف مائل تھے اور سپاہیوں کو دھوکا دے کر شہر سے باہر نکلنے کی کوششیں بھی کر رہے تھے۔

راہیر کی طرح دوسرے بھی پریشانی کی اس فضا سے زیادہ ہنرمندی اور استقلال کے ساتھ باہر نکلنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ راہیر سب سے پہلے سرکاری اہلکاروں سے جدوجہد کرتا رہا۔ راہیر کے مطابق مستقل مزاجی بالآخر فتح حاصل کرتی ہے۔ ایک اعتبار سے خوش جدیری اس کا پیشہ تھا۔ چنانچہ اس نے بہت سے اہلکاروں اور لوگوں سے رابطہ قائم کیا تھا جن کے اختیارات کو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ لیکن اس صورتحال میں ان کے اختیارات بے مصرف تھے، ان میں سے بیشتر وہ لوگ تھے جن کے بینک، سیاحت، شراب کشید وائے پھلوں کی تجارت پر خیالات دے واضح تھے، ان لوگوں کی انشورنس یا غلط لکھے ہوئے اقرار ناموں کے بارے میں اطمینان مسلم تھی۔ حالانکہ انہوں نے کوئی ذکر حاصل نہیں کیا تھا۔ اس بارے میں کی نمایاں بات ان کی نیک نیتی تھی۔ لیکن طاعون کی وبا میں ان کی بہادری بے ثمر ثابت ہوئی تھی۔

ان میں سے ہر ایک کے سامنے ممکن حد تک راہیر نے اپنا موقف بیان کیا تھا۔ ہر مرتبہ اس کا استدلال یہی تھا کہ ایک وہ اجنبی تھا اس لئے اس کے کہیں کو خصوصی طور پر دیکھا جانا چاہیے۔ اس نے جن لوگوں سے اس بارے میں بات کی ان میں سے بیشتر نے اس کی تائید کی لیکن اس سے کہتے کہ کچھ اور لوگ بھی اسی صورتحال کا شکار تھے اس لئے اس کا کہیں خصوصی اہمیت کا مالک نہیں تھا راہیر اس کا یہ جواب دے سکتا تھا کہ اس سے اس کا استدلال متاثر نہیں ہوتا، تاہم اسے بتایا گیا کہ اس سے حکام کی صورتحال میں مشکل پیدا ہوتی ہے جو کسی قسم کی رعایت دینے پر آمادہ نہیں تھے جسے وہ نفرت سے ”مثال“ قائم کرنا کہتے تھے۔

ریوے گفتگو کرتے ہوئے راہیر نے اس قسم کے لوگوں کے لئے جن سے وہ ”تھا“ روایت پسند کی اصطلاح استعمال کی۔ ان کے علاوہ کچھ تسلی دینے والے بھی تھے جو اسے یقین دلاتے کہ یہ صورتحال عارضی تھی لیکن جب ان سے اس بارے میں حتمی فیصلہ کے لئے کہا جاتا تو وہ راہیر کو تسلی دیتے ہوئے کہتے کہ اس عارضی ناخوشگوار پر واویلا نہ بجا تھا۔ ان میں

کچھ ایسے اہم شخص بھی تھے جو ملاقاتی کو اپنی صورتحال کو ایک نوٹ کی صورت میں لکھ کر دینے کو کہتے کہ وہ اسے فیصلے سے مطلع کریں گے۔ یہ بازیکر اس ملاقاتی کو رہائش گاہوں کا پتہ یا سہابیوں کی قیام گاہ کا وارنٹ دیتے یہ دفتری کاربکر اسے ایک فارم بھرنے کے لئے دیتے جسے وہ جلدی سے فائل کو رہیں رکھ لیتے۔ یہ تھکے ہوئے ہلکار اس آسمان کی طرف ہاتھ اٹھاتے اور بیحد پریشان ہلکار دوسری طرف نگاہیں کر لیتے اور بلاآخر "روایت پرست" ہلکار جن کی تعداد کافی تھی "راہبر کو کسی دوسرے دفتر میں بھیجنے کا کوئی نیا طریقہ بناتے۔

دفتروں کے ہلکاروں سے بے سود ملاقاتوں سے صحافی تھک کے چور ہو چکا تھا۔ اس سے راہبر کو یہ فائدہ ہوا کہ بلدیہ یا پریکٹور کے دفاتر میں نقلی چمڑے کے صوفوں پر بیٹھے سامنے چسپاں انگم ٹیکس سے بچنے کے لئے سیونگ بونڈ یا نوآبادیاتی فوج میں بھرتی کے اشتہاروں اور ان دفتروں میں فائلیں رکھنے کے خانوں اور الماریوں پر رکھے خاک آلود کاغذوں کی طرح سیاہ چمڑے دیکھ دیکھ کر اصل صورتحال اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی اور طاعون کے پھیلنے کی رفتار سے وہ بے خبر ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس طرح دن زیادہ سرعت سے گزرنے لگے، شہر جس صورتحال سے دوچار تھا، اس کے پیش نظر کہا جاسکتا تھا کہ ہر دن جو گزرتا تھا وہ ہر شخص کو، بشرطیکہ وہ زندہ رہتا، اس کو اپنی آزمائش کے قریب لے آتا۔ رلو اس استدلال کی صداقت کو تسلیم کر سکتا تھا لیکن اس کے خیال میں یہ صداقت عمومی نوعیت کی تھی۔

کبھی کسی لمحے راہبر کو امید کی کرن نظر آتی۔ اسے پریفلٹ کے دفتر سے ایک فارم ملا جس میں اس نے صحیح معنوں میں کو درج کرنا تھا۔ اس میں شناخت، خاندان، موجودہ اور سابقہ ذرائع آمدنی بلکہ اپنے بارے میں حمد تفصیلات کو درج کرنا تھا۔ اس کا تاثر یہ تھا کہ یہ معلومات ان لوگوں کے بارے میں ایک طرح کی نفیشتی تھی جنہیں یہاں سے اپنے گھروں کو واپس جانے کے لئے کہا جائے گا۔ ان دفاتر میں کسی ہلکار کی مبہم اطلاع کی بنا پر اس تاثر کی تصدیق ہو گئی تھی۔ لیکن تھوڑی بہت نفیشتی کے بعد اور اس دفتر سے رابطہ کرنے کے بعد، جس نے یہ فارم جاری کیا تھا، اس سے معلوم ہوا کہ کسی خاص مقصد کے تحت یہ معلومات اکٹھی کی جا رہی تھیں۔

"کسی فوری ضرورت کے تحت؟" راہبر نے پوچھا

اسے یہ پتہ چلا کہ یہ فوری ضرورت اس کے طاعون سے بیمار ہونے کا اور مرنے کا

امکان تھا اور حاصل کردہ معلومات سے حکام کو یہ فیصلہ کرنے میں مدد ملے گی کہ ہسپتال کے اخراجات بلدیہ ادا کرے گی یا اس کے عزیز و اقارب سے حاصل کئے جاسکتے تھے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ عورت جو اس کی مستحق رہی رہی اس سے بالکل جدا نہیں تھا، سماج ان کے بارے میں آگاہ تھا۔ یہ محض ایک دلاسا نہیں تھا۔ راہبر جس بات سے زیادہ متاثر ہوا تھا وہ اس حادثے میں دفتروں کا ہر سکون طرح سے اپنے فرائض کو سرانجام دینا اور حکام کی اطلاع کے بعد اپنے طور پر وہ اقدام لینا تھی جن کی فوری اہمیت نہیں تھی، کیونکہ ان کو قائم کرنے کی غرض ہی تھی۔

آنے والا وقت راہبر کے لئے بیک وقت بہت آسان اور بہت مشکل تھا کیونکہ یہ محض کالی کا دور تھا۔ وہ تمام دفاتر میں جا چکا تھا، ہر طرح کے طریقے آزما چکا تھا اور اس کے لئے تمام راستے مسدود ہو چکے تھے۔ چنانچہ وہ ایک قہوہ خانے سے دوسرے قہوہ خانے میں بھٹکنے لگا۔ صبح کے وقت وہ کنکنی پینر کا گلاس لے کر میز پر بیٹھ جاتا اور اس امید سے اخبار پڑھتا کہ اس بیماری کے عنقریب خاتمے کا کوئی نشان تلاش کر سکے، وہ گلی میں گزرتے ہوئے چہروں کو دیکھتا، اور ان کے غم آلود تاثرات سے بے دلی سے نگاہیں دوسری طرف کر لیتا، اور سو مرتبہ گلی کی دوسری طرف دوکان پر مقبول مشروبات کے اشتہار پڑھتا وہ اپنی جگہ سے اٹھتا اور شہر کی زرد گلیوں میں ادھر ادھر بھرنے لگتا۔ ایک قہوہ خانے سے دوسرے قہوہ خانے میں جا کر وہ اپنا وقت کاٹتا۔ ایک شام ریلوے اسٹیشن کے دروازے کے عین باہر کھڑا دیکھا جس کے اندر صحافی جانے میں پچکا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ریلوے کے پچھلے کمرے میں بیٹھنا چاہتا تھا۔ یہ قہوہ خانوں میں وہ لہو ہوتا تھا جب قہوہ خانوں کے مالک کے حکم کے تحت ممکن حد تک دیر سے روشنیاں جلائی جاتیں۔ شام کی تیرگی کمرے میں داخل ہو رہی تھی جو سرمئی پانی کی طرح تھا اور ڈوبتے سورج کی گلابی روشنی آئینوں میں دمک رہی تھی۔ میز پر لگے سنگ مرمر کی سفیدی بڑھتی ہوئے تیرگی میں جھمک رہی تھی۔ اس سنسان کمرے کے وسط میں راہبر ایک گم شدہ سایہ لگتا تھا اور ریلوے کے خیال میں یہ اس کی دستبرداری کا لمحہ تھا۔ یہ وہ لمحہ تھا جب اس شہر کے سارے قیدی اسی احساس کے حامل تھے۔ ان کی فوری نجات کے لئے کچھ کیا جانا ضروری تھا۔ ریلوے جلدی سے دوسری طرف مڑ گیا۔

راہبر نے بھی ریلوے سٹیشن پر کافی وقت بسر کیا۔ پلیٹ فارم پر کسی کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔ لیکن انتظار گاہوں کے کمرے جن میں دوسری طرف سے داخل ہونا

ممکن تھا، کھلے تھے جو خنک اور سایہ دار ہوتے ان میں گرمیوں میں اکثر فقیر سستاتے۔ راہبر کالی دیر ٹائم ٹیبل، نہ تھوکتے کی ہدایات اور مسافروں کے لئے ہدایات کا مطالعہ کرتا رہا۔ پھر وہ ایک گوشے میں بیٹھ گیا۔ کمرے میں تیر کی تھی۔ لوہے کا ایک سٹول فرش پر پھیلتے پانی کی آٹھ لگیروں کے درمیاں کمرے کے درمیاں میں نمایاں تھا۔ دیواروں پر پرانے اشتہار چسپاں تھے جو کینیر یا بندول میں آزاد اور مسرت، بھری زندگی کی دعوت دے رہے تھے۔ یہاں آکر راہبر کو آزادی کا تلخ ذائقہ محسوس ہوا جو محرومی کا نتیجہ تھا۔ پیرس کی تصویریں، جیسا کہ اس نے ریلو کو بتایا تھا، یہ لمحات اس کے لئے بچہ بوجھل تھے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے پرانے ستھروں اور دریا کے کنارے، شاہی محل کے کبوتر، گار دی نور دیا تھوں کا سنسان علاقہ اور شہر کی چند دوسری جگہوں کے مناظر تھے۔ اور اسے یہ علم نہیں تھا کہ وہ اس شہر سے بچہ محبت کرتا تھا۔ یہ تصویریں راہبر کا تعاقب کرتیں جن کی وجہ سے اس میں کچھ کرنے کی خواہش ختم ہو چکی تھی۔ ریلو کا خیال تھا کہ یہ تصویریں اس کی شہر سے محبت کی وجہ تھیں۔ اس نے ایک دن ریلو کو بتایا تھا کہ وہ صبح چار بجے کے بعد اپنے شہر کے بارے میں سوچتا تھا۔ ریلو کا ایسا تجربہ بھی۔ یہی تھا کہ وہ اس لمحے اس عورت کے بارے میں سوچا کرتا جس سے وہ جدا ہو چکا تھا۔ یہ وہ لمحہ تھا جب وہ ذہنی طور پر اس پر حاوی ہو سکتا تھا۔ صبح چار بجے کوئی سونے کے علاوہ اور کیا کر سکتا ہے باوجودیکہ گزشتہ رات بے وفائی میں بسر ہوئی ہو۔ ہاں اس وقت ہر کوئی سویا ہوتا ہے۔ اور یہ ایک طرح کی یقین دہانی ہے۔ کیونکہ یہ ایک مضطرب دل کی ہیمن اور فوری خواہش ہوتی ہے کہ وہ جس سے محبت کرتا ہے اس کے ساتھ رہے۔ اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو محبوب کے ساتھ بے خواب نیند میں اتر جائے اور اس وقت بیدار ہو جس دن دونوں ایک دوسرے سے پھر ملیں گے۔

پادری کے وعظ کے کچھ عرصہ بعد گرمی میں اضافہ ہونے لگا۔ اس طرح جون کا مہینہ ختم ہونے کو آیا۔ دیر سے برسنے والی بارشوں کے اگلے دن اتوار کہ آسمان پر اور مکانوں پر گرمی برس رہی تھی ایک دن گرم ہوا کا زبردست طوفان اٹھا جس نے دیواروں کو کھا کر رکھ دیا۔ سورج ایک جگہ جما ہوا تھا۔ دن بھر شدید گرمی کی لہریں شہر کو اپنی لپٹ میں لے رہی تھیں۔ بھمتی ہوئی گلیوں اور مکانوں کے اندرونی حصوں کے سوا شہر میں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جو چند میا دینے والی روشنی سے محفوظ رہی ہو۔ سورج ہمارے شہریوں کا گلیوں کے ہر گوشے میں تعاقب کرتا تھا۔ اگر وہ کہیں رک جاتے تو پھر بھی سورج کی زد میں رہتے۔ گرمی کے اضافے کے ساتھ ہی طاعون سے ہلاک ہونے والوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا جو ایک ہفتہ میں سات سو کے قریب تھی۔ ایک طرح کی مایوسی نے شہر کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا، مخالفت میں ہموار گلیوں اور سڑکوں پر واقع مکانوں میں زندگی کے آثار بدیم پڑ گئے تھے۔ ان علاقوں میں عام لوگ ہمیشہ اپنی دہلیزوں پر زندگی بسر کرتے لیکن اب سارے دروازے بند تھے بلکہ جھیلیوں کو بھی نیچے گرا دیا تھا اور کسی کو یہ علم نہ تھا کہ سورج گرمی یا طاعون سے بچنے کے لئے ایسا کیا گیا تھا۔ کچھ گھروں سے آہ و بکا سنانی دیتی تھی۔

ابند امیں لوگ انہیں سن کر گلی میں متحیر کھڑے رہتے۔ لیکن اس طویل آزمائش کے بعد ان کے دل سخت ہو گئے تھے۔ لوگ آہ و بکا کے ساتھ زندہ رہنے لگے تھے یا انہیں نظر انداز کر کے آگے چلنے لگے جیسے یہ انسان کی معمول کی گفتگو کا حصہ بن چکے تھے۔

شہر کے دروازوں پر جھگڑے کے دوران پولیس کو اپنے پستول بھی استعمال کرنے پڑتے جس سے ایک طرح کی بد امنی پیدا ہو گئی تھی۔ اس واقعہ سے کچھ لوگ زخمی بھی ہوئے تھے لیکن شہر میں لوگ مرنے والوں کی بات کرتے تھے جہاں گرمی کی حدت اور طاعون کی حدت سے ہر بات کو مبالغے کے انداز میں پیش کیا جا رہا تھا۔ یہ کہنا درست ہے کہ بد امنی میں کچھ اضافہ ہو رہا تھا اور اسے بدتر ہونے سے بچانے کے لئے حکام نے یہ فیصلہ

کیا تھا کہ جہاں طاعون کے دباؤ کے تحت سرکشی کے اہل نظر آئیں وہاں مناسب حفاظتی اقدام لئے جائیں۔ اخباروں نے سہرکاری اعلانیہ جاری کیا اور شہر سے باہر نکلنا ممنوع قرار دیا۔ خلاف ورزی کی صورت میں جیل کی سزا دی جائے گی۔ شہر میں گشت شروع ہو گئی تھی۔ اکثر اوقات ویران اور تھتی ہوئی سڑکوں پر دور یہ بند دریچوں کے درمیان پتھر پٹی سڑک پر گھوڑا سوار پولیس کا شور بند ہوتا کبھی کبھار 'بندوق کا قازر بھی سنائی دیتا۔ گشت ختم ہونے کے بعد نرے میں آنے ہوئے شہر میں ایک افسردہ سی بے یقین خاموشی چھا جاتی۔ بہت دور سے ان خصوصی دستوں کی بندوق چلنے کی آواز سنائی دیتی جنہیں نئے قانون کے مطابق تمام کتوں بیوں کو مارنے کا حکم تھا کہ وہ طاعون کے جراثیم پھیلا سکتے تھے۔ بندوقوں کے قازر شہر میں ایک خطرے کا اعلان تھے۔

خاموشی اور گرمی میں ہمارے شہریوں کے خوف زدہ دلوں کے لئے ایک معمولی سی بات بہت بڑی اہم ہو جاتی تھی۔ آسمان کے رنگ اور زمین کی خوشبو جو موسموں کا اعلان کرتے ہیں، ان کی طرف ہر دھیان دیا گیا۔ ہر ایک کو مایوسی کے ساتھ یہ احساس تھا کہ گرمی کا موسم وبا کو فروغ دے گا اور یہ واضح تھا کہ گرمی کا موسم اپنے قدم بجا رہا تھا۔ شام آسمان پر اباہیلوں کی چیخیں شہر کے لئے زیادہ تکلیف دہ ہوتی جا رہی تھیں۔ اور ہمارے ملک میں جون کے دنوں میں پھیلا ہوا دھند کا اپنی وسعت کھو چکا تھا۔ اب مارکیٹوں میں شگوفوں کی بجائے کھلے ہوئے پھول بکنے کے لئے آتے تھے اور صبح کی ہوا کے بعد ان کی پتیاں گرد آلود فٹ پاتھ پر بکھری ہوئی تھیں۔ یہ عیاں تھا کہ بہار کا موسم ختم ہو چکا تھا لیکن اس کی نمود ہر طرف بے شمار پھولوں کے چٹکنے میں دکھائی دیتی تھی لیکن گرمی اور طاعون کی دو طرفہ یلغار انہیں مسل رہی تھی۔ ہمارے شہریوں کے لئے گرمیوں کا آسمان 'سرمنی دھول اور بے دلی کی وجہ سے زردی مائل مکیاں اتنی ہی ڈرانے والی تھیں جتنی سینکڑوں لوگوں کی موت جو روزانہ شہر میں واقع ہو رہی تھیں۔ مسلسل چمکتی دھوپ اور وہ لحاظ جو دوپہر کے قیلوہ یا چھٹیوں سے متصل تھے پہلے کی طرح ساحلوں پر جسم و جان کے جشن منانے کی ترغیب نہیں دیتے تھے۔ اس کے برعکس اب یہ بند اور خاموش شہر میں کھوکھلے معلوم ہوتے تھے۔ وہ اچھے موسموں کی روشنی سے محروم ہو چکے تھے۔ طاعون کے سورج نے تمام رنگوں کو مابہ کر دیا تھا اور ہر طرح کی خوشی کو رخصت کر دیا تھا۔

وباء نے یہ بہت بڑی تبدیلی پیدا کی تھی۔ ہمارے شہری عام طور پر گرمی کے

نمودار ہوئی جس سے دو شخص متاثر ہوئے۔ طاعون نے پھیلنے والوں کو متاثر کرنا شروع کیا۔ اسی دن ایک میسنگ کے دوران گھبراہٹ ہوئے ڈاکٹروں نے پریشان حال پر فلکٹ سے پوچھا کہ کون سے ایسے اقدام لئے جائیں کہ پھیلنے والوں کو متاثر کرنے والی وبا کا سد باب کیا جاسکے۔ حسب معمول وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچے تھے۔

اس نے اپنی ماں کی طرف دیکھا جس کا چہرہ بچپن کی یادوں سے سرخ تھا۔
 ”ماں تمہیں ڈر لگ رہا ہے؟“

”میری عمر میں کسی چیز کا ڈر باقی نہیں رہتا۔“

”دن بہت طویل ہوتے جا رہے ہیں اور میں اس کے باوجود گھر پر نہیں ہوتا۔“

”مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا۔ میں تمہارے آنے کا انتظار کرتی رہتی ہوں۔ جب

تم نہیں ہوتے میں سوچتی ہوں کہ تم کام کر رہے ہو گے۔ تمہارے پاس کوئی نئی خبر ہے؟“

”ہاں سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔۔۔ اگر میں ٹیلیگرام پر یقین کر لوں تو سب

کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میری بیوی نے مجھے پریشان سے بچانے کے لئے یہ سب کچھ لکھا ہے۔“

دروازے کی گھنٹی بجی ڈاکٹر اپنی ماں کو دیکھ کر مسکرایا اور باہر چلا گیا۔ بچے

میز میوں کی میز می پر نیم تاریکی میں تارو کھڑا سرمنی رنگ کا بھالو لگ رہا تھا ریلو نے ملاقاتی کو

اس طرح اٹھایا کہ اس کا چہرہ میز کی طرف تھا جب کہ وہ خود ڈیسک کی میز کے پیچھے کھڑا رہا۔

کرے میں ڈیسک پر صرف ایک لیپ چل رہا تھا۔ کسی تمہید کے بغیر تارو نے کہا ”میں

تمہارے ساتھ بلا تکلف بات چیت رک سکتا ہوں۔“

ریلو کی خاموشی اس کا جواب تھی۔

”چند روزوں یا ایک مہینے سے تمہاری یہاں کوئی افادیت نہیں رہے گی کیونکہ

واقعات گرفت سے باہر ہیں۔“

”یہ بات درست ہے ریلو نے جواب دیا۔“

”حفظان صحت کا ادارہ بالکل ناکارہ ہے اس میں ملازموں کی کمی ہے اور وقت کم

ہے۔“

ریلو نے یہ بھی تسلیم کیا کیونکہ حقیقت یہی تھی۔

میں نے سنا ہے کہ فلکٹ لام بندی کرنا چاہتا ہے جو آبادی صحت مند ہے وہ

موسم کا اچھے شگونوں سے استقبال کیا کرتے تھے۔ شہر سمندر کی طرف کھلتا تھا اور اپنی ساری جوانی کو ساحلوں پر پھیلا دیتا تھا۔ ان گرمیوں میں سمندر پر جانا ممنوع تھا اور جسم کو اپنی غوشیاں منانے کا حق نہیں تھا۔ ان حالات میں کیا کیا جانا چاہیے تھا۔ اس حالت میں ہماری زندگی کا نقشہ تار و بزی صداقت سے کھینچتا ہے۔ وہ طاعون کے پھیلنے کے عمل کی پیروی کرتا تھا۔ وہ یہ دھیان رکھتا تھا کہ وہاں کسی قسم کے تغیر کا ریڈیو اعلان کرتا تھا جو ایک ہفتے میں زیادہ سے زیادہ سو اموات نشر کرتا ہر روز ۹۲، ۱۰۷ اموات ہو رہی تھیں۔ اخبار اور ریڈیو وہاں سے گیند کھیل رہے تھے کہ ۹۱۰ کی نسبت ۱۳۷ کے اعداد و شمار کم تھے۔ وہ بڑے رحم انگیز پہلو اور درد انگیز مناظر کا ذکر بھی کرتا ہے۔ مثلاً ایک عورت جو ایک سنسان گلی میں یک لخت کھڑکی کھول کر دو اونچی چیمیں مار کر کھڑکی بند کر کے کمرے کی مہری تاریکی میں گم ہو جاتی ہے۔ دوسری باتوں کے علاوہ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ شہر میں دوائی کی دکانوں سے مینٹھل کی گولیاں خائب ہو گئی تھیں کیونکہ بہت سے لوگ انفیکشن سے بچنے کے لئے انہیں منہ میں رکھتے تھے۔

وہ اپنے پسندیدہ کرداروں کے مشاہدے میں مصروف رہتا۔ ہمیں اس کی یادداشتوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ مھونا سا بوڑھا اپنی بیویں کے ساتھ اس ایسے میں زندہ رہا ایک صبح گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی 'تار و لکھتا ہے کہ بلنم کی گولیوں سے کچھ بلیاں ہلاک ہو گئی تھیں اور کچھ خوف زدہ ہو کر گلی سے بھاگ گئی تھیں۔ اس دن معمول کے مطابق بوڑھا باہر اپنی بالکنی میں آیا 'اس نے قدر صیرت کا اظہار کیا 'اور بالکنی کے جنگلے پر جھک کر گلی کا جائزہ لیا اور انتظار کرنے لگا۔ وہ سامنے کی بالکنی میں اپنے مرغوب کرداروں کو دیکھ رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ مھونا سا بوڑھا ان بیویں سمیت اس مصیبت میں اسیر تھا۔ ایک صبح بقول تار و اس نے تھوک کی گولیاں بلیوں پر پھینکیں 'ان میں سے کچھ غائب ہو کر گلی میں سے بھاگ گئیں۔ اس دن یہ مھونا سا بوڑھا معمول کے وقت پر بالکنی پر نمودار ہوا اس کے چہرے پر ایک طرح کا تحیر تھا 'وہ جنگلے پر جھک کر دور تک گلی کی دیکھنے لگا۔ وہ اپنے ہاتھوں سے جنگلے پر لکے لکے کے مار رہا تھا۔ اس نے کچھ دیر انتظار کیا 'تھوڑا سا کافہہ نیچے پھینکا اور اندر چلا گیا 'کچھ دیر کے بعد پھر باہر نکلا 'وہ ایک دم اندر چلا گیا اور غصے سے درتچے کے پٹ تلخ دیئے۔ کچھ دنوں تک یہی سلسلہ چلتا رہا اور ان کے ساتھ ساتھ اس کے بوڑھے چہرے پر افسردگی کے آثار بڑھتے گئے 'ایک ہفتے کے بعد تار و اس منظر کو دیکھنے کے لئے بے سود انتظار کرتا رہا لیکن درتچے

مضبوطی سے بند رہے جس سے اس کے غم کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ وہ اپنی یادداشت کے آخر میں لکھتا ہے "طاعون کی وبا کے دنوں میں بیوں پر تھوکانا منع ہے۔"

ایک اور جگہ تارو لکھتا ہے کہ جب وہ رات کو گھر واپس آتا تو رات کا چوکیدار ہال میں ٹہل رہا ہوتا۔ اس بوڑھے بے جو کوئی ملتا اسے وہ کہتا کہ جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہی کچھ ہمیشہ آ رہا تھا۔ تارو اس سے آشنا تھا اور اسے اس نے ایک زلزلے کی ہمیشہ گوئی کی تھی۔ بوڑھے چوکیدار نے اسے جواب دیا تھا "اے یہ زلزلہ ہے۔ ایک بہت بڑا جھٹکا لگے گا اور پھر کچھ نہیں رہے گا۔۔۔ پھر مردوں اور زندوں کی گنتی کی جانے گی اور پھر کھیل ختم ہو جائے گا۔۔۔ یہ بد بخت وبا۔۔۔ جسے یہ نہیں لگی تھی وہ بھی اسے دل میں لئے پھرتا ہے۔"

ہوٹل کا مینجر بھی افسردہ تھا۔ ابتدا میں وہ مسافر جو شہر بند ہونے کی وجہ سے باہر نہیں جاسکے تھے انہوں نے اپنے کمرے بک رکھے۔ لیکن آہستہ آہستہ وبا طول پکڑتی گئی اور بہت سے اپنے دوستوں کے یہاں منتقل ہو گئے تھے۔ جس وجہ سے ہوٹل کے کمرے بھرے ہوئے تھے اسی وجہ سے خالی ہو گئے تھے کیونکہ نئے مسافر نہیں آ رہے تھے۔ تارو ان معدود چند گاہکوں میں سے تھا۔ ہوٹل کا مینجر اسے دیکھ کر ہمیشہ یہ کہتا اگر اسے اپنے ان گاہکوں کا خیال نہ ہوتا تو اس نے کبھی کا ہوٹل بند کر دیا ہوتا۔ وہ اکثر تارو سے پوچھتا کہ وبا کتنی دیر اور رہے گی۔ تارو اسے کہتا "سردیوں کے موسم میں اس قسم کی وباں ختم ہو جاتی ہیں۔ ہوٹل کا مینجر کچھ گھبرا گیا" لیکن یہاں اتنی سردی نہیں ہوتی۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ کچھ مہینے اور رہے گی۔" علاوہ ازیں اسے یقین تھا کہ کافی دیر تک اس شہر میں مسافر نہیں آئیں گے۔ اس طاعون نے سیاحت کو بالکل ختم کر دیا تھا۔

ریستوراں میں مختصر غیر ماضی کے بعد الو کی شکل کا آدمی اوتھان پھر نمودار ہوا جس کے پیچھے بازو لگے کتے تھے۔ معلومات کے مطابق اس کی بیوی ہسپتال میں صحت یاب ہو رہی تھی جبکہ اس کی ماں کو دفن کر دیا گیا تھا۔

"مجھے یہ بالکل پسند نہیں ہے" ہوٹل کے مینجر نے تارو سے کہا۔ ہسپتال یا انہیں اس کے بیمار ہونے پر شک ہے جس کا مطلب ہے ان پر بھی شک کیا جاسکتا ہے۔"

تارو نے اس کے جواب میں کہا کہ اس طرح تو ساری دنیا پر شک کیا جاسکتا ہے لیکن ہوٹل کا مینجر اپنی بات پر مصر تھا اور اس کے نظریات بڑے واضح تھے

"نہیں، محترم، آپ پر اور نہ مجھ پر شک کیا جاسکتا ہے لیکن ان پر شک کیا جاسکتا ہے"

لیکن اوتھان میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس مرتبہ طاعون اپنی ہمیش قدمی روکنے والی نہیں تھی۔ وہ اس مرتبہ بھی اسی شان کے ساتھ ریسٹوریاں کے ہال میں داخل ہوا اور اپنے بچوں کے سامنے بیٹھ گیا اور ان کے ساتھ وقفوں کے بعد سلجھے ہوئے لیکن درشت الفاظ میں باتیں کرتا۔ ان میں جو لڑکا چھوٹا تھا وہ کچھ بدلا ہوا تھا۔ وہ اپنی بہن کی طرح سیاہ کپڑوں میں ملبوس تھا جو پہلے کی نسبت زیادہ سکڑا ہوا تھا، وہ اپنے باپ کا چھوٹا سا عکس تھا۔ رات کا چوکیدار جو اوتھان کو پسند نہیں کرتا تھا تارو سے کہنے لگا۔

"اوہ، یہ ان کپڑوں میں ہی مرے گا" اسے نہانے دھلانے کی ضرورت نہیں، وہ سیدھا قبر میں جانے گا۔" تارو نے پانیلو کے وعظ پر بھی چند جملے کہے۔

"میں اس ہمدردانہ جذبے کا مضموم جانتا ہوں جب بھی طاعون کا آغاز ہو خطابت شروع ہو جاتی ہے، اولاً یہ کہ وہ اپنی عادت بھولے نہیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ پہلے ہی اس کی طرف رجوع کر رہے ہیں۔ مصیبت کے لمحات میں ہم سچائی سے مانوس ہو جاتے ہیں بالفاظ دیگر ہم خاموشی اختیار کرتے ہیں۔ اس لئے ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔"

تارو نے محسوس کیا کہ اس کی گفتگو ڈاکٹر ریو سے ذرا زیادہ طویل ہو گئی تھی اسے صرف اتنا یاد تھا کہ اس کے اچھے نتائج نکلتے تھے۔ اس ضمن میں اسے ریو کی ماں کی آنکھوں کا رنگ یاد آیا، جو ہلکا، بھورا تھا جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ نگاہ جو دل کو منکس کرتی تھی یقیناً طاعون سے زیادہ طاقت ور ہوگی۔ وہ دسے کے اس بوڑھے مریض کے بارے میں کافی لمبا اقتباس لکھتا ہے جس کا علاج تارو کر رہا تھا۔

وہ انٹرویو کے بعد ریو کے ساتھ اسے دیکھنے گیا تھا۔ اس نے قہقہہ لگا کر ہاتھ ملتے ہوئے ان کا خیر مقدم کیا۔ وہ بستر میں لیٹا ہوا تھا اور اپنی پشت تکیے کے ساتھ لگائی ہوئی تھی اور اس کے سامنے خشک مٹروں کے دو پیالے رکھے ہوئے تھے "اے اب ایک اور" اس نے تارو کو دیکھتے ہوئے کہا "یہ دنیا الٹی ہے، بیماروں سے زیادہ تعداد ڈاکٹروں کی ہے۔ اس لئے یہ تیز رفتار ہے، ٹھیک ہے نائپ پادری اس لئے درست کہتا تھا، ہم اس کے سزاوار تھے۔ اگلے دن تارو کسی پیشگی اطلاع کے بغیر آ پہنچا۔"

اگر تارو کی ڈائری پر یقین کر لیا جائے تو یہ بوڑھا دسے کا مریض جو درزی کا کام کرتا تھا، پچاس برس کی عمر میں یہ محسوس کرتا تھا کہ اس نے جو کچھ کرنا تھا وہ کر چکا تھا۔ وہ

لیٹا ہوا تھا وہ دوبارہ اٹھا نہیں تھا۔ جب وہ کھڑا ہوتا تو اس کے دسے کی حالت بہتر ہو جاتی۔ اس کی محدود سی آمدنی کی بدولت وہ محترم سالوں کی عمر تک آہنچا تھا اس کے یہ سال کچھ اتنے خوشگوار نہیں تھے۔ وہ گھڑی کی موجودگی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا اس لئے سارے گھر میں وقت دیکھنے کے لئے کوئی گھڑی نہیں تھی "گھڑی کالی ہنگلی ہوتی ہے" یہ وہابیات سی چیز ہے " وہ وقت کا اندازہ اور خصوصاً دوپہر کے کھانے کا وقت (جو وہ صرف ایک مرتبہ کھاتا) کا تعین مٹروں کے پیالوں سے کرتا 'جب وہ صبح بیدار ہوتا ان میں سے ایک باب بھرا ہوتا۔ دوسرے پیالے میں وہ ایک ایک مٹر کا دانہ مخصوص وقتوں کے بعد ڈالتا۔ چنانچہ مٹر کے دانے اس کے لئے وقت کا تعین کرنے کا ذریعہ تھا۔ ہر پندرہ پیالوں کے بعد کھانے کا وقت شروع ہو جاتا ہے اس سے زیادہ آسان اور کیا بات ہو سکتی ہے؟ "وہ کہتا۔

اگر اس کی بیوی کی بات پر یقین کر لیا جائے تو ابدائے جوانی میں ہی اس کا یہ مسئلہ شروع ہوا تھا اس کے علاوہ اسے کسی اور چیز سے دلچسپی نہیں تھی نہ ہی اسے اپنے کام سے لگاؤ تھا نہ ہی دوستوں، عورتوں اور قہوہ خانوں سے اسے کوئی دلچسپی تھی۔ وہ کبھی شہر سے باہر نہیں نکلا تھا سوائے ایک مرتبہ وہ اپنے خاندانی معاملات کے سلسلے میں الجزائر گیا تھا۔ وہ اور ان کے قریب ایک ایشین پر گاڑی سے بچے اتر گیا کیونکہ وہ اس مہم کو جاری نہیں رکھ سکتا تھا۔ وہ پہلی گاڑی سے گھر واپس آ گیا تھا۔

تارو کو اس کی مفید زندگی پر کئی حیرت ہوئی۔ اس نے وضاحت کی کہ انسان کی زندگی کا پہلا نصف حصہ مذہب کے مطابق اسکے خروج کا ہوتا ہے جبکہ اس کی زندگی کا دوسرا حصہ زوال کی طرف ہوتا ہے اور زوال کے دنوں میں کا کوئی دھوٹی نہیں ہوتا اور یہ اس سے کسی وقت بھی چھینے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ ان دنوں کے بارے میں کچھ نہیں بہا جاسکتا اور بہتر یہ ہے کہ کچھ بھی نہ کیا جائے۔ اسے اپنے تضاد کے بارے میں کوئی تردد نہیں تھا کیونکہ اس کے فوراً بعد اس نے تارو سے کہا کہ خدا موجود نہیں ہے کیونکہ اس صورت میں پادریوں کی ضرورت نہیں ہے۔ تارو کا خیال تھا کہ اس کا یہ فلسفہ تلاح کے کاموں کے لئے کلیسا کی جانب سے بار بار مدد مانگنے کا نتیجہ تھا۔ اس بوڑھے کی تصویر اس کی اس خواہش سے مکمل ہوتی تھی، جس کا اس نے کئی مرتبہ اظہار کیا تھا۔ اور جو بڑی دور رس تھی یہ کہ طویل عمر میں وفات پانے۔

کیا وہ کوئی ولی اللہ ہے "تارو نے اپنے آپ سے پوچھا اور پھر خود ہی جواب دیا

اس کا مطلب ہے اگر بہت سی عادتوں کا اجتماع ولی اللہ ہوتا ہے تو پھر وہ ہے۔
 اس دوران تار و طاعون زدہ شہر میں ایک دن کی معمولی معمولی تفصیلات مرتب کر
 رہا تھا جو اس موسم گرما میں ہمارے شہریوں کی مصروفیات کے بارے میں تھیں۔ "شرابیوں
 کے علاوہ یہاں اور کوئی نہیں ہنستا" تار و لکھتا ہے۔ "اور بہت زیادہ ہنستے ہیں۔ وہ اس کے بند
 لکھتا ہے۔"

علی ابصر ویران شہر میں ہوا کے جھونکے چلنے لگتے۔ اس لمحے جب رات کو مرنے
 والے اور صبح کا دکھ اٹھانے والے کے درمیان یوں لگتا تھا کہ طاعون نے ایک لمحے کے لئے
 اپنی یورش ختم کر دی تھی۔ تمام دوکانیں بند تھیں لیکن چند دوکانوں پر یہ لکھا تھا 'طاعون کی
 وجہ سے بند ہیں' جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہ دوسری دکانوں کے ہمراہ جلدی کھلنے والے
 نہیں تھیں۔ اخبار کے ہا کر چیخ چیخ کر خبریں سنانے کی بجائے گیوں کے گوشوں میں لیٹے
 ہونے لیمپوں کے کھمبوں کے پاس ایک نیمند میں سونے والوں کی طرح اخبار فروخت کر
 رہے تھے۔ پہلی نرم کے آتے ہی وہ ایک دم بیدار ہو جاتے۔ اپنے بازو پر اخبار پھیلا کر شہر
 میں گھومتے پھرتے جن پر لفظ طاعون لکھا ہوتا۔ کیا اس مرتبہ طاعون کی موسم خزاں ہو گی؟
 - پروفیسر ب کہتا ہے "نہیں" طاعون کے ۹۴ دن کا شمار ۱۳۴۰ اموات"

کالہذ کی بڑھتی ہوئی کمی کے باوجود جس کی بدولت بہت سے اخباروں نے اپنی
 صفحات کم کر دیے تھے 'ایک نئے اخبار "طاعون اخبار" کا اجرا ہوا تھا جس کا مقصد ایک دیانت
 دارانہ مصروفیت کے ساتھ شہریوں کو طاعون کے فروغ یا اس کی کمی کے بارے میں مطلع
 کرنا تھا اور انہیں طاعون کے مستقبل کے بارے میں صدقہ شہادتیں فراہم کرنا تھا۔

اس اخبار کے کالموں میں سب کو لکھنے کی پوری دعوت تھی ان کا تعلق خواہ کسی
 شعبہ حیات سے ہو اور جو طاعون کے خلاف جنگ کرنے کی خواہش مند ہوں۔ اس کا مقصد
 لوگوں کی اخلاقی جرات کو برقرار رکھنا تھا۔ حکام کی طرف سے جاری کردہ ہدایات کو لوگوں
 تک پہنچانا تھا۔ مختصر یہ کہ ان تمام نیک ارادوں کو یکجا مجتمع کر کے اس بدی کے خلاف جنگ
 کرنا تھی جس کی زد میں ہم سب تھے۔ حقیقت میں یہ اخبار بہت جلد ہی طاعون کے خلاف نئے
 ٹونکوں کی خبریں شائع کرنے لگا۔

صبح ۶ بجے کے قریب یہ سارے اخبار بکے شروع ہو جاتے جنہیں خریدنے کے
 لئے ایک کھنڈ پہلے لوگ دوکانوں کے سامنے کھڑے ہو جاتے۔ پھر ٹرائیں آتیں اور

مضامات کو جانے کے لئے بھر جاتیں۔ اب ٹرامیں نقل و حمل کا واحد وسیعہ تھا چونکہ ان کے فٹ بورڈوں پر بھی لوگوں کا ہجوم ہوتا تھا اس لئے انہیں چلنے میں بے حد دشواری پیش آتی۔ ایک عجیب و غریب بات دیکھنے میں یہ آئی تھی کہ تمام مسافر ایک دوسرے کی طرف ہمت کئے ہوئے ہوتے تاکہ ایک دوسرے کی مہموت سے بچ سکیں۔ مختلف سٹاپوں پر عورتوں اور آدمیوں کا ایک ہجوم نیچے اترتا اور ہر کوئی ایک دوسرے سے دور رہنے کی کوشش کرتا۔ عام طور پر بد مذاقی کے ایسے مظاہرے دیکھنے میں آتے۔

جب پہلی ٹرامیں روانہ ہو جاتیں تو شرابستہ آہستہ بیدار ہو جاتا۔ جب یہ قہوہ خانے کھتے دروازوں اور کوائروں پر یہ لکھا ہوتا "کافی دستیاب نہ ہے" اپنی چینی ساتھ لاؤ" اس کے بعد دوکانیں کھلی رہتیں اور گھوٹوں میں زندگی کی ہر دوز جاتی۔ لیکن ایک وقت روشنی میں اضافہ ہوتا اور دھیرے دھیرے جو لائن کا آسمان تپنے لگتا۔ یہ وہ وقت تھا جب بیکار لوگوں چوراہوں میں نکل آتے۔ ان میں سے بیشتر طاعون کا مقابلہ کرنے کے لئے اصراف کا مظاہرہ کرتے۔ روزانہ اسے بچے کے قریب نوجوان لڑکے اور لڑکیاں اپنے اپنے لباسوں کی نمائش کرنے کے لئے باہر آ جاتے جس سے یہ احساس ہوتا کہ اتنی بڑی مصیبت کے باوجود لوگوں کے دلوں میں زندگی کی رمتی باقی تھی۔ اگر وہاں نے زور پکڑا تو لوگوں کے حوصلے میں بھی اضافہ ہو گا اور ہم میلان کے لوگوں کی طرح قبروں کے گرد رقص کریں گے۔

دوپہر کے وقت چشم زدن میں ریستوران بھر جاتے۔ وہ لوگ جنہیں جگہ نہ ملتی وہ ریستورانوں کے دروازوں پر ٹولیوں کی صورت میں کھڑے ہو جاتے۔ آسمان سے روشنی کی ہلک غائب ہونے لگتی اور ایک دم گرمی میں اضافہ ہو جاتا۔ بڑے بڑے ریستورانوں میں کھانا کھانے کے امیدوار اپنی باری کا انتظار کرنے لگتے جبکہ گلیاں دھوپ سے چمک رہی ہوتی تھیں۔ ان ریستورانوں میں بھیڑ کی ایک وجہ کھانے پینے کا مسئلہ بھی تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مہموت کا خوف بھی برقرار رہتا تھا۔ بہت سے گاہک کافی دیر تک بڑی احتیاط سے اپنی پلیٹیں صاف کرتے۔ کچھ عرصہ بعد ان ریستورانوں میں یہ لکھ کر لگا دیا گیا "تصدیق کی جاتی ہے کہ ہماری پلیٹیں 'بھریاں اور کاسٹے جراثیم سے پاک ہیں'۔ لیکن بعد رات یہ پبلٹی بھی ختم کر دی گئی کیونکہ یہاں گاہک اپنی مرضی سے بدستور آتے رہے بڑھیا شراہیں یا پسندیدہ شراہیں کافی مسکی تھیں اور لوگ دریا دلی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ یہ بھی لگتا تھا کہ ریستوراں میں ایک طرح کی کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ کیونکہ ایک گاہک کا رنگ ایک دم زرد ہوا اس کی

طبیعت خراب ہوئی اور وہ بھاگتا ہوا باہر نکل گیا۔

۲۔ بچے کے قریب شہر آہستہ آہستہ خالی ہو جاتا۔ یہ وہ وقت تھا جب خاموشی دھوپ، دھول اور طاعون گیوں میں اکٹھے پھرتے۔ دن بھر سرسمنی بڑے بڑے مکانوں پر مسلسل گرتی رہتی ہے۔ چنانچہ یہ طویل لمحے آہستہ آہستہ دہکتی ہوئی خاموشیوں میں ڈھل جاتے جو بڑبڑاتے ہوئے شہر پر پھیل جاتیں۔ گرمیوں کے ابتدائی دنوں میں نامعلوم وجوہات کی بنا پر گھیاں سنسان ہو جاتیں۔ لیکن اب ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اگرچہ امید کے پیامبر نہیں تھے پھر بھی اس تناؤ کو کم کرنے میں مدد دیتے۔ تمام لوگ گیوں میں نکل آتے، اکہں میں اونچی اونچی باتیں کرتے، بحث کرتے یا محبت کرتے اور جولاہی کے سرخ آسٹوں کے نیچے شہر گھور اور جوڑوں سے لدا ہوا رات کی طرف مستول کے بغیر جہاز کی طرح آگے بڑھنے لگتا۔ ہر شام ایک پر جوش پادری شہر کے چوراہوں میں ہجوم کے درمیان چینٹتا ہوا کہتا

"ہذا عظیم ہے اس کی طرف رجوع کرو۔"

اس کے برعکس لوگ ہذا کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے معمولی معمولی چیزوں کی طرف زیادہ سرعت سے رجوع کرتے۔ ابتدا میں جب انہیں یقین تھا یہ دوسری بیماریوں کی طرح ایک بیماری تھی تو ان کے لئے مذہب اپنی جگہ حق بجانب تھا۔ لیکن انہوں نے دیکھا کہ معاملہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے فوجیں منانے کی طرف رجوع کیا۔ وہ تمام دکھ جو دن بھر ان کے چہروں پر نمایاں ہوتا دھواں بھری آتشیں رات کو ایک طرح کے وحشی جذبے میں بدل جاتا، ایک طرح کی بے محایا آزادی جو ان کے لوہوں میں بخار کی کیفیت پیدا کرتی۔

"میں بھی ان جیسا ہوں۔ لیکن کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھ جیسے آدمیوں کے لئے موت بے معنی ہے۔ یہ وہ واقعہ ہے جو ان کی تائید کرتا ہے۔"

نمودار ہوئی جس سے دو شخص متاثر ہوئے۔ طاعون نے پھینپھڑوں کو متاثر کرنا شروع کیا۔ اسی دن ایک میڈیک کے دوران گھبرائے ہوئے ڈاکٹروں نے پریشان حال پریفلکٹ سے پوچھا کہ کون سے ایسے اقدام لئے جائیں کہ پھینپھڑوں کو متاثر کرنے والی وبا کا سدباب کیا جاسکے۔ حسب معمول وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچے تھے۔

اس نے اپنی ماں کی طرف دیکھا جس کا چہرہ بچپن کی یادوں سے سرخ تھا۔
"ماں تمہیں ڈر لگ رہا ہے؟"

"میری عمر میں کسی چیز کا ڈر باقی نہیں رہتا۔"

"دن بہت طویل ہوتے جا رہے ہیں اور میں اس کے باوجود گھر پر نہیں ہوتا۔"
"مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا۔ میں تمہارے آنے کا انتظار کرتی رہتی ہوں۔ جب تم نہیں ہوتے میں سوچتی ہوں کہ تم کا کر رہے ہو گے۔ تمہارے پاس کوئی نئی خبر ہے؟"
"ہاں سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔۔۔ اگر میں ٹیلیگرام پر یقین کر لوں تو سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میری بیوی نے مجھے پریشانی سے بچانے کے لئے یہ سب کچھ لکھا ہے۔"

دروازے کی گھنٹی بھی ڈاکٹر اپنی ماں کو دیکھ کر مسکرایا اور باہر چلا گیا۔ بچے میز میوں کی بیڑھی پر نیم تاریکی میں تارو کھڑا سرسٹ رنگ کا بھالو لگ رہا تھا ریو نے ملاقاتی کو اس طرح اٹھایا کہ اس کا چہرہ میز کی طرف تھا جب کہ وہ خود ڈیسک کی میز کے پیچھے کھڑا رہا۔ کمرے میں ڈیسک پر صرف ایک لیپ پل رہا تھا۔ کسی تمہید کے بغیر تارو نے کہا "میں تمہارے ساتھ بلا تکلف بات چیت رک سکتا ہوں۔"

ریو کی خاموشی اس کا جواب تھی۔

"ہندہ دنوں یا ایک مہینے سے تمہاری یہاں کوئی افادیت نہیں رہے گی کیونکہ واقعات گرفت سے باہر ہیں۔"

"یہ بات درست ہے ریو نے جواب دیا"

"حفظان صحت کا ادارہ بالکل ناکارہ ہے اس میں ملازموں کی کمی ہے اور وقت کم

ہے۔"

ریو نے یہ بھی تسلیم کیا کیونکہ حقیقت یہی تھی۔

"میں نے سنا ہے کہ پریفلکٹ لام بندی کرنا چاہتا ہے جو آبادی صحت مند ہے وہ

نمودار ہوئی جس سے دو شخص متاثر ہوئے۔ طاعون نے پھیلنے والوں کو متاثر کرنا شروع کیا۔ اسی دن ایک میسنگ کے دوران گھبرائے ہوئے ڈاکٹروں نے پریشان حال پریفلٹ سے پوچھا کہ کون سے ایسے اقدام لئے جائیں کہ پھیلنے والوں کو متاثر کرنے والی وبا کا سدباب کیا جاسکے۔ حسب معمول وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچے تھے۔

اس نے اپنی ماں کی طرف دیکھا جس کا چہرہ بچپن کی یادوں سے سرخ تھا۔
"ماں تمہیں ڈر لگ رہا ہے؟"

"میری عمر میں کسی چیز کا ڈر باقی نہیں رہتا۔"

"دن بہت طویل ہوتے جا رہے ہیں اور میں اس کے باوجود گھر پر نہیں ہوتا۔"

"مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا۔ میں تمہارے آنے کا انتظار کرتی رہتی ہوں۔ جب تم نہیں ہوتے میں سوچتی ہوں کہ تم کا کر رہے ہو گے۔ تمہارے پاس کوئی نئی خبر ہے؟"

"ہاں سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔۔۔ اگر میں ٹیلیگرام پر یقین کر لوں تو سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میری بیوی نے مجھے پریشانی سے بچانے کے لئے یہ سب کچھ لکھا ہے۔"

دروازے کی کھنٹی بھی ڈاکٹر اپنی ماں کو دیکھ کر مسکرایا اور باہر چلا گیا۔ نیچے میز میوں کی لمبڑی پر نیم تاریکی میں تارو کھڑا سرسئی رنگ کا بھالو لگ رہا تھا ریلو نے ملاقاتی کو اس طرح بٹھایا کہ اس کا چہرہ میز کی طرف تھا جب کہ وہ خود ٹیلیک کی میز کے پیچھے کھڑا رہا۔ کمرے میں ٹیلیک پر صرف ایک لیمنٹ پل رہا تھا۔ کسی تمہید کے بغیر تارو نے کہا "میں تمہارے ساتھ بلا تکلف بات چیت رک سکتا ہوں۔"

ریلو کی خاموشی اس کا جواب تھی۔

"مندرہ دنوں یا ایک مہینے سے تمہاری یہاں کوئی افادیت نہیں رہے گی کیونکہ واقعات گرفت سے باہر ہیں۔"

"یہ بات درست ہے ریلو نے جواب دیا"

"حفظان صحت کا ادارہ بالکل ناکارہ ہے، اس میں ملازموں کی کمی ہے اور وقت کم ہے۔"

ریلو نے یہ بھی تسلیم کیا کیونکہ حقیقت یہی تھی۔

میں نے سنا ہے کہ پریفلٹ لام بندی کرنا چاہتا ہے جو آبادی صحت مند ہے وہ

طاعون کے خلاف جدوجہد میں جھڑپ ہے۔“

”تم کافی باخبر ہو۔ بے اطمینانی پھیلی ہوئی ہے اور پریفکٹ ابھی تک تذبذب کا شکار ہے۔“

”اگر یہ بات ہے تو بھر رونا کار کیوں نہیں طلب کئے جاتے؟“

”ایسا کیا گیا ہے لیکن نتائج حوصلہ افزا نہیں ہیں۔“

”یہ سرکاری ذرائع سے کیا گیا تھا اور وہ بھی نیم دلی سے، ان میں شیل کی کمی ہے۔ طاعون کے جراثیم جس حد تک پہنچ چکے ہیں وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اور جو حفاظتی اقدام وہ لے رہے ہیں وہ نذر زکام روکنے کے لئے بھی کافی نہیں ہیں۔ اگر ہم انہیں ایسا ہی کرنے دیں وہ خود جان بحق ہو جائیں گے اور ہم بھی۔“

”یہ ممکن ہے؟“ رلو نے کہا۔ ”میں ہمیں بتا دوں وہ جیل کے قیدیوں کو اس بھاری بھر کم کام کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔“

”بہتر ہے کہ یہ کام آزاد لوگوں سے کرایا جائے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے لیکن میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم ایسا کیوں چاہتے ہو؟“

”مجھے موت کے سزا یافتہ سے خوف آتا ہے۔“

رلو نے تارو کو دیکھا۔

”کیا؟“ اس نے کہا۔

”خیر میرے پاس حفظان صحت کی رضا کارانہ تنظیم کا ایک منصوبہ ہے۔ مجھے یہ تصور

آرمانے کی اجازت دو اور انتظامیہ ایک ہی طرف رہے۔ وہ پہلے ہی اس میں کشتوں کشتوں

ہے۔ ہر شعبہ زندگی میں میرے دوست پہلا ہتھکڑیاں لگائیں گے۔ ظاہر ہے کہ میں بھی ان

میں برابر کی شرکت کروں گا۔“ ٹھیک ہے، بہر کیف میں تمہاری تجویز کو بخوشی قبول کرتا

ہوں۔ اس میں بہت سے مددگاروں کی ضرورت ہے خصوصاً اس پیشے میں جس میں میں ہوں۔

میں پریفکٹ سے یہ تجویز منظور کروانے کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ اس کے علاوہ اور کوئی راستہ

نہیں۔“ لیکن رلو نے سوچا یہ کام بڑا موذی تھا، ”تم ابھی طرح جانتے ہو۔ مجھے ہر حالت میں

تمہیں مستنبہ کرنا چاہیے، تم نے ابھی طرح سوچ لیا ہے۔“

تارو نے اپنی سرسٹی آنکھوں سے اسے دیکھا

”ڈاکٹر کیا تم پادری پانیلو کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“

اس نے یہ سول عام لہجے میں کیا تھا اور ریلو نے اسی عام لہجے میں جواب دیا۔
 "میں ہسپتالوں میں اتنا رہا ہوں کہ میرے لئے اجتماعی سزا کا تصور ختم ہو گیا ہے۔
 لیکن تمہیں علم ہے کہ عیسائی اس کے بارے میں سوچے بغیر اکثر باتیں کرتے ہیں۔ وہ جیسا
 دکھائی دیتے ہیں حقیقت میں اس سے بہتر ہیں۔"
 "تم پانیلو کی طرح سوچتے ہو کہ طاعون کی اپنی محبتیں ہیں۔ یہ آنکھیں کھول دیتی
 ہے اور سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔"

ڈاکٹر نے مضطرب ہو کر لہنا سر ہلایا۔

"ہاں دنیا کی تمام بیماریاں ایسا ہی کرتی ہیں۔ لیکن جو کچھ اس دنیا کی برائی کے
 بارے میں حقیقت ہے وہ طاعون کے بارے میں بھی ہے۔ یہ انسانوں کو اپنے آپ سے ماورا
 ہونے میں مدد دیتی ہے۔"

"لیکن وہ دکھ اور مصیبت جو یہ اپنے ہمراہ لاتی ہے وہ پاگل کر دیتی ہے یا بزدل بنا
 دیتی ہے یا باطل نابینا کر دیتی ہے اگر طاعون کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے جائیں ریلو نے
 مسلسل اپنی آواز بلند کی تھی کہ تارو نے ہاتھ سے ایسے اشارہ کیا جیسے اسے پر سکون رہنے کے
 لئے کہہ رہا ہو۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

"ہاں" ریلو نے کندھے سے کہتے ہوئے کہا۔

"لیکن تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کیا کچھ سوچ بچار کر رہے ہو؟" تارو نے کرسی
 کی پشت پر اپنے کندھے سے ہتھیلے اور روشنی میں اپنے سر کو آگے کیا،
 "ڈاکٹر تمہیں خدا پر یقین ہے؟"

یہ سول بھی اس فطری طریقے سے کیا کیا تھا۔ لیکن اس مرتبہ ریلو جواب دیتے سے

بچکچایا۔

"نہیں، لیکن تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ میں تیر کی میں ہوں اور روشنی کا مستلاشی ہوں۔

"لیکن ایک مدت ہوئی میں نے اس حقیقت کی تلاش چھوڑ دی۔"

"کیا یہ بات تمہارے اور پانیلو کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کرتی۔

"میں نہیں سمجھتا۔ پانیلو ایک پڑھا لکھا آدمی ہے۔ اس نے مشاہدہ نہیں کیا اس

لئے وہ حقیقت کی بات کرتا ہے۔ لیکن وہ معمولی پادری جو گاؤں کے عیسائیوں کا مستم ہے

جو ایک مرتے ہوئے شخص کے آخری سانس کو سنتا ہے، وہ میری طرح سوچتا ہے وہ انسانی

دکھ کی نشاندہی کرنے سے پہلے اسے ختم کرنے کی کوشش کرے گا۔

"ریو نے اپنا جہرہ اٹھایا جو ابھی تک تاریکی میں تھا۔

بھوڑ داسے، تم اس کا جواب دینا نہیں چاہتے اس نے کہا۔

تارو اپنی کرسی سے ہلے بغیر مسکرایا۔

مثال کے طور پر اگر میں جواب سوال کرتا ہوں؟

اس مرتبہ ڈاکٹر بھر مسکرایا

"تم پر اسرار بننا چاہتے ہو ایسا نہیں ہے؟"

"تم اتنی زیادہ لگن کا مظاہرہ کیوں کر رہے ہوں جبکہ تم خدا پر یقین نہیں رکھتے۔

تمہارے جواب سے میں اپنے آپ کو جواب دے سکوں گا"

تاریکی سے باہر نکلے بغیر ڈاکٹر نے کہا کہ وہ پہلے ہی جواب دے چکا تھا اگر وہ با

اختیار خدا میں یقین رکھتا تھا تو پھر اسے لوگوں کا علاج نہیں کرنا چاہیے اور انہیں اس کی امان

میں بھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن کوئی بھی اس طرح خدا کے بارے میں نہیں سوچتا، حتیٰ کہ پانیلو

بھی جو اس طرح کے خدا میں یقین رکھتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ کوئی بھی مکمل طور پر

اپنے آپ کو اس کے سپرد نہیں کرتا۔ بہر کیف اس معاملے میں ریو اپنے آپ کو راستی پر

بھستتا تھا کہ وہ جس طرح کا نظام ہے وہ اس کے خلاف جنگ کر رہا تھا۔

"اے تارو نے کہا" تو تمہارا اپنے پیشے کے بارے میں یہ خیال ہے "تارو نے کہا

ہاں کم و بیش "ڈاکٹر نے روشنی میں آتے ہوئے کہا

تارو نے ہلکی سی سیٹی بجائے ریو نے اس کی طرف دیکھا۔

ہاں "اس نے کہا کہ تم نے خود ہی کہا تھا کہ اس طرح محسوس کرنے میں ایک

طرح کے تنفر کی ضرورت ہے۔ لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مجھ میں صرف اتنا ہی

احساس تنفر ہے جو مجھے قائم دائم رکھنے کے لئے ضروری ہے۔ میں نہیں جانتا کہ میرے مقدر

میں کیا لکھا ہے اور یہ سب کچھ ختم ہو جائے گا تو پھر کیا بننے والا ہے۔ فی الحال ہر طرف تو

مریض ہی مریض ہیں جن کا علاج کرنا ضروری ہے۔ اس کے بعد شاید وہ سوچیں گے کہ یہ

مسئلہ ختم ہو گیا ہے اور میں بھی سوچوں گا۔ لیکن زیادہ ضروری بات علاج کرنا ہے۔ میں جو

کچھ بھی ان کی حفاظت کے لئے کر سکتا ہوں، کر رہا ہوں۔۔۔۔۔"

"کس کے خلاف؟"

ریلو درپچے کی طرف مڑا سمندر سے بہت دور افق پر مبہم لکیر دکھائی دے رہی تھی۔ اسے اپنی تھکن کا احساس تھا، اس کے ساتھ ہی اس میں ایک فوری اور غیر حقیقی خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اپنے غیر معمولی ساتھی سے باتیں کر کے اپنا بوجھ ہلکا کرے کیونکہ اس میں برادرانہ اخوت تھی۔

"میرے ذہن میں اس قسم کا کوئی خیال نہیں تھا تارو۔ جب میں نے اس پیشے کو یوں ہی اختیار کیا تھا۔ ان بہت سے نوجوانوں کی طرح جو ضرورت کے تحت کسی پیشے کا انتخاب کرتے ہیں۔ میرے لئے ایسا کرنا مشکل تھا۔ کیونکہ میں ایک قلی کا بیٹا تھا اور پھر مجھے لوگوں کو مرتے ہوئے دیکھنا تھا۔ تمہیں علم ہے کہ بعض وہ لوگ بھی ہیں جو مرنے سے انکار کرتے ہیں۔ کیا تم نے کبھی کسی عورت کو جیتنے ہوئے موت کے لمحے یہ کہتے ہوئے سنا ہے "کبھی نہیں" میں؟ ہاں میں نے ایسا دیکھا ہے۔ لیکن میں اسے قبول نہیں کر سکتا تھا۔ میں اس وقت جوان تھا اور میں اس دنیا سے مطابقت نہیں پیدا کر سکتا۔ اس کے بعد مجھ میں زیادہ انگساری پیدا ہو گئی تھی، میں کسی کو مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ میں بس یہی کچھ جانتا ہوں۔

ریلو خاموش ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا حلق خشک ہو چکا تھا۔

"بہر کیف۔۔۔" تارو نے دھیمے لہجے میں کہا

"بہر کیف" ڈاکٹر نے اس کے تسلسل کو برقرار رکھتے ہوئے کہا، وہ تارو کو غور سے دیکھتے ہوئے مزید کچھ کہنے میں ہچکچا رہا تھا "یہ ایسی بات ہے جسے تم جیسا شخص سمجھ سکتا ہے۔ کیونکہ اس دنیا کا نظام موت کے تابع ہے تو پھر کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ خدا کا انکار کرتے ہوئے آسمان کی طرف نگاہیں اٹھانے موت کے خلاف جنگ کریں جہاں وہ خاموشی میں ہے؟"

"ہاں" تارو نے اثبات میں کہا "لیکن تمہاری کامرانیاں عارضی ہوں گی۔

ریلو کے چہرے پر تاریکی کی لہر پھیل گئی۔

"ہاں مجھے علم ہے، لیکن اس وجہ سے جدوجہد کرنا مناسب نہیں"

"یہ وجہ نہیں، میں اس سے متفق ہوں۔ تاہم میں اب تصور میں لا سکتا ہوں کہ یہ

طاعون تمہارے لئے کسی معنی کی حامل ہے۔"

"ہاں" ریلو نے کہا یہ ایک ناختم ہونے والی شکست ہے۔"

تارو نے ایک لمحے کے لئے غور سے رلو کو دیکھا اور پھر بھاری قدموں سے دروازے کی طرف بڑھا۔ رلو بھی اس کے پیچھے چلنے لگا۔ وہ اس کے پہلو پہ پہلو تھا کہ تارو نے اپنے قدموں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ڈاکٹر تمہیں یہ سب کچھ کس نے پڑھایا ہے؟ اس نے فوراً جواب دیا۔
----- دکھنے

رلو نے اپنے دفتر کا دروازہ کھولا اور غلام گردش میں تارو سے کہا کہ وہ بھی نیچے جا رہا تھا مضافات میں اس نے ایک مریض کو دیکھنا تھا۔ تارو نے اس کے ساتھ جانے کی خواہش کا اظہار کیا، رلو نے اس کی بات مان لی۔ غلام گردش کے آخر میں ان کی ملاقات رلو کی بیوی سے ہوئی، ڈاکٹر نے تارو سے اس کا تعارف کرایا۔

"یہ میرا دوست ہے" اس نے کہا۔

"بے شک" رلو کی بیوی نے کہا "میں آپ سے مل کر بڑی خوش ہوئی ہوں" جب وہ وہاں سے جا رہی تھی تو تارو کی نگاہیں اس کے تعاقب میں تھیں، سڑکیوں کے جھگے پر پہنچ کر، ڈاکٹر نے اس ہلکار کو بلب کی تاریں ٹھیک کرنے کے لئے کہا لیکن اس کے باوجود سڑکیوں پر اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔

ڈاکٹر نے اپنے آپ سے کہا کہ یہ شاید بچت کرنے کا نیا طریقہ تھا۔ لیکن اس بارے میں کچھ نہیں کہا سکتا تھا۔

کچھ عرصے سے گھروں اور شہر میں ہر چیز بے قابو نظر آتی تھی۔ شاید کونسر اور ہمارے شہری ہر چیز سے غافل ہو چکے تھے۔ لیکن ڈاکٹر کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ اس بارے میں مزید جو مائی کر تا کہ اتنے میں عقب میں تارو کی آواز سناؤ دی۔

"ڈاکٹر ایک بات اور خواہ تمہیں یہ احمقانہ لگے۔ تم بالکل درست کہتے ہو۔

تیرگی میں رلو نے اپنے کندھے سکیڑے "حقیقت میں یہ سب کچھ میری سمجھ سے باہر ہے۔ لیکن کیا یہ سب کچھ تمہاری فہم میں ہے؟

"ہاں" تارو نے کسی جذباتی لمحے کے بغیر کہا، "ہاں مجھے کچھ کام کرنے ہیں"

رلو رک گیا اور اس کے عقب میں تارو کا پاؤں سڑھی پر پھسلا تارو نے رلو کا کندھا پکڑ کر سنبھلنے کی کوشش کی۔

"تمہارا خیال ہے تم زندگی کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو؟

اندھیرے میں سے اسی پر سکون آواز نے جواب دیا۔

"ہاں"

جب وہ مٹی میں گھوم رہے تھے تو انہیں احساس ہوا کہ کافی دیر ہو چکی تھی۔ غالباً گیارہ بج چکے تھے۔ شہر بالکل خاموش تھا صرف لہروں کی سرسراہٹ تھی۔ بہت دور ایک ایمبولنس گاڑی کا سائرن سنائی دے رہا تھا۔ دونوں موٹر میں بیٹھ گئے اور ریلوے اسٹیشن پر پہنچے۔

"تمہیں کل حفاظتی ٹیکے کے لئے ہسپتال آنا چاہیے" لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ فرار ہونے میں تین میں سے ایک کی کامیابی کا امکان ہے۔

"ڈاکٹر اس قسم کے اندازے میں کوئی منطق نہیں میری طرح تمہیں بھی اس کا علم ہے۔ سو سال پہلے پریشا کے ایک شہر میں طاعون کی وبا نے سب شہریوں کو ہلاک کر دیا تھا، سوائے مردوں کو غسل دینے والے کو جو مسلسل اپنے کام میں مصروف تھا۔"

"وہ اپنے تیسرے چانس پر انحصار کرتا رہا" ریلوے ایک دم افسردگی کے لہجے میں کہا۔ لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ اس موضوع پر ہمیں ابھی بہت کچھ جاننے کے ضرورت ہے۔"

وہ مصافحات میں داخل ہوئے موٹر کی ہیڈ لائٹ سنسان گلیوں کو روشن کر رہی تھی۔ اس نے کار روکی۔ موٹر کے سامنے ریلوے تارو سے کہا وہ اندر آنا پسند کرے گا۔ اس نے اثبات میں جواب دیا۔ آسمان سے روشنی کی چمک سے ان کے چہرے منور ہوئے۔ ریلوے ایک دم دوستانہ لہجے میں مننے لگا۔

"آؤ چلیں" تارو کو اس نے کہا "تمہیں کس بات نے ایسا کرنے پر مجبور کیا ہے؟" مجھے علم نہیں۔ شاید اس اخلاقی قوت۔

کس اخلاقی قوت نے؟

"فہم"

تارو گھر کی طرف جانے کے لئے مڑا اور اس کے بعد ریلوے اسٹیشن کا چہرہ صرف اس دن دیکھا جب وہ بوڑھے دمر کے مریض کے گھر میں تھا۔

اگلے دن تار و رضا کاروں کی ایک کمیپ تیار کرنے میں لگا ہوا تھا جسے دیکھا دیکھی دوسرے بھی یہی کام کرنے لگے تھے۔

اس داستان گو کا یہ ارادہ نہیں ہے کہ وہ حفظانِ صحت کی ان ٹیموں کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دے۔ بیشک آج ہمارے شہری اس موقع پر اپنی خدمات کو مبالغہ آمیز رنگ میں پیش کرنے کا رجحان رکھتے ہیں۔ لیکن یہ داستان گو ایک حد تک ان اچھے عوامل کو غیر معمولی اہمیت دینے کو تیار ہے کیونکہ یہ انسان کی فطرت کے برے پہلو کو بالواسطہ طور پر ہدیہ حقیقت پیش کرنے کا طریقہ ہے۔ اس سے یہ گمان گزرتا ہے کہ یہ عوامل غیر معمولی ہونے کی وجہ سے نمایاں تھے کیونکہ عیاری اور لاتعلقی ہمیشہ انسانی عوامل کی پشت پناہی کرتی ہے۔ لیکن یہ داستان گو اس خیال سے متفق نہیں ہے۔ اس دنیا میں تمام بدی لاعلمی کی بدولت ہے اور نیکی اتنی ہی تکلیف دہ ہو سکتی ہے جتنی بدی بشرطیکہ یہ روشنی سے محروم ہو۔ مجموعی اعتبار سے انسان بدی سے زیادہ نیکی کے حامل ہیں۔ حقیقت میں اصل مسئلہ یہ نہیں ہے۔ لیکن وہ بے جبر ہیں اور اسے ہم نیکی یا بدی کہتے ہیں۔ سب سے ناقابلِ علاج بدی فہم کی کمی ہے جو سب کچھ جانتے کا دعویٰ کرتی ہے۔ اور جو دوسرے کو مارنے کی اجازت دیتی ہے۔ قاتل کی روح نابینا ہوتی ہے اور کوئی بھی حقیقی لڑھائی یا حقیقی محبت روشن نگاہ کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

یہی وجہ ہے کہ ہمارے حفظانِ صحت کی رضا کار تنظیمیں کا جو تار و کی بدولت منظم ہونی تھی، ایک معروضیت کے ساتھ جائزہ لینا چاہیے۔ اسی لئے یہ داستان گو اس کے بارے میں رطب اللسان نہیں ہو گا۔ وہ جو حفظانِ صحت کی ٹیموں کے انچارج تھے وہ اعلیٰ صلاحیتوں کے حامل نہیں تھے۔ انہیں علم تھا کہ وہ اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے اور یہ تصور میں بھی نہیں لایا جاسکتا تھا کہ وہ اس کام کے لئے اپنے آپ کو آمادہ نہ کر سکیں گے۔ ان تنظیموں نے ہمارے شہریوں کو وبا سے مقابلہ کرنے میں مدد کی اور انہیں

سیرم تیار کیا جانے کا وہ در آمدہ کی نسبت زیادہ موثر ثابت ہو گا کیونکہ مقامی جراثیم طاعون کے عام جراثیم سے کچھ مختلف تھا جس کا ذکر گرم ممالک کی بیماریوں کی ذیل میں کیا جاتا ہے۔ کاسل پر امید تھا کہ اس کے سیرم کی پہلی کھیپ جلدی تیار ہو جائے گی۔

شاید یہی وجہ تھی کہ گرانہ 'جس میں ہیرو کے کوئی خصائص نہیں تھے' سینٹری سکوڈز کے سیکرٹری کے طور پر کام کر رہا تھا۔ تارو نے رضا کاروں کے جو دستے منظم کئے تھے ان میں سے کچھ شہر کے گنجان آباد علاقوں میں طاعون کی روک تھام کا کام کر رہے تھے۔ وہ صفائی کے لئے مناسب اقدام کے نفاذ کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ ان گداموں کا جائزہ لیتے تھے جہاں جراثیم کش ادویات استعمال نہیں کی گئی تھیں۔ رضا کاروں کے دوسرے دستے ڈاکٹروں کے ہمراہ گھر گھر جاتے تھے 'بیماروں کا وہاں سے اخلا کراتے اور پھر بعد میں ڈرائیوروں کی کمی کے باعث موٹروں میں بیماروں اور مردوں کو لاد کر لے جاتے۔ اس سارے کام میں زیادہ اہم بات مریضوں کا اندراج اور ان کے اعداد و شمار کا حساب رکھنا تھا اور یہ کام گرانہ نے کرنا قبول کیا تھا

اس نقطہ نظر سے اس قصہ گو کے خیال میں ریو اور تارو کی نسبت گرانہ اس خاموش بہادری کی علامت تھا جو حفظان صحت کی نیموں میں حوصلہ پیدا کر رہا تھا۔ ہاں وہ کسی ہچکچاہٹ کے بعد کشادہ دلی سے کہتا جو اس کی شخصیت کا جزو ثانی تھا۔ اس نے صرف یہی خواہش کی تھی کہ اسے ہلکی ڈیوٹی دی جائے کیونکہ وہ دوسرے کاموں کے لئے بوڑھا تھا وہ ۶۵ سے ۸۰ بجے تک ہر شام اپنا وقت دے سکتا تھا۔ جب ریو نے گرم جوشی سے اس کا شکریہ ادا کیا تو وہ کچھ حیران ہو گیا تھا

"کیوں" یہ اتنی مشکل بات نہیں ہے۔ طاعون یہاں موجود ہے اور ہم نے اس کا مقابلہ کرنا ہے 'یہ بات واضح ہے۔ آہ "میری خواہش ہے کہ ہر بات اتنی ہی سادہ ہو" اور وہ اپنے قول کا پکا تھا۔ بعض اوقات جب اس نے اپنی رپورٹیں تیار کر لیں ہوتیں اور اپنے اعداد و شمار کو بھی مرتب کر لیا ہوتا تو گرانہ اور ریو گپ بازی کرنے لگتے۔ جلد ہی انہوں نے تارو کو اپنے ہمراہ بات چیت میں شرکت کی عادت ڈال لی اور گرانہ ظاہری خوشی کے ساتھ اپنے ان دو ساتھیوں کے پاس اپنے جذبات کا اظہار کرتا۔ وہ دونوں اس کام میں دلچسپی لے رہے تھے جو گرانہ طاعون کے دور ان کر رہا تھا۔ انہیں بھی اس کام سے کچھ سکون ملا۔

"تمہاری گھوڑ سوار بڑھیا کیسی ہے؟" تارو اکثر یہ پوچھتا۔

اور گراہد خشک سی مسکراہٹ سے وہی جواب دیتا

"بھاگتی جا رہی ہے بھاگتی جا رہی ہے"۔ ایک شام گراہد نے اعلان کیا کہ اس اپنی گھوڑ سوار کے لئے "شاندار" کی صفت ترک کر دی ہے۔ اب اس کی جگہ "دہلی پتلی" نے لے لی ہے۔

"یہ زیادہ واضح ہے"۔ اس کے بعد اس نے اپنے دوستوں کو اس جملے کا نیا ورژن سنایا۔

"منی کی ایک صبح ایک دہلی پتلی گھوڑ سوار ایک خوبصورت گھوڑی پر سوار بولس کے جنگل میں پھولوں کی روش پر جاتی دیکھی گئی ہو۔

"تم میرے ساتھ اتفاق کرو گے کہ وہ اس طرح زیادہ اچھی دکھائی دیتی تھی۔ اور میں نے اس میں منی کی ایک صبح کا اضافہ کیا ہے کیونکہ منی کے مہینے میں گھوڑے پر زیادہ سیر کی جاتی ہے۔ تم میرا مطلب سمجھ گئے ہو گے؟"

اس کے بعد اس نے "خوبصورت" کی صفت پر اپنے اضطراب کا اظہار کیا۔ اس کے خیال میں یہ موضوع کی پوری ترجمانی نہیں کرتی تھی۔۔۔ اور وہ ایسی ترکیب تلاش کرنے لگا جو فوری طور پر اس شاندار جانور کی تصویر کشی کر سکتی۔۔۔ "گداڑ" اس سے بات نہیں بنے گی۔ اس میں غم کا پہلو اور محسوسیت ہے۔ "خوبصورتی سے بنی ہوئی" وہ اس ترکیب کی طرف مائل تھا لیکن یہ اتنی رواں نہیں تھی اور اس سے آہنگ میں لرق پڑ جاتا تھا۔ ایک شام اس نے فاتحانہ انداز سے کہا کہ "اسے مل گئی تھی۔" ایک سیاہ اصل گھوڑی "اس میں اس کے گداڑ اور پر شکوہ ہونے کا اثر ملتا تھا۔"

"اس سے بات نہیں بنتی" ریونے کہا
"وہ کیوں؟"

"کیونکہ سیاہ گھوڑا کوئی نسل نہیں یہ ایک رنگ ہے"
"کون سا رنگ؟"

"آہ وہ رنگ جو سیاہ نہیں ہے۔ ہر کیف۔"

گراہد کچھ پریشان ہو گیا۔

"شکریہ" اس نے کہا "خوش قسمتی سے تم یہاں ہو۔ تم دیکھتے ہو۔ یہاں کتنی مشکل ہے"

"تمہارا اس "بیش بہا" کے بارے میں کیا خیال ہے؟" تارو نے کہا۔

گراہند نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

"ہاں" اس نے کہا "ہاں"

اور اس کے چہرے پر دھیرے دھیرے مسکراہٹ پھیل گئی۔

کچھ دنوں کے بعد اس نے اعتراف کیا کہ لفظ "بھول دار" سے وہ کچھ پریشانی محسوس کر رہا تھا۔ چونکہ اس نے اوراں اور موٹیکار کے علاوہ کوئی اور شہر نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اس نے اپنے دوستوں سے پوچھا کہ بولل کے جنگل کی روخیں کس طرح کی تھیں۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ تارو یارو نے کبھی غور نہیں کیا تھا کہ وہ روخیں بھولوں سے بھری تھیں لیکن گراہند کے بے پایاں یقین سے وہ کچھ متزلزل سے ہو گئے تھے۔ وہ ان کے تذبذب سے کچھ حیران تھا۔

"صرف مصو رہی دیکھنے کا فن جانتے ہیں۔" ڈاکٹر نے اسے پہلی مرتبہ اتنے اضطراب میں دیکھا تھا۔ وہ "بھول دار" کی بجائے بھولوں سے بھری ترکیب استعمال کرنے لگا۔ وہ اپنے ہاتھ ملنے لگا۔ "ان کا نظارہ کیا جاسکتا ہے" ان کی خوشبو کو سونگھا جاسکتا ہے "دوستو ہیٹ امار کر سلام کرو" اس نے بڑے فاتحانہ طریقے سے کہا۔ "منی کی ایک روشن صبح ایک دہلی پتلی عورت بولل کے جنگل میں ایک بیش بہا گھوڑی پر سوار بھولوں سے لدی روش میں جاتی ہوئی دیکھی گئی ہو۔" لیکن تین مرتبہ الفاظ کے آخر میں "س" کی آواز ناگوار تھی اور گراہند کچھ لڑکھڑایا۔ وہ کچھ نادام ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے ڈاکٹر سے رخصت چاہی۔ وہ کچھ دیر سوچنا چاہتا تھا۔

اس دوران 'جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا' وہ دفتر میں ذہنی طور پر غیر حاضر رہنے لگا۔ تھا اور اس کی کوتاہیوں کا سنجیدگی سے نوٹس لیا گیا کیونکہ میونسپلٹی کا دفتر پہلے ہی دباؤ میں تھا۔ اس کے نتیجے کے طور پر اس کے شعبہ کی کارکردگی متاثر ہوئی اور دفتر کے چیف نے سختی سے اس کی سرزنش کی اور اسے بتایا کہ اسے اس کام کی تنخواہ دی جاتی تھی جسے وہ سرانجام نہیں دے رہا تھا۔ "مجھے بتایا گیا ہے کہ تم حفظانِ صحت کی رضا کار تنظیم میں کام کر رہے ہو۔ تم یہ کام دفتر کے اوقات کے بعد کر سکتے ہو۔ اس سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ لیکن جس سے میرا تعلق ہے وہ دفتر میں تمہارا کام ہے۔ ان خوفناک حالات میں اپنی افادیت کو ثابت کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تم اپنا کام ابھی طرح کرو" بصورت دیگر سب کچھ

بے مقصد ہے۔"

"وہ ٹھیک کتاب ہے" گراہم نے ریوسے کہا

"ہاں وہ ٹھیک کتاب ہے" ڈاکٹر نے اس کی تائید کی۔

"لیکن میں پریشان ہوں کہ کس طرح اپنا جملہ مکمل کروں"

اس نے پوچھا کہ وہ لفظ "بولس" استعمال نہ کرے کہ ساری دنیا اس کے بارے میں جانتی تھی۔ اور اس کے ساتھ "پھولوں" کا لفظ بھی خود بخود متصل ہو جاتا تھا اور یہی معاملہ "روش" کے لفظ کے ساتھ تھا۔ بولس کے جنگل کی روشیں پھولوں سے لدی ہوئی ہیں۔ لیکن لفظ "جنگل" اسم ذات اور صف کے درمیان ہے جو اس کے لئے ناخوشگوار تھا تاہم وہ اسے حسب مشا استعمال کرتا۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض شاموں کو وہ ریوسے زیادہ تھکا ہوتا۔

بیشک وہ بہت تھک جاتا کیونکہ وہ اس تحقیق میں مصروف رہتا لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اعداد و شمار کا بھی دھیان رکھتا جن کی شعبہ حفظان صحت کو ضرورت تھی۔ وہ شاموں کو اعداد و شمار کو درست کرنے میں مصروف رہتا ان کے متعدد گراف بناتا اور بڑی محنت کر کے صحیح صورت حال کا نقشہ تیار کرتا۔ وہ اکثر ریوسے کے پاس ہسپتال چلا جاتا اور ڈسپنری کے دفتر میں ایک میز کا مطالبہ کرتا۔ وہ اپنے کافذات لے کر وہاں بیٹھ جاتا بالکل اسی طرح جیسے وہ میونسپل کے دفتر میں کام کرنے کے لئے اپنی نشست بھاتا تھا۔ وہ جراثیم کش ادویات سے اور بذات خود وبا سے بوجھل خضامیں سیاہی سکھانے کے لئے اپنے کافذات ہوا میں لہراتا۔ ایسے لمحات میں وہ بڑی دیانت داری سے کوشش کرتا کہ اپنی سیاہ گھوڑی کے بارے میں کچھ نہ سوچے اور اپنے کام پر توجہ رکھے۔

ہاں یہ بات درست ہے کہ لوگ ہیرو کی مثال دینا پسند کرتے ہیں اس داستان میں اگر ہیرو کی مثال دینا بچہ لازمی ہے تو اس داستان گو کے نزدیک یہ بے نام پھوٹا سانیک دل آدمی ایک ہیرو تھا جس کا آدرش منجھکے چیز تھا۔ اس طرح صداقت کا بول بالا ہو گا جس طرح ۲+۲=۴ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ہیرو ایزم کا نمبر آتا ہے۔ اور اس کے بعد خوشی کے لئے خواہش۔ اس کے نتیجے کے طور پر یہ داستان ایک خصوصیت کی حامل ہو گی۔ یہ داستان نیک جذبات کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ بالفاظ دیگر ایسے جذبات جو واضح طور پر برے ہیں اور نہ ہی ایک شیخ ڈراے کی طرح ضرورت سے زیادہ جذباتیت کے حامل ہیں۔

یہ کم سے ڈاکٹر ریوسے کی رائے تھی۔ اس طامون زدہ شہر کے بارے میں خارجی دنیا

سے پیچامات اور حوصلہ افزا باتیں کسی گنیں۔ ایک وقت زمینی یا ہوائی راستے سے رسد بھی گنی، تعریفی کلمات اور درد بھری اپیلیں اس تنہا شہر کی طرف بھیجی گئیں تھیں اور ہر مرتبہ ان کے تعریفی کلمات اور ان کی لطافتی سے ڈاکٹر مضطرب ہو جاتا۔ وہ یقینی طور پر جانتا تھا کہ یہ ہمدردی حقیقی تھی لیکن اس کا اعداد عام فہم زبان میں بھی کیا جاسکتا ہے جو انہیں عام انسانیت سے متصل کرتی ہے اور یہ زبان کو تار کی روزمرہ کی معمولی معمولی مصروفیات کو بیان کرنے کے لئے مناسب نہیں تھی۔ مثال کے طور پر طاعون کے دوران گرانہ جس اہمیت کا مالک تھا اس کی یہ ترجمانی نہیں کر سکتی۔

بعض اوقات رات کو ویران شہر کی تنہائی میں اپنے بستر پر کچھ لمحے سونے کے لئے ڈاکٹر ریڈیو سننے لگتا۔ دنیا کے دوسرے کنارے سے ہزاروں کلو میٹر دور نامعلوم آوازیں اپنے ہم جنسوں کے لئے یگانگت کا اعداد کر رہی تھیں لیکن وہ بے اثر تھیں کیونکہ ہر شخص اس دکھ میں شریک نہیں ہو سکتا تھا جس کا اس نے مشاہدہ نہیں کیا۔ "اوراں" "اوراں"۔ یہ آوازیں بے سود سمندروں میں پھیل رہی تھیں ہیں، اور ریو امید کا دامن تھامے یوں ہی انہیں انہماک سے سن رہا تھا، اگرچہ اس کی فصاحت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ جو بدریج گرانہ اور بولنے والے کے درمیان طلح میں اضافہ کر رہی تھی۔ "اوراں ہم تمہارے ساتھ ہیں" نہیں "ڈاکٹر نے اپنے آپ سے کہا کہ اگلے زندہ رہنا یا مرنا ہی واحد راستہ ہے۔ اور باقی بہت دور ہیں۔

طاعون کے عروج تک پہنچنے سے پہلے جو حالات پیش آئے تھے ان کا حال بیان کرنا ضروری ہے۔ طاعون اپنی پوری قوت کے ساتھ شہر پر حملہ آور تھی۔ شہر کے چند صدی لوگوں نے، جن میں رامیز بھی شامل تھا، اس کے خلاف تکلیف دہ اور مسلسل مدافعت کی کہ وہ اپنی کھوتی ہوئی خوشیوں کو حاصل کر سکیں اور اپنی ذات کو ممکن حد تک اس کی یورش سے محفوظ رکھ سکیں۔ ان کا اس غلامی سے بچنے کا یہ طریقہ تھا جو دوسروں کے لئے اتنا موثر نہیں تھا۔ تاہم اس قصہ گو کی رائے میں یہ معنویت کا حامل تھا اور اپنے تضاد اور بے اثر ہونے کے باوجود ہم میں سے ہر ایک کے احساس تنفر کا شاہد تھا۔

رامیز طاعون کے خلاف جدوجہد کر رہا تھا کہ کہیں وہ اسے آنے لے۔۔۔ یہ جاننے کے بعد کے شہر سے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا اس نے ریلو کو بتایا کہ وہ دوسرے ذرائع استعمال کرے گا۔ اس صحافی نے پہلے ہوٹل کے بیرے سے رابطہ قائم کیا۔ ہوٹل کے بیرے ہر معاملے میں بڑے باخبر ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے اس نے اس خطرناک مہم سے متعلق سنگین سزاؤں کے بارے میں سوالات کئے۔ پہلے پہل اسے ایک "اکسانے والا" شخص سمجھا گیا۔ اتفاق سے اس کی ملاقات کوئٹہ سے ریلو کے گھر ہوئی اور اس نے کچھ پیش رفت کی۔ اس دن صحافی نے ریلو سے ان بے سود کاروائیوں کے بارے میں گفتگو کی جو اس نے انتظامیہ سے کی تھیں۔۔۔ کچھ دنوں رامیز کی کوئٹہ سے ایک مٹی میں ملاقات ہوئی جس نے بڑی شائستگی کا مظاہرہ کیا۔

"کیا اب بھی ہر طرف سے انکار ہے؟"

"آہی ٹک ایسا ہی ہے"

"ان دفتروں پر اعتماد نہیں کرنا چاہیئے۔"

"ان دفتروں پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ انہیں اس لئے نہیں بنایا گیا کہ وہ معاملات

کو سبھا سکیں۔"

"لیکن میں کسی اور چیز کا مستلاشی ہوں اس کو حاصل کرنا بڑا مشکل ہے۔"

"ہاں، مجھے پتہ ہے۔" کوتار نے کہا

بہر کیف اسے راستہ بنانا آتا تھا۔ اس نے راہبر کو یہ بتا کر متحیر کر دیا کہ وہ اور اس

کے سارے ریسٹورانوں میں جاتا رہا تھا اس لئے اس کے کافی دوست تھے۔ اسے علم تھا کہ کوئی

ایسی تنظیم تھی جو یہ مہماتی کام سرانجام دے سکتی تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ کوتار نے جن

چیزوں کا راشن کیا تھا وہ ان کی سمنگ میں ملوث تھا جس باعث وہ اپنے وسائل سے بڑھ کر

زندگی بسر کر رہا تھا۔ وہ سکرٹ اور گھنٹیا شراپ بھی فروخت کرتا تھا جن کی قیمت میں بدستور

اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ اس طرح کچھ رقم جمع کر سکا تھا۔

"کیا تمہیں اس بارے میں یقین ہے؟"

"مجھے اس بارے میں کل ایک تجویز دی گئی ہے۔"

"اور تم نے وہ مان لی ہے؟"

"اوہ اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں" کوتار نے کہا "کیونکہ میرا ارادہ جانے کا

نہیں ہے۔"

کچھ دیر خاموشی کے بعد اس نے اضافہ کیا۔

"تم نے یہ نہیں پوچھا میری کون سی ایسی وجوہات ہیں۔"

"میرا خیال ہے کہ میرا ان سے تعلق نہیں ہے۔"

"ایک اعتبار سے، درحقیقت تمہارا اس سے تعلق نہیں ہے۔ لیکن ایک دوسری

اعتبار سے ہے۔ بلاآخر میں کہہ سکتا ہوں کہ جب سے طاعون پھیلی ہے میں بہتر محسوس کر رہا

ہوں۔"

راہبر اس کی بات سن رہا تھا

"اس تنظیم میں کس طرح شمولیت کی جاسکتی ہے؟"

"اے یہ اتنا آسان نہیں ہے، میرے ساتھ چلو،" کوتار نے کہا۔

یہ سہ ہفتہ چار بجے کا وقت تھا۔ گدے آسمان کے نیچے شہر بدرجہ گرمی سے پک رہا

تھا۔ سب دکانوں کی جھلسلیاں گرمی ہوئی تھیں اور روشیں ویران تھیں۔ کوتار اور وہ

آرکیڈز کے نیچے اس میں بات چیت کئے بغیر چلتے جا رہے تھے۔ یہ وہ لمحات تھے جب طاعون

کا اثر کہیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یہ خاموشی، رنگوں کا معدوم ہونا، اور طاعون کی بجائے گرمی کا اثر تھا۔۔۔ کسی کو یہ علم نہیں تھا کہ فضا دھول یا گرمی کی وجہ سے خطرے کا باعث بن رہی تھی۔ طاعون کی موجودگی کو محسوس کرنے کے لئے دیکھنے اور سوچنے کی ضرورت تھی کیونکہ اس کا نشان منفی علامات کے ذریعے ملتا تھا۔۔۔ کوتار کو اس سے ایک طرح کا لگاؤ تھا۔ اس نے مثال کے طور پر کتوں کی عدم موجودگی کے ذریعے اس کی نشاندہی کی تھی جو عام دنوں میں ناممکن الحصول خشکی کی تلاش میں روشوں اور گیلیروں میں گھومتے پھرتے تھے۔۔۔

وہ بولیوار پامیر سے گزرتے ہوئے پلاس دی آرام کے راستے بندرگاہ میں پہنچ گئے تھے۔ بائیں جانب ایک رستوراں تھا جسے سبز رنگ سے پینٹ کیا گیا تھا اور جس کے درپہوں کے زرد رنگ کی کھردری کینوس ڈھلوان کی صورت میں پھیلی ہوئی تھی۔۔۔ اندر داخل ہوتے ہی کوتار اور رامیر نے اپنی پیشانیاں صاف کیں۔ وہاں فولڈنگ کرسیاں اور چھوٹی چھوٹی میزیں دھری ہوئی تھیں جنہیں سبز رنگ سے پینٹ کیا گیا تھا۔ اس وقت ہال بالکل خالی تھا۔ ہوا میں لکیریں اڑ رہی تھیں۔ کاؤنٹر پر طوطے کا زرد منجرہ لٹک رہا تھا جس میں وہ پر پھیلائے بیٹھا ہوا تھا۔ دیوار پر فوجی تصویریں آویزاں تھیں جو لکڑی کے جالوں سے بھری ہوئی تھیں۔ رامیر جس میز پر بیٹھا تھا اس پر مرغی کی خشک پیٹھیں گرمی ہوئی تھیں جس کی وضاحت وہ بڑے بھونڈے طریقے سے کر رہا تھا کہ اتنے میں ایک گوشے سے کھڑکھراہٹ سنائی دی اور ایک خوبصورت مرغا بھڑبھڑاتا ہوا باہر نکلا۔

اس لمحے یوں لگا جیسے گرمی میں یک لخت اضافہ ہو گیا تھا۔ کوتار نے اپنا کوٹ اتار کر میز پر منج دیا۔ ایک بھونٹا سا آدمی جو گردن تک نیلے رنگ کے اسپرٹ میں چھپا ہوا تھا تیزی سے دروازے میں سے باہر نکلا، وہ جیتتا ہوا مرغی کی طرف بڑھا اور زوردار ٹھوکر مارا اسے اپنے راستے سے ہٹھایا، مرغی کے شور کو ختم کرنے کے لئے وہ زور سے جیتا اور حاضرین سے پوچھنے لگا کہ وہ ان کی کیا خدمت کر سکتا تھا۔ کوتار نے اسے سفید شراب لانے کے لئے کہا اور کسی گارسیا کے بارے میں پوچھا۔۔۔ اس بونے سے آدمی نے بتایا کہ کچھ دن پہلے اسے ایک قبوہ خانے میں دیکھا گیا تھا۔

"تمہارا خیال ہے وہ شام کو آئے گا؟"

"اے! اس نے کہا" مجھے اس کے رازوں کا کیا علم ہے لیکن کیا تمہیں اس کی آمد کا

علم ہے؟"

"ہاں لیکن یہ بات اتنی اہم نہیں ہے۔ میں صرف اسے ایک دوست سے ملانا چاہتا

ہوں۔"

ہوٹل کا بیرا ان کی میز کے سامنے کھڑا اپنے کیلے ہاتھ مل رہا تھا۔

"آہ۔ مونسیہ شریف آدمی، بھی۔ یہی کاروبار کرتا ہے؟"

"ہاں،" کوتار نے جواب دیا۔

ہونے نے ناک میں بولتے ہوئے کہا "خیر شام کو وہ جب آئے گا تو میں لڑکے

کو تمہاری طرف بھیج دوں گا۔"

بابر نکلتے ہوئے رامیر نے پوچھا کہ وہ کیا کاروبار کرتا تھا۔

"ظاہر ہے کہ جعلی کام کرتا ہے۔ وہ شہر کی بندرگاہوں پر مال بھیجتے ہیں اور وہ

مہنگے داموں فروخت کرتے ہیں۔"

"تھیک ہے" رامیر نے کہا "کیا وہ بھی شریک جرم ہے؟"

"بالکل۔"

شام کے وقت سائباں اونچے کر دیئے گئے تھے۔ طوطا اپنے منجرے میں نہیں نہیں

کر رہا تھا اور چھوٹی چھوٹی میزوں کے آگے لوگ آدمے بازوؤں کی قمیضیں پہنے ہوئے بیٹھے

ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک جس کے سر پر سکوں کا بیٹ پیچھے کی طرف ہٹھا ہوا تھا اور جس کا

گرہ بیان کھلا تھا اور سینہ زمین کی طرح جلا ہوا تھا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا کمایا ہوا چہرہ مناسب تھا،

اس کی آنکھیں سیاہ رنگ کی تھیں اور چھوٹی چھوٹی تھیں۔ اس کے دانت سفید تھے، اس کی

انگلیوں میں دو تین انگوٹھیں تھیں۔ اس کی عمر تیس سال کی تھی۔

"سلام" اس نے کہا "کاؤنٹر پر شراب منیں؟"

انہوں نے خاموشی سے تین بیگ پیئے

"اب چلیں؟" آخر کار گارسیا نے کہا

وہ بندرگاہ کی طرف چلنے لگے۔ گارسیا نے اس سے پوچھا کہ وہ اس سے کیا چاہتا تھا

؟۔ کوتار نے جواب دیا کہ وہ رامیر سے اسے کسی سودے کے بارے میں ملانا نہیں چاہتا تھا بلکہ یہ

ایک گپ شپ تھی۔ گارسیا ان کے آگے سگرت پیتا ہوا جا رہا تھا۔ اس نے کچھ سوالات پوچھے

اور رامیر کے لئے "وہ" کا لفظ استعمال کرتا اور اور ظاہر آ اس کی موجودگی کو نظر انداز کر رہا تھا۔

"وہ کیوں جانا چاہتا ہے؟"

"اس لئے کہ اس کی بیوی فرانس میں رہتی ہے۔"

"اے۔" کچھ عرصے کے بعد اس نے کہا۔

"اس کا پیش کیا ہے؟"

"وہ صحافی ہے۔"

"یہ لوگ بہت چرب زبان ہوتے ہیں۔"

راہیر خاموش رہا۔

"وہ ایک دوست ہے" کوٹار نے کہا

وہ خاموشی سے قدم اٹھاتے جا رہے تھے۔ وہ بندرگاہ پر پہنچ گئے جس کا راستہ بڑی

جری جالیوں سے بند تھا۔ انہوں نے ایک چھوٹی سی سرائے کی طرف رخ بدلا جہاں سے تلی

ہوئی سارڈین کی مک ان ٹک پہنچ رہی تھی۔

"بہر کیف یہ میری بجائے راؤل کا مسئلہ ہے۔ اور یہ ضروری ہے کہ میں اسے تلاش

کروں۔ اور یہ اتنا آسان نہیں ہو گا۔"

"اے" کوٹار نے گرجوٹی سے کہا "کیا وہ چمپا ہوا ہے؟"

گاریا نے اس کا جواب نہ دیا۔ سرائے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا اور پہلی مرتبہ

راہیر کی طرف مڑا

"ہڈوں گیارہ بچے کسٹم کی بیرکس کی طرف"۔ اس نے ایسا ظاہر کیا جیسے وہ

وہاں سے جانا چاہتا تھا لیکن کچھ سوچ کر رک گیا تھا۔

"تمہیں پتہ ہے اس کی کچھ قیمت ادا کرنا پڑے گی"۔ اس نے یہ بات کچھ عام سے

لہجے میں کی۔

"یقیناً" راہیر نے اس کی تائید کی۔ کچھ دیر بعد صحافی نے کوٹار کا شکریہ ادا کیا۔

"اس کی کیا ضرورت ہے" دوسرے نے تفتن سے کہا "مجھے تمہارا کام کر کے

خوشی ہو گی، تم ایک صحافی ہو اور میری حمایت میں کچھ نہ کچھ کہو گے۔"

دو دنوں کے بعد راہیر اور کوٹار ان بے سایہ گلیوں میں سے گزر رہے تھے جو

ہمارے شہر کے مرتفع علاقے کو جاتیں تھیں۔۔۔ کسٹم چوکی کے ایک حصے کو ہسپتال میں

منتقل کر دیا گیا تھا جس کے بڑے دروازے کے سامنے لوگ اس امید سے اکٹھے ہوئے تھے کہ

انہیں مریضوں سے ملنے کی اجازت مل جائے گی۔ یا بھکرسی بیمار کے بارے میں کوئی اطلاع

مل جانے گی یا کوئی ایسی خبر جس کی اہمیت ایک گھنٹے کے بعد ختم ہو جائے گی۔۔۔ اس وجہ سے یہاں کچھ لوگ جمع رہتے اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا اور اسی باعث راہبر اور کوتار نے ملاقات کے لئے اس جگہ کا انتخاب کیا تھا۔

"عجب بات ہے" کوتار نے کہا "تم جانے کے لئے اتنا اصرار کر رہے ہو۔۔۔ یہاں جو کچھ ہو رہا ہے یہ عدد الجھبی کا حامل ہے۔"

"میرے لئے نہیں" راہبر نے کہا۔

"ظاہر ہے، کچھ نہ کچھ خطرہ تو مول لینا ہی پڑتا ہے۔ بہر کیف طاعون سے پہلے کسی مصروف چوک کو عبور کرنا بھی خطرے کا باعث تھا۔"

اس دوران ریلو کی کاران کے برابر آہٹنی۔ تارو کار چلا رہا تھا اور ریلو اونگھ رہا تھا۔ وہ ان سے ملنے کے لئے بیدار ہوا۔

"ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں" تارو نے کہا "ہم ایک ہی ہوٹل میں رہتے ہیں۔" اس نے راہبر کو شہر تک جانے کی پیشکش کی۔

"نہیں، یہاں ہماری ملاقات کا وقت مقرر ہے"

ریلو نے راہبر کی طرف دیکھا۔

"ہاں، کیا بات ہے؟"

"اوہ، کوتار نے حیرت کا اظہار کیا" کیا ڈاکٹر کو اس بارے میں معلوم ہے؟

"وہ رہا مجسٹریٹ" کوتار کی طرف دیکھتے ہوئے تارو نے انتباہ کیا۔ تارو کارنگ بدل گیا تھا۔ اوتھان گلی میں اتر کر ان کی طرف بڑھ رہا تھا، تیز تیز لیکن بے تلبے قدم لیتا ہوا۔ لوگوں کے ایک چھوٹے سے گروہ کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے اپنا ہیٹ اتار لیا۔

"سلام صبح مونیر مجسٹریٹ" تارو نے کہا۔

کار میں بیٹھتے ہوئے مجسٹریٹ نے سر ہلا کر سلام کا جواب دیا، کوتار اور راہبر کی طرف دیکھا جو پیچھے کھڑے تھے۔ تارو نے کوتار کا بطور صحافی تعارف کرایا۔ مجسٹریٹ نے ایک لمحے کے لئے آسمان کی طرف دیکھا اور سسکی لیتے ہوئے کہا کہ یہ مصیبت کا وقت تھا۔

"مجھے بتایا گیا ہے کہ مونیر تارو تم حفاظتی اقدام لینے میں بڑی مدد کر رہے ہو۔۔۔ مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ کام قابل تعریف ہے۔۔۔ ڈاکٹر ریلو تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ وبا اور پھیلے گی؟"

ریو نے جواب دیا کہ اسے امید نہیں تھی کہ یہ اور پھیلے گی۔ اس پر مجسٹریٹ نے جواب دیا کہ امید کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیئے، وہی ہوتا ہے جو خدا چاہتا ہے۔ تارو نے اس سے پوچھا کہ ان واقعات کی بدولت کیا کام میں اضافہ ہو گیا تھا؟۔

”اس کے عکس جرائم میں کمی آ گئی ہے۔ درحقیقت اب میرا کام نئے ضابطوں کی خلاف ورزیوں کی انکوائریاں کرنے تک محدود رہ گیا ہے۔ اس سے پہلے ہر افسے قوانین کی کبھی اتنی سختی سے پابندی نہیں کی گئی تھی۔“

”یہ ان کے مقابلے میں بہتر معلوم ہوتے ہیں۔“ تارو نے کہا۔

مجسٹریٹ مسلسل آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے تارو کی طرف خنک نگاہوں سے دیکھا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے، اصل مسئلہ قانون کا نہیں سزا کا ہے۔ ہمیں اس بات کو قبول کرنا چاہیے۔“

جب وہ چلا گیا تو تارو نے کہا ”وہ دشمن نمبر ایک ہے۔“

کار کا سٹارٹر حرکت میں آیا۔

کچھ دیر کے بعد راہبیر اور کو تار نے گارسیا کو آتے ہوئے دیکھا۔ کسی قسم کا اشارہ کئے بغیر وہ سیدھا ان کے پاس آیا، سلام کیا۔

”آپ کو کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا۔“

ان کے ارد گرد ہجوم تھا جس میں عورتیں زیادہ تھیں اور مکمل خامشی چھائی ہوئی تھی۔ سب نے کھانے پینے کے سامان کی ٹوکریاں اس خام امید کے ساتھ اٹھائی ہوئی تھیں کہ وہ انہیں ان کے بیمار والدین تک پہنچا دیں گے۔۔۔ دروازے پر مسلح اہلکار کھڑے تھے اور گلابے گلابے دلخراش جیتھیں صحن، بیرکوں اور راستوں میں سنائی دیتیں۔ وہاں پر کھڑا ہجوم مصطرب چہروں سے ڈسپنسری کی طرف دیکھتا۔

یہ تینوں آدمی یہ منظر دیکھ رہے تھے کہ کسی نے چیخے سے واضح طور پر سلام صبح کہا، انہوں نے چیخے مڑ کر دیکھا، بعد گرمی کے باوجود راڈل نے اعلیٰ لباس پہنا ہوا تھا۔ اس کا اچھا سلا ہوا سوٹ گہرے رنگ کا تھا اور فیلٹ ہیٹ پہنا ہوا تھا جس کے کنارے اوپر کی طرف مڑے ہوئے تھے۔ وہ طویل قامت اور مضبوط ساخت کا آدمی تھا۔ اس کا چہرہ زرد تھا، آنکھیں بھوری اور دہانہ مہنچا ہوا تھا۔ راڈل تیز مگر قطعی گفتگو کرتا تھا۔

"شہر کی طرف چلیں" اس نے کہا "گارسیا اب ہمیں اکیلا چھوڑ دو۔"

گارسیا نے سگرت سلگایا اور وہیں کھڑا رہا حتیٰ کہ وہ دور چلے گئے۔ وہ تیزی سے نکل رہے تھے۔ کوئٹہ اور رابیر کے درمیان جگہ لینے کے لئے وہ تیز تیز قدم اٹھا رہا تھا۔
 "گارسیا نے مجھے ساری صورتحال بیان کی ہے" اس نے کہا "یہ معاملہ طے کیا جاسکتا ہے تمہیں اس کے لئے دس ہزار فرانکس دینے پڑیں گے۔"

رابیر نے اسے جواب دیا کہ یہ اس کے لئے قابل قبول تھا۔

"کل دوپہر کو گودی میں واقع ہسپانوی ریسٹورن میں ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ۔"

رابیر نے یہ دعوت قبول کر لی اور پہلی مرتبہ مسکراتے ہوئے راؤل کے ساتھ مصافحہ کیا۔ اس کے جانے کے بعد کوئٹہ نے معذرت کی کہ وہ پرسوں فارغ نہیں تھا۔ مزید براں رابیر کو اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اگلے دن جب رابیر ہسپانی ریسٹورن میں داخل ہوا سب چہرے اس کی طرف مڑے۔ یہ مچھوٹی سی غار نما جگہ مستی میں واقعہ ایک گلی میں تھی جو دھوپ سے جلی ہوئی تھی جس میں زیادہ تر ہسپانیوں کی آمد و رفت تھی۔ کمرے کے آخر میں راؤل ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے صحافی اور رابیر کو دیکھ کر اشارہ کیا جو اس کی طرف بڑھنے لگے۔ لوگوں کے چہروں پر حیرت کا تاثر ختم ہو گیا اور وہ اپنی پلیٹوں کی طرف جھک گئے۔ راؤل کے پاس ایک لمبا تونگا آدمی

بیٹھا تھا جس کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ اس کے کندھے چوڑے تھے منہ گھوڑے ایسا تھا اور اس کے بال مہین تھے۔ اس کی آستینیں چڑھی ہوئی تھیں اور اس کی پتلی پتلی بانہوں پر سیاہ بال تھے۔ رابیر سے تعارف کے دوران اس نے تین مرتبہ سر کو جنبش دی۔ انہی تک اس کا نام نہیں بتایا گیا تھا۔ گفتگو کے دوران راؤل اس کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے اسے "ہمارا دوست" کہتا۔

"ہمارے دوست کا خیال ہے۔۔۔ وہ ایسا کرتے۔۔۔" راؤل بات کرتے کرتے رک گیا کہ ویٹرس رابیر سے آکر لینے لگی۔

"وہ ہمارے دوستوں سے رابطہ کرنے والا ہے جو تمہیں سپاہیوں سے ملا دیں گے جن سے معاملہ طے کر لیا گیا ہے۔۔۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم ایک دم کام شروع کر دو۔ تم یہ معاملہ ان سپاہیوں پر چھوڑ دو جو مناسب موقعہ کا خود انتخاب کریں گے۔ بہتر یہ ہو گا کہ تم ان میں سے کسی ایک کے گھر پر رہو اس کا گھر دروازے کے بہت قریب ہے۔ ہمارا دوست

مناسب رابطے قائم کرے، جب سب کچھ طے ہو جائے گا تو اخراجات کا تعین کیا جائے گا۔
اس دوست نے ایک دو مرتبہ اپنے گھوڑے والا منہ اوپر نیچے کیا۔ وہ منہ میں اٹکی
سلاد اور ٹماٹر کو مسلسل کھا رہا تھا اور پھر مسالہ لہجے میں بات کرنے لگا۔ اس نے راہیر کو
پرہیز کر جانے کا پوچھ میں صبح آٹھ بجے ملنے کے لیے کہا۔

"ایک دو دن مزید انتظار کرنا ہو گا" راہیر نے کہا۔

"یہ معاملہ اتنا آسان نہیں ہے" راؤل نے کہا "مناسب لوگوں کا ملنا ضروری ہے"
گھوڑے اپنے منہ والے نے ایک دو مرتبہ اپنا سر پھر پھر نیچے کیا۔ راہیر نے کسی تاثر کے
بغیر اثبات میں سر ہلایا۔ کچھ عرصہ گفتگو کے موضوع کی تلاش میں صرف ہوا۔ راہیر کو جب یہ
معلوم ہوا کہ گھوڑے کے منہ والا فٹ بال کا کھلاڑی تھا تو معاملہ کچھ آسان ہو گیا۔ وہ خود ایک
صحافت بال کا کھلاڑی تھا۔ وہ فرانسیسی تیسہ شب اور انگریزوں کی ٹیم کی خوبیوں اور
ٹیکنیک پر گفتگو کرنے لگے۔ کھانے کے اختتام پر گھوڑے کا منہ والا آدمی کافی خوش مزاج
ہو چکا تھا۔ وہ راہیر کو قائل کرنے لگا کہ فٹ بال میں اس کے لئے سینٹر ہاف سے بہتر کوئی
اور پوزیشن نہیں تھی۔

"تم جانتے ہو کہ سینٹر ہاف سب کو گیم کھلاتا ہے اور یہی فٹ بال کی گیم ہے۔"
راہیر اس کی بات ماننے پر مائل تھا جبکہ وہ خود سینٹر فور ورڈ کے طور پر کھیلا کرتا تھا۔ یہ گفتگو
ریڈیو کی نشریات کی وجہ سے پرک گئی کہ گانوں کی بجائے یہ اعلان کیا جا رہا تھا کہ شہر میں
طاغون کی وجہ سے ۱۳۷ اموات ہو چکی تھیں۔ یہ سن کر وہاں پر موجود کسی شخص نے اضطراب کا اظہار
نہ کیا۔ گھوڑے کے منہ والے آدمی نے کندھے سے سیکڑے بڑھائی جگہ سے اٹھا، راؤل اور راہیر
اس کے پیچھے پھلنے لگے۔

جب وہ باہر نکل رہے تھے سینٹر ہاف نے راہیر سے ہاتھ بڑی مضبوطی سے ملایا۔
"مجھے گونزل کہتے ہیں" اس نے کہا۔

راہیر کے لئے یہ دو دن ختم ہونے میں نہیں آتے تھے۔ وہ ریو کے گھر گیا اور
اسے اپنی کاروائیوں کی تفصیل بیان کی۔ اس کے بعد وہ ڈاکٹر کے ساتھ مریض دیکھنے چل
نکلا۔ اس نے ڈاکٹر کو اس مریض کے دروازہ پر الوداع کہا جس پر طاغون میں مبتلا ہونے کا
شک تھا۔

گیدری میں قدموں اور آوازوں کا شور سنائی دیا۔ یہ اہل خانہ کے لئے ڈاکٹر کی آمد کا اعلان تھا۔
 "میرا خیال ہے تار و وقت پر پہنچ جانے کا" ریو منہ میں بڑبڑایا۔ وہ کچھ تھکن محسوس
 کر رہا تھا۔

"وہاں تو بوسے باہر معلوم ہوتی ہے" رامیر نے کہا
 ریو نے کہا کہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ موت کے اعداد و شمار اتنی تیزی
 سے اضافہ نہیں ہو رہا تھا۔ درحقیقت طاعون کا مقابلہ کرنے کے لئے مناسب اقدام نہیں لئے
 جا رہے تھے۔

"ہمارے پاس ساز و سامان کی کمی ہے" اس نے کہا۔ دنیا کی تمام افواج میں ساز و
 سامان کی کمی کو افراد کے ذریعے پورا کیا جاتا ہے۔ لیکن ہمارے یہاں افراد کا بھی فقدان
 ہے۔"

"کیا دوسرے شہر سے ڈاکٹر اور تربیت یافتہ عملہ نہیں بھیجا گیا؟"
 "ہاں" ریو نے کہا۔ "۱۰ ڈاکٹر اور ۱۰۰ معاون آگئے ہیں۔ بظاہر یہ تعداد میں کافی لگتے ہیں
 لیکن وبا کی موجودہ صورتحال میں وہ مشکل ضرورت پوری کر سکیں گے۔ اور اگر وبا پھیلتی
 ہے تو وہ ناکافی ہونگے۔"

ریو نے اندر سے اذیتا ہوا شور سنا اور رامیر کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

"ہاں تمہیں اپنی جنگ جیتنی ہے۔"

رامیر کے چہرے پر ایک سایہ سا پھیلنے لگا۔

"تم جانتے ہو" اس نے بھاری سی آواز میں کہا "میں اس وجہ سے یہاں سے نہیں جا

رہا ہوں۔"

ریو نے جواب دیا کہ اسے یہ بات معلوم تھی لیکن رامیر نے اپنی بات کو جاری رکھا۔

”میرا نہیں خیال کہ میں بزدل ہوں اور یہ ثابت کرنے کے لئے میرے پاس موقع ہے لیکن کچھ ایسی باتیں ہیں جنہیں میں برداشت نہیں کر سکتا۔“
ڈاکٹر نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔
”کیا تم اسے دوبارہ ملو گے؟“

”شاید لیکن میں نہیں چاہتا کہ وبا ختم نہ ہو اور وہ عمر رسیدہ ہو جائے۔ تیس سال کی عمر میں بڑھاپا شروع ہو جاتا ہے۔ اس لئے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ تم میری بات سمجھ رہے ہو۔“ ریو نے بڑبڑا کر کہا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ وہ اس کی بات سمجھ گیا تھا۔ اتنے میں وہاں تار و پت بچ گیا جو بڑے جوش میں تھا۔
”میں نے پانیلو کو کہا ہے کہ وہ ہمارے ساتھ شامل ہو جائے۔“
”اس نے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے پوچھا

اس نے کچھ بوج بچار کے بعد اثبات میں جواب دیا۔
”مجھے اس بات کی غوشی ہے“ ڈاکٹر نے کہا ”وہ اپنے وعظ سے بہتر ہے۔“
”ساری دنیا اسی طرح ہے“ تارو نے کہا ”انہیں ایسا موقع دینا چاہیے“ وہ مسکرایا اور اس نے ریو کو آنکھ ماری۔

”میرا زندگی میں منصب یہ ہے کہ میں لوگوں کو موقع فراہم کروں“
”صاف کرنا مجھے اب جانا ہے“ رامیر نے کہا۔

طلاقات کے روز جمعرات کو رامیر پورج کے نیچے ۵۵۔۷۷ بجے موجود تھا۔ ہوا میں تازگی تھی۔ آسمان پر سفید اور مدور بادلوں کے گولے بھٹک رہے تھے جن کو گرمی اپنا نوالہ بنا رہی تھی۔۔۔ خشک لان پر نمی کی لہرائز رہی تھی۔ مشرق کی جانب کے مکانوں کے پیچھے سورج جون آف آرک کے بت کو گرمی پہنچا رہا تھا۔ روشنی کا یہ ٹکڑا اس جگہ کو منور کر رہا تھا۔ گھڑیاں نے ۸ بجائے اور رامیر ویران پورج میں ٹپٹنے لگا۔ اندر سے دھیمی دھیمی سریلی آوازوں کی لہر اور لوہان کی باسی ہلک باہر اندر رہی تھی۔ ایک دم خاموشی چھا گئی اور ۱۲ سیراہ جہیں اونچی سیزمیں سے نیچے اتر کر وسط شہر کی طرف بڑھنے لگیں۔ وہ سگرت سلگانے لگا تو اسے مٹا

خیال آیا کہ یہاں سگرٹ پینے کی اجازت نہ ہو۔ ۱۵۔ ۸ بجے آرگن دھیسے سروں میں بجنے لگا۔ رامیر ایک مچھی ہوئی محراب کے نیچے سے نمودار ہوا اور ایک لمحے کے بعد اس نے سیاہ شبیہوں کو دیکھا جو اس کے پاس سے گزر رہی تھیں۔ وہ تمام قربان گاہ کے پاس کھڑے ہو گئے جس پر سینٹ روش کا مجسمہ ایستادہ تھا جسے ہمارے کسی کاریگر نے محبت سے شہر کی کارگاہ میں بنایا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے سر بسجود تھے اور دھند میں سیاہ دھبوں کی طرح تیرتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے اوپر آرگن میں سے لائقناہی دھنیں نکل رہی تھیں۔

جوں ہی رامیر باہر نکلا گونزل پہلے ہی سیزمیاں اتر کر شہر کی طرف جا رہا تھا۔

"میرا خیال تھا تم جا چکے ہو۔" اس نے صحافی کو کہا۔ "ظاہر ہے۔"

اس نے وضاحت کی کہ وہ اپنے دوستوں کو ملنے گیا ہوا تھا، وہ جگہ یہاں سے دور نہیں تھی، انہوں نے ۸ بجے میں ۱۰ منٹ کا وقت مقرر کیا ہوا تھا اور وہ ۲۰ منٹ تک بے سود ان کا انتظار کرتا رہا۔

"یقیناً کوئی نہ کوئی مشکل پڑ گئی ہو گی۔ تمہیں علم ہی ہے کہ ہمارا پیشہ اتنا آسان نہیں ہے۔"

"کل اس نے اسی وقت یادگار قبرستان کے سامنے ملاقات سے کہا تھا، رامیر نے ٹھنڈی آہ بھری اور اپنے ہیٹ کو پیچھے کھسکایا۔

"کوئی بات نہیں"، گونزل نے ہنستے ہوئے کہا "سوچو کہ تمام باتوں کی ہم آہنگی ضروری ہے، کیونکہ گول کرنے سے پہلے بھاگنا ضروری ہوتا ہے۔"

"یقیناً" رامیر نے کہا لیکن کھیل صرف ڈیزہ کھنٹے جاری رہتا ہے

اور ان کا یادگار قبرستان ایک ایسے راستے پر واقع ہے جہاں سے سمندر کا نظارہ کیا جا سکتا ہے، ایک مختصر سی روش ہے جو چوٹیوں سے بندرگاہ کی طرف کھلتی ہے۔ اگلے دن رامیر ملاقات کے لئے پہلے پہنچ گیا وہ غور سے جنگ کے شہیدوں کے نام پڑھنے لگا۔ کچھ منٹوں کے بعد دو آدمی وہاں آئے انہوں نے اسے لا تعلقی سے دیکھا، پھر وہ دونوں روش کے جنگے پر کہنیاں لٹا کر خالی اور ویران بندرگاہ کی طرف دیکھنے لگے جیسے کسی سوچ میں کھوئے ہوئے ہوں۔

دونوں کا قد کاٹھ ایک ہی جتنا تھا۔ دونوں نے آدھے بازو کے سویٹر اور نیلی پتلونیں پہنیں ہوئی تھیں۔ صحافی ان سے کچھ دور ایک بیچ پر بیٹھا انہیں سرسری طریقے

سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے نزدیک ان دونوں کی عمر بیس برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اس نے اس نے گونزل کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا جو معذرت کر رہا تھا۔

”یہ رہے ہمارے دوست“ اس نے کہا وہ اس کو ان دونوں جو انوں کے پاس نے گیا جن میں سے ایک کا نام مارس اور دوسرے کا نام لوئی تھا۔ ان دونوں کے چہروں میں مشابہت تھی اور میرے خیال میں دونوں بھائی لگتے تھے۔

”لو بھئی“ گونزل نے کہا۔ ان کا آپس میں تعارف ہو گیا اور اب معاملت کو آپس میں طے کرنے ہیں۔“

مارس یا لوئی نے کہا کہ دو دنوں میں ان کی نگرانی کی ڈیوٹی شروع ہونے والی تھی جو ایک ہفتہ رہے گی۔ ان کی ڈیوٹی دن کی ہوگی اور یہ کام کرنے کے لئے مناسب ہوگا۔ اس میں مشکل یہ تھی کہ مشرقی دروازے پر ان کے علاوہ دو اور فوجی گارد بھی تھے۔ اور ان کو اس معاملے میں شریک کرنا مناسب نہیں تھا۔ ان پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا، مزید یہ کہ ان کی شمولیت سے اخراجات بھی بڑھ جانے تھے۔ بہر کیف ان دو سنٹریوں نے کچھ شامیں شراب کی ایک بارم کے عتی کمروں میں بسر کیں۔ مارسل یا لوئی نے رامیر کو مشورہ دیا کہ بہتر یہ ہوگا کہ وہ اپنی جگہ پر ہی موجود رہے جو دروازے سے کچھ فاصلے پر تھی۔ اور اس وقت تک انتظار کرے جب تک اس کو اطلاع نہ ملے کہ راستہ صاف تھا۔ انہیں جلدی کرنی چاہیے کیونکہ کچھ شہر سے باہر پر دوہری گارد لگانے کی بات کی جا رہی تھی۔

رامیر نے اتفاق کیا اور ان لڑکوں کو اپنی باقی سگریٹ دے دیئے۔ وہ دونوں جو ابھی تک خاموش تھے انہوں نے گونزل سے پوچھا کہ اخراجات کا معاملہ طے ہو چکا تھا اور کچھ پیشگی ملنے کا امکان تھا۔

”تمہیں اس بارے میں تردد کرنی کی ضرورت نہیں یہ میرا دوست ہے اور روانگی کے وقت اخراجات ادا ہو جائیں گے۔“

چنانچہ ایک اور ملاقات طے ہوئی برسوں ایک ہسپانوی ریسٹوران میں رات کے کھانے کی تجویز گونزل نے دی جہاں سنٹری رستے تھے۔ یہ جگہ وہاں سے کچھ دور تھی۔

”پہلی رات“ اس نے رامیر کو کہا

”میں تمہارا ساتھ دوں گا“

اسکے دن جب رامیر اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا تو ہوٹل کی سیزھیوں پر تار و ملا

”میں ریو کے پاس جا رہا ہوں۔“ تارو نے رامیر کو کہا ”تم بھی چلو آجے رامیر نے
 - قدرے تامل سے کہا

اسنے تمہارے بارے میں بہت سی باتیں کی ہیں ”اخبار نویس سوچ میں پڑ گیا۔
 ”سنو“ اس نے کہا ”رات کے کھانے کے بعد اگر تمہارے پاس وقت ہو، خواہ
 کافی دیر ہی کیوں نہ ہو جائے تم دونوں بار میں میرے پاس آ جانا۔“
 ”اس کا انحصار اس پر اور طاحون پر ہے۔“ ہر کیف گیارہ بجے تارو اور یو تنگ اور
 مہمونی سی بار میں داخل ہوئے۔ تیس گھنٹے قریب آدمی کندھے سے کندھے ملے ہوئے
 بہت اونچی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ طاحون زدہ شہر سے آنے والے یہ نووارد حیران ہو
 کر رک گئے۔ وہ ابھی تک شراب کی موجودگی دیکھ کر اس شور و غوغا کا مطلب سمجھ گئے۔ رامیر
 کاؤنٹر کے آگے میں اونچے سنول پر بیٹھا تھا اس نے انہیں اشارہ کیا اس کے ارد گرد ہجوم تھا
 اور تارو نے نہایت آرام سے اپنے پاس کھڑے گاہک کو ہٹا کر ان کے لئے راستہ بنایا۔
 ”کیا تمہیں الگول سے خوف نہیں آتا“
 ”نہیں“ اس کے برعکس تارو نے کہا

ریو نے اپنے گھاس میں تنخ جڑی بوٹیوں کی مہک کو سونگا۔ اس شور و غیب میں
 اس کے لئے بات کرنا مشکل تھی۔ رامیر شراب پینے میں محو تھا۔ ڈاکٹر ابھی تک یہ اندازہ
 نہیں لگا سکا تھا کہ وہ شراب کے نشے میں تھا۔

وہ میزیں جو راستے میں رکھی تھیں ان پر نیوی کا ایک افسر جس کے دونوں جانب
 ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی ایک موٹے سے سرخ چہرے والے آدمی کو کاہرہ میں ٹائیٹانڈ
 بخار کی دباؤ کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ کہنے لگا

”انہوں نے کیمپ لگانے ہوئے تھے۔“ اور پیاروں کے

لئے اور مقامی لوگوں کے لئے اور ان کے گرد سپاہیوں کا پھرہ تھا۔ جب کسی غاندان کا کوئی
 فرد مقامی علاج معالجے کی کوئی چیز اندر لے جانے کی کوشش کرتا تو وہ گولی چلا دیتے۔ اگر
 چہ سختی بہت تھی لیکن حق بجانب تھی۔ دوسری میز پر بنے ٹھنے ہوئے نوجوان بیٹھے ہوئے
 تھے ان کی گفتگو سنائی نہیں دے رہی تھی کیونکہ ان کے سروں پر نصب لاوڈ سپیکروں میں

کیا تم مطمئن ہو؟" ریو نے اپنی آواز بلند کرتے ہوئے کہا
 "میں کوشش کر رہا ہوں" رامیر نے کہا "شاید ایک سنتے میں شاید کام بن جائے۔
 افسوس" یہ دکھ کی بات ہے "تارو نے چیخ کر کہا
 "کیوں؟"

تارو نے ریو کی طرف دیکھا

"اوہو" ریو نے کہا۔ "تارو کا خیال ہے کہ تم یہاں ہمارے کام آسکتے ہو۔ لیکن میں
 ابھی طرح جانتا ہوں کہ تم جانا کیوں چاہتے ہو۔

تارو نے شراب کے ایک اور دور کی پیش کش کی۔ رامیر اپنے اونچے سنول سے
 اتر اور پہلی مرتبہ اس کا چہرہ غور سے دیکھا "میں کس طرح تمہارے کام آسکتا ہوں؟
 "ہاں بیشک" تارو نے کہا اور اپنا ہاتھ گلاس کی طرف بڑھایا "ہمارے حفظان صحت
 کے دستے میں شامل ہو کر"

رامیر کے چہرے پر معمول کے مطابق تفکر کی ہر پھیل گئی اور وہ اپنے اونچے
 سنول پر پھر بیٹھ گیا

"یہ دستے جو ہم تیار کر رہے ہیں ان کا کچھ فائدہ ہے؟" تارو نے کہا جس نے
 شراب کی طرف ہاتھ بڑھایا اور رامیر کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔
 "بچہ فائدہ مند ہیں" صوفی نے کہا اور اپنا گلاس اٹھیل لیا۔ ریو نے مشاہدہ کیا کہ
 اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ نشے میں تھا۔

اگلے دن جب رامیر ہسپانوی ریستوراں میں دوسری مرتبہ داخل ہوا تو اسے ان
 لوگوں کے درمیان میں سے راستہ بنانا پڑا جو پہلے فٹ پاتھ پر کرسیوں پر شام کی سبز سنہری
 روشنی میں بیٹھے ہوئے شام کی تازہ ہوا سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ گرمی میں اضافہ ہو رہا
 تھا۔ وہ کڑوے تمباکو کے سگریٹ پی رہے تھے۔ اندر ریستوراں ایک حد تک خالی ہو چکا تھا۔
 رامیر تاریکی میں اس میز پر بیٹھ گیا جہاں پہلی مرتبہ اس کی گوتزل سے ملاقات ہوئی تھی۔
 اس نے ویٹر کو کہا کہ وہ کسی کا منتظر تھا۔ سائے سات بجے کا وقت تھا۔ باہر سے لوگ
 کھانے کے ہال میں ٹکڑیوں میں اندر داخل ہو کر کرسیوں پر بیٹھ رہے تھے۔ ان کے آگے
 کھانا رکھا جا رہا تھا۔

اس اندمیرے سے کمرے میں بھری کانٹوں کا شور اور دھیمی آواز میں گفتگو کا

شور سنائی دینے لگا۔ رامبیر ۸ بجے تک انتظار کرتا رہا۔ روشنیاں جلادی گئی تھیں۔ تھے گا ہک میزوں کے گرد بیٹھ گئے تھے۔ اس نے کھانے کا آرڈر دیا۔ ۸/۲۰ تک گونزل نہ آیا اور نہ اسکا دوست 'اس دوران اس نے اپنا کھانا ختم کر لیا۔ وہ سگریٹ پینے لگا آہستہ آہستہ ہوٹل کا ہال خالی ہونے لگا۔ باہر تزل شب فروغ پر تھی۔ سمندر سے کنگنی ہوا کے جھونکوں سے دروازوں کے پردے لہرا رہے تھے۔ نو بجے رامبیر نے محسوس کیا کہ ہوٹل کا ہال کمرہ بالکل خالی تھا اور ویٹرس اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے اپنا بل ادا کیا اور باہر نکل گیا۔ ہوٹل کے سامنے ایک قہوہ خانہ کھلتا تھا۔ رامبیر کاوتھر پر بیٹھ کر دروازے کی نگرانی کرنے لگا۔ ۹-۲۰ بجے وہ اپنے ہوٹل کی طرف یہ سوچتے ہوئے قدم بڑھانے لگا کہ وہ گونزل کو کس طرح مل سکتا تھا کیونکہ اس کا پتہ بھی اسے معلوم نہیں تھا۔ وہ اس بات پر دل شکستہ تھا کہ اسے دوبارہ سب اقدام لینے پڑیں گے۔

یہ رات کا وہ لمحہ تھا جب اسپلنس گاڑیاں ادھر ادھر بھاگ رہی تھیں۔ اس نے محسوس کیا (اس کا ذکر اس نے بعد میں ریو سے کیا) کہ اس کی بیوی کا خیال اس کے ذہن سے محو ہو چکا تھا۔ کیونکہ وہ ان دیواروں میں راہ ڈھونڈ رہا تھا جو اس کو بیوی سے جدا کئے ہوئے تھیں۔ اس لمحے اسے تمام رستے مسدود ہوتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اسے اپنی خواہش میں ایک نئی راہ دکھائی دی اور یک لخت دکھ کی ہر محسوس کرتے ہوئے وہ اپنے ہوٹل کی طرف بھاگنے لگا جیسے وہ اس کربناک جلن سے بچنا چاہتا ہو یہ ہر لمحے اسے ختم کرتی جا رہی اس کے دن بہت صبح وہ ریو سے یہ پتہ کرنے گیا کہ کوتار کو کہاں ملا جاسکتا تھا۔

"مجھے اب دوبارہ وہی کچھ کرنا ہے جہاں میں نے بھوڑا تھا۔"

کل رات آجاؤ "ریو نے کہا" کوتار نے مجھے بتا دیا کہ وہ کوہ کوہ کرنے کے لئے کہا ہے "مجھے اسکی وجہ پتہ نہیں ہے" وہ گیارہ بجے آنے کا تم ساڑھے دس بجے آجانا۔"

اس کے دن جب کوتار ڈاکٹر کے گھر پہنچا تو ریو اور تاروا ایک ایسی مریضہ کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے جو غیر متوقع طور پر صحت یاب ہو رہی تھی۔

"اس میں سے ایک کے بچنے کا امکان ہے" تارو نے کہا

"ہاں" کوتار نے جواب دیا۔ یہ طاعون نہیں ہو سکتی۔

اسے یقین دلایا گیا کہ یہ طاعون نہیں تھی۔

"یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ مریض صحت یاب ہو گیا ہے" تم مجھ سے بہتر جانتے ہو

کہ طاعون کسی کو معاف نہیں کرتی۔

"ہاں عام طور پر" ریو نے کہا لیکن شکست تسلیم کرنے سے انکار کر دیا جائے تو بعض دفعہ غیر متوقع نتیجہ بھی نکلتا ہے۔"

کو تار بنسنے لگا۔ "لیکن اس مرتبہ نہیں۔ تم نے آج کے اعداد و شمار سنے ہیں؛ تار و اس دہاڑی دار کو دوستانہ طریقہ سے دیکھ رہا تھا اس نے کہا کہ اسے اعداد و شمار کا پتہ تھا۔ اور یہ کہ صورتحال کافی تشویشناک تھی۔ لیکن اس سے ثابت کیا جوتا ہے؛ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ غیر معمولی اقدام لینے کی ضرورت تھی۔"

"اوہ تم نے پہلے ہی ایسا کیا ہے"

"ہاں لیکن ضروری ہے کہ ہر ایک اپنے لئے یہ اقدام لینے جائیں"

کو تار و کی بات سمجھے بغیر اسے دیکھ رہا تھا تار و کہنے لگا کہ بہت سے لوگ بے عملی کا مظاہرہ کر رہے تھے جبکہ طاعون ہر ایک کا معاملہ تھا اور ہر ایک کو اس بارے میں اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔ حفظان صحت کے دستے میں ہر کوئی شامل ہو سکتے ہیں۔"

"یہ ایک اہم تجویز ہے" کو تار نے کہا لیکن اس سے فرق نہیں پڑے گا کیونکہ طاعون کا حملہ شدید ہے۔"

"ہمیں علم ہو جانے کا کہ یہ واقعی ہے۔" تار و نے بڑے صبر کے لہجے میں کہا "جب ہم سب کوشش کر چکیں گے"

اس دوران ریو اپنی میز پر بیٹھا نئے نقل کر رہا تھا۔ تار و نے اس اہکار کی طرف دیکھا جو اپنی کرسی پر بیٹھا بدستور مضطرب تھا۔

مونیر کو تار تم ہمارے ساتھ کیوں نہیں چلتے؟

اس نے غصے بھری نگاہوں سے دیکھا اور اپنا گول ہیٹ ہاتھ میں پکڑ لیا "یہ میرا مسئلہ نہیں ہے"

پھر اس نے باتونی طریقے سے کہا

"میں طاعون کی وبا میں اپنے آپ کو بہتر محسوس کرتا ہوں۔ مجھے اس میں مداخلت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔"

تار و نے اپنا ماتھا اس طرح تھمپایا جیسے اسے کوئی نیا خیال سوچا ہو۔

"اوہ تم لھیک کہتے ہو میں یہ بتانا بھول گیا کہ تمہیں گرفتار کر دیا جائے گا۔"

کو تار ایک لمبا جوڑا آدمی تھا اور اس نے کرسی کو اس طرح پکڑا جیسے وہ گرنے والا تھا۔ ریو نے لکھنا بند کر دیا تھا اور پوری دلچسپی اور سنجیدگی کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔
 "تم سے یہ کس نے کہا ہے؟" اہلکار نے چیخ کر کہا
 تار و خیران ہو گیا اور اس نے کہا۔

"لیکن تم۔ میرا خیال ہے میں اور ڈاکٹر تمہیں سمجھتے ہیں۔"
 یوں لگا کہ کو تار غصے سے بے قابو ہو کر جوش میں ناقابل فہم لفظ بولنے لگا تھا۔
 "جوش میں آنے کی ضرورت نہیں ہے" تار و نے خاموشی سے کہا "میں اور ڈاکٹر تمہارے بارے میں پولیس کو اطلاع دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ تم نے جو کچھ کیا ہے اس کے ساتھ ہمارا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ ہمارا پولیس سے کوئی رابطہ نہیں۔ پلو بھوڑو بیٹھو۔"

کو تار نے کرسی کی طرف دیکھا اور پھر قدرے ہچکچاہٹ کے بعد کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

"اُس بات کو بہت عرصہ گزر چلا ہے" اس نے بات شروع کی "انہوں نے کوئی پرانی بات کھود نکالی ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ اسے بھول گئے ہوں گے لیکن پھر کسی نے اس بارے میں باتیں کرنی شروع کی ہیں۔ انہوں نے بڑا کر مجھے کہا کہ جب تک تفتیش مکمل نہیں ہو جاتی مجھے یہاں سے ہٹنا نہیں چاہیے۔ اور مجھے یقین تھا کہ وہ مجھے گرفتار کر کے رہیں گے۔"

"کیا کوئی سنجیدہ بات تھی؟ تار و نے پوچھا
 "اس کا انحصار اس بات پر ہے کہ تم سنجیدہ کسے کہتے ہو۔ بہر کیف یہ قتل نہیں تھا
 "قید کی سزا یا عمر بھر کی قید؟"

کو تار کچھ پھیکا پھیکا ساد کھائی دے رہا تھا۔
 "قید کی سزا۔۔۔ اگر میں خوش قسمت ہوتا" لیکن کچھ دیر کے بعد وہ پھر جوش میں آ گیا۔

"یہ محض ایک غلطی تھی۔ تمام دنیا سے غلطی ہو سکتی ہے اور میں نہیں سمجھتا کہ مجھے اس کے لئے پکڑ لیا جانے" اپنے گھر سے جدا کر دیا جانے "اپنی روزمرہ کی عادات کو پورا نہ کر سکوں اور جنہیں میں جانتا ہوں ان سے دور رہوں"

”اے تارو نے کہا“ کیا یہ وجہ ہے جو تم نے اپنی پھانسی کی کہانی بنائی ہے؟“
 ”ہاں“ بلاشبہ ایک طاقت تھی“

ریو نے پہلی مرتبہ ہمت کی اور کو تار کو کہا کہ وہ اس کے اضطراب سے آشنا تھا
 لیکن شاید اب یہ معاملہ طے ہو چکا تھا۔

”اوہ“ میرا خیال ہے کہ اب مجھے کسی چیز کا خوف نہیں ہے“
 ”لہذا یہ وجہ تھی کہ تم ہماری تنظیم میں شامل نہیں ہوئے تھے“ تارو نے کہا
 دوسرے شخص نے، جو اپنے ہاتھوں میں بیٹ کو گھما رہا تھا۔ تارو کی طرف
 بے یقینی کی نگاہوں سے دیکھا

”ہاں میں اس میں شامل نہیں ہونا چاہتا تھا“
 ”یقیناً نہیں لیکن تم کوشش یہ کرو کہ میکروب کے بارے میں کھلم کھلا
 پراپیگنڈا کم سے کم کرو“

کو تار نے احتجاج کیا۔ کہ وہ طاعون کا خواجہ مند نہیں تھا۔ وہ جس طرح آئی تھی
 اور اپنے معاملات طے کر رہی تھی اس میں اس کا قصور نہیں تھا۔ اور جب رامیر دروازے کے
 پاس پہنچا تو اس اہلکار نے بڑے جاندار طریقے سے کہا۔

”جہاں تک اس معاملے کا تعلق ہے تم کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے“
 رامیر کو معلوم تھا کہ کو تار گونزل کا پتہ بتانا بھول گیا تھا لیکن اسے ہمیشہ
 بھولنے سے قہر خانے میں ملا جلا سکتا تھا۔ بہر کیف اگلے دن ملاقات کا وقت مقرر ہوا۔ چونکہ ریو
 معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا اس لئے رامیر نے اس کو تارو کے ساتھ بیٹھنے کے آخری دن
 اپنے کمرے میں رات کو کسی وقت آنے کی دعوت دی۔

صبح کے وقت کو تار اور رامیر بھولنے سے قہر خانے میں گئے اور گارسیا سے
 ملاقات کو شام پر طوی کیا اور اگر کوئی مشکل درپیش آئی تو اس ملاقات کو اگلے دن پر اٹھا
 رکھا۔ وہ شام کو بے سود انتظار کرتے رہے۔ اگلے دن گارسیا وہیں موجود تھا۔ وہ خاموشی سے
 رامیر کی کہانی سنتا رہا۔ اگرچہ وہ حالات سے پوری طرح آگاہ نہیں تھا لیکن اسے معلوم تھا کہ یہ
 حکم جاری ہو چکا تھا کہ آئندہ چوبیس گھنٹوں میں اس علاقے کے رہائشیوں کی تصدیق کی
 جائے۔ یہ ممکن تھا کہ گونزل اور اس کے دو ساتھی اس رکاوٹ کو پار نہ کر سکے ہوں۔ لیکن وہ یہ
 چاہتا تھا کہ راول کے ساتھ دوبارہ رابطہ قائم کرے۔ ظاہر ہے کہ یہ یروں سے پہلے ممکن

نہیں تھا۔

"مجھے معلوم ہے کہ ہر بات کو دوبارہ شروع کرنا ہے" رامیر نے کہا۔
 پروں کی کے ایک گوشے میں راول نے گارسیا کے مفروضے کی تائید کی انہوں
 نے نشیبی علاقے پر پہرہ لگا دیا تھا۔ چنانچہ یہ ضروری ہو گیا تھا کہ گونزل کے ساتھ دوبارہ
 رابطہ قائم کیا جائے۔ دو دن بعد رامیر نے فٹ بال کے اس کھلاڑی کے ساتھ دوپہر کا کھانا
 کھایا۔

اس نے کہا "یہ محض حاکم ہے کہ ہمیں کوئی نیا طریقہ اختیار کرنا چاہیے۔"
 رامیر کی بھی یہی رائے تھی۔

"اگلی صبح ہم ان لڑکوں کے یہاں جائیں گے اور انہیں سارا انتظام کرنے کے لئے
 کہیں گے۔"

اگلے دن وہ لڑکے اپنے گھر پر نہیں تھے۔ انہوں نے پروں دوپہر کو سکول
 کے سامنے ملاقات کرنے کا پیغام وہاں بھجوا دیا۔ جب رامیر اپنے گھر داخل ہوا تو اس کے
 بھرے کا تاثر دیکھ کر تار و جیران ہو گیا حالانکہ وہ پہرہ کو اس سے ملاقات ہوئی تھی۔

"تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟ اس نے پوچھا

"یہ اس کام کو دوبارہ شروع کرنے کی وجہ سے بوجھل ہے اور پھر اس نے اسے
 دوبارہ دعوت دی۔

"شام کو آؤ گے؟"

شام کو جب یہ دونوں رامیر کے کمرے میں داخل ہونے لگے وہ بستر میں لیٹا
 ہوا تھا۔ وہ اٹھا اور اس نے خالی گلاس بھر دیئے۔ شراب منہ سے لگانے سے پہلے اس نے
 کام کی رفتار کے بارے میں پوچھا۔ محافی نے اسے جواب دیا کہ ایک مرتبہ مکمل دورہ کیا ہے اور
 پھر اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ اسے چند روز میں آخری ملاقات کرنی تھی۔ اس نے ایک جرعه پیا
 اور بیٹھنے لگا۔

"ظاہر ہے کہ وہ نہیں آئیں گی"

"لیکن یہ ضروری نہیں" تارو نے کہا

رامیر نے کندھے سے سیکڑتے ہوئے کہا "تم ابھی تک نہیں سمجھے ہو"

"کے نہیں سمجھا؟"

"طاعون کو"

"اے" رامیر نے کہا

"نہیں تم نہیں سمجھے ہو یہ بار بار ظاہر ہوتی ہے"

رامیر کمرے کے گوشے میں چلا گیا اور ایک بھونسا گراموفون چلانے لگا۔

"یہ کونسا ریکارڈ ہے" تارو نے پوچھا "میں نے پہلی اسے سنا ہے"

رامیر نے جواب دیا یہ سینٹ جمیز انفرمری کا ہے اس گانے کے دوران دور کہیں

سے دو فائرسنائی دیئے گئے۔

"یہ کتے پر یا کسی کے بھانگے پر فائز کئے گئے ہیں" تارو نے کہا ایک لمحے کے بعد

ریکارڈ ختم ہو گیا اور کمرے کے درتچے کے نیچے سے ایک اسمبلنس کی چیختی ہوئی آواز سنائی دی جو بد رتخ خاموشی میں معدوم ہو گئی۔

"یہ ریکارڈ بورنگ ہے۔ رامیر نے کہا "آج میں اسے دس مرتبہ سن چکا ہوں"

"کیا تمہیں یہ اتنا اچھا لگتا ہے؟"

"نہیں میرے پاس صرف یہی ریکارڈ ہے"

پھر ایک لمحے کے بعد اس نے کہا

"میں نے تمہیں کہا تھا کہ یہ بار بار ظاہر ہوتی ہے"

اس نے ریو کو پوچھا کہ حفظان صحت کی نیم کیسا کام کر رہی تھی اس وقت پانچ

نیمیں مصروف کار تھیں اور توقع یہ تھی کہ اور نیمیں بھی بنائی جائیں گی۔ صبحانی اپنے بستر پر

بیٹھا ہوا اپنے ناخنوں کے ساتھ مصروف نظر آتا تھا۔ ریو اس مضبوط اور چوڑے چمکے کندھوں

کی طرف دیکھ رہا تھا جو بستر کی پشت سے لگ کر اوپر کی طرف پڑے ہوئے تھے۔ اس نے

ایک دم محسوس کیا کہ رامیر اسے دیکھ رہا تھا۔

"ذاکتر تم جانتے ہو" اس نے کہا "میں نے تمہاری تنظیم کے بارے میں کافی سوچا

ہے۔ اگر میں تمہارے ساتھ شامل نہیں ہوں تو اس کی ایک وجہ ہے۔"

جہاں تک دوسری باتوں کا تعلق ہے میں اس سے خوف زدہ ہوں۔ میں نے

سپین کی جنگ لڑی ہے"

"کس کی طرف سے تارو نے پوچھا"

"مارنے والوں کی طرف سے" لیکن اس کے بعد میں نے غور و فکر کیا ہے
"کس بارے میں؟" تارو نے پوچھا

"حوصلے کے بارے میں اب میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ انسان سے عظیم
کارنامے ممکن ہیں بشرطیکہ وہ جذبات سے عاری ہو۔ مجھے اب اس سے دلچسپی نہیں ہے"
"میرا بھی تاثر یہی ہے کہ اس سے ہر بات ممکن ہے" تارو نے کہا
"ایسا نہیں ہے۔ وہ اس قابل نہیں ہے کہ زیادہ عرصے تک دکھ اٹھائے یا خوش رہ
سکے۔ وہ اصل میں کسی بھی قابل قدر کام کرنے کا اہل نہیں ہے۔"

اس نے ان کی طرف دیکھا اور پھر کہا
"تارو دیکھو تم محبت کے لئے جان دے سکتے ہو؟"
"میں نہیں کر سکتا اب میرا خیال ہے کہ نہیں"

یہ رہی بات، تم ایک تصور کے لئے جان دے سکتے ہو یہ بات تو روز روشن کی طرح
واضح ہے۔ بہت کم ایسے لوگ ہیں جو ایک تصور کے لئے جان دیتے ہیں۔ بہر کیف میں بیرو
ازم میں یقین نہیں رکھتا۔ یہ بہت آسان راستہ ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ یہ ہلک ثابت ہوتا
ہے۔ انسان جس سے محبت کرتا ہے اس کے لئے زندہ رہنا یا مرنا میرے لئے اہم ہے"
ریو صحافی کی بات غور سے سن رہا تھا اور عظیم اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے
دھیسے لہجے میں کہا

"راہبیر 'انسان ایک تصور نہیں ہے'"

راہبیر اپنے بستر سے جھلانگ لگا کر اٹھا اور اس کا چہرہ جذبات سے تھرا ہوا تھا
"انسان ایک تصور ہے" ایک چھوٹا سا تصور اس لئے سے جب وہ محبت بن جاتا ہے
جس لئے وہ محبت سے مزبور جاتا ہے۔ اب ہم محبت کرنے کے اہل نہیں رہے۔
ڈاکٹر ہمیں اس حقیقت سے روبرو ہونا چاہیے ہمیں اس صلاحیت کا انتظار کرنا
چاہیے اور اگر یہ واقعی ممکن نہیں تو پھر ہمیں بیرو جیسے کھیل کی بجائے عمومی نجات کا
انتظار کرنا چاہئے۔ میں اس سے زیادہ دور نہیں ہوں۔

"ریو ایک دم تھکن کا احساس لئے اٹھا۔

"تم درست کہتے ہو راہبیر تمہاری بات مقبول ہے جو کچھ تم کرنا چاہتے ہو میں
ہرگز تمہیں منع نہیں کروں گا کہ اس میں بیرو ازم والی کوئی بات نہیں صرف دیانت داری

ضروری ہے۔ یہ تصور مضحکہ خیز ہو سکتا ہے، لیکن طاعون کے خلاف جدوجہد کا واحد طریقہ۔
دیانت داری ہے۔

”دیانت داری کے کہتے ہیں،“ رامیر نے ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا
”میں تو یہ نہیں کہہ سکتا کہ دوسرے اس سے کیا مطلب لیتے ہیں تاہم میرے
لئے یہ اپنے کام کی لگن ہے“

”اُہ“ رامیر نے غصیلے لہجے میں کہا، مجھے نہیں پتہ کہ میرا پیشہ کیا ہے شاید میں
نے محبت کو سرفہرست رکھنے میں غلطی کی۔

ریو نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا

”نہیں“ ریو نے زور سے کہا ”تم غلط نہیں ہو“

رامیر کچھ سوچتے ہوئے اسے دیکھنے لگا

”میرا خیال ہے تم دونوں کو اس معاملے میں کچھ نہیں ہو گا۔ لچھانی کا ساتھ
دینا آسان ہے“

ریو نے اپنا گلاس خالی کیا

”چلو، ہمیں اپنا کام کرنا ہے“

وہ باہر نکل گیا۔

تارو کے پیچھے گیا لیکن جب وہ دروازے کے پاس پہنچا تو اس نے اپنا ارادہ بدل

لیا اور صحنائی کی طرف مڑا اور اسے کہنے لگا

”تمہیں علم ہے کہ ریو کی بیوی یہاں سے کچھ سوکھو مینر دور سینئوریم میں ہے؟“

رامیر نے حیرت کا اظہار کیا اور کچھ کہنے لگا لیکن تارو کمرے سے باہر نکل چکا تھا

اگلے دن صبح رامیر نے ڈاکٹر کو ٹیلیفون کیا

”کیا یہ ممکن ہے کہ جب تک میں شہر میں باہر نکلنے میں کامیاب نہیں ہوتا میں

تمہارے ساتھ کام کروں؟“

ٹیلیفون کی دوسری طرف خاموشی تھی

ہاں رامیر، میں تمہارا مشکور ہوں۔

۲

چنانچہ وقت کے ساتھ ساتھ طاعون کے قیدی اس کے خلاف مزاحمت کر رہے تھے۔ ان میں کچھ لوگ راہبیر کی طرح بھی تھے جو ابھی تک اپنے آپ کو آزاد تصور کرتے تھے کہ وہ انتخاب کر سکے تھے لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگست کے مہینے میں سب کچھ طاعون کی لپیٹ میں آچکا تھا۔

اب شخصی مقدر کی بات ختم ہو چکی تھی، اب صرف ایک ہی اجتماعی کہانی تھی اور وہ طاعون کی تھی۔ اور اس جذباتی حالت میں سب شریک تھے۔ ان جذبات میں سب سے قوی جذبہ جلاوطنی اور جدائی کا تھا۔ جس میں خوف اور بغاوت کا احساس بھی شامل تھا۔ اسی باعث یہ قصہ کو مناسب تصور کرتا ہے کہ اس گرم موسم اور وبا کی انتہا کی تفصیل کو عمومی طریقے سے بیان کرے کہ بیماری، شہریوں کی زندگیوں میں افراط و تفریط، مرنے والوں کی تدفین اور ہجرے مائے عاشقوں کا نقشہ مرتب ہو سکے۔

اس سال کے ۱۰ دہان بہت دنوں تک طاعون زدہ شہر میں تیز آمدنی مہلتی تھی اور اس کے رہنے والے اس ہوا سے بہت خائف تھے کیونکہ اس سطح مرتفع پر کوئی فطری یا ساختہ رکاوٹ نہیں تھی اس لئے ہوا گلیوں میں پوری تندی سے گھومتی پھرتی۔ اس طویل مہینے کے بعد بھی شہر پانی کے ایک قطرہ سے بھی تازہ دم نہیں ہوا تھا، ہوا کے ساتھ سریشی راکھ بچھے گرتی۔ راکھ کی یہ لہریں اور کاغذوں کے ٹکڑے گلیوں میں پھلنے والوں سے ٹکراتے جو دن بدن کم ہوتے جا رہے تھے جو تھوڑے بہت باہر نکلتے وہ سرعت میں ہوتے وہ آگے کی طرف جھکے ہوتے انہوں نے رومال یا ہاتھوں سے منہ ڈھانپا ہوتا۔ شام کو عمومی ملاقاتوں کی جگہوں پر جہاں بہت سے لوگ زیادہ دیر دن بسر کرنا پسند کرتے جو اب ان کا آخری دن بھی ہو سکتا تھا، اب شام کو ان لوگوں کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں راستوں میں پٹیں جو سرعت میں گھریا اپنے مرغوب قہوہ خانوں میں جا رہی ہوتیں۔

نتیجے کے طور پر چند دنوں کے بعد شام جلد چھا جاتی اس سال یہ عمل تیز تھا گھیاں

ویران ہو جاتیں اور ان میں ہوا نوحہ کناس پھرتی۔ نگاہ سے اوچھل سمندر سے نیکیں پانی اور سمندری گھاس کی بو اٹھتی۔ یہ ویران شہر دھول سے سفیدی مائل سمندر کی بو سے معمور، آبدھی سے گونجتا ہوا شہر بد قسمتی کا ایک جزیرہ تھا۔

اب تک طاعون گنجان آباد علاقوں میں کافی لوگوں کو لقمہ بنا چکی تھی اور اب مستحقی علاقوں سے ایک دم یہ کاروباری علاقے بد بھی یورش کرنے لگی تھی۔ شہری اس ہوا کو مورد الزام ٹھہراتے تھے جو جراثیم پھیلا رہی تھی ہوٹل کے سینجر کے بقول یہ جراثیم نشر کر رہی تھی۔ اس کی وجہ کوئی بھی ہو سکتی ہے لیکن وسط شہر میں رہنے والے لوگ یہ جان گئے تھے کہ اب ان کی باری تھی۔ رات کو اب زیادہ تواتر سے وہ ایمبولنس گاڑیوں کے سائرن اپنے در پہلوں کے نیچے سننے لگے جو طاعون کا بے رحم اور ٹھیکین بلاوا کا تھا۔

حکام نے یہ فیصلہ کیا کہ مرکزی علاقے میں متاثر شدہ حصوں کو علیحدہ کر دیا جائے اور ان میں صرف لازمی ملازمتوں کے اہلکاروں کو جانے دیا جائے۔ وہ لوگ جو ان علاقوں میں رہتے تھے یہ تصور کئے بغیر نہ رہ سکے کہ یہ خصوصی اقدام صرف ان کے خلاف اٹھائے گئے تھے۔ ہر حالت میں وہ دوسرے علاقوں کے رہائشیوں کو آزاد انسان تصور کرنے لگے۔ لیکن جواباً یہ لوگ اپنے مشکل لمحات میں اس تصور سے اطمینان حاصل کرنے لگے کہ دوسرے ان کی نسبت کم آزاد تھے۔ "بہر کیف کچھ ایسے بھی ہیں جو مجھ سے زیادہ بری حالت میں ہیں" یہ جملہ ہی امید کی واحد کرن تھا۔

اسی دوران مغربی دروازے کے قریب رہائشی علاقے میں آتشزدگی کے واقعات رونما ہوئے۔ یہ بات مشہور ہو گئی کہ جو لوگ انسانی حسپتالوں سے آئے تھے انہوں نے آتشزدگی کی تھی۔ وہ بد قسمتی اور جدلی میں اپنے حواس کھو بیٹھے تھے۔ اور وہ طاعون کو ختم کرنے کے لئے اپنے کھروں کو جلا رہے تھے۔ ان آتشزدگیوں کو بجھانے میں بڑی مشکلات پیش آئیں جن میں اضافے کی بدولت سارا علاقہ خطرے کی زد میں آ گیا تھا کیونکہ بڑے زوروں کی ہوا چل رہی تھی۔ جب انتظامیہ یہ قائل کرنے میں ناکام رہی کہ مکانوں کو جراثیم سے پاک کرنے کے اقدام بار آور ہونے تھے تو حکام کی طرف سے غیر معمولی آتشزدگیوں کے لئے سخت سزاؤں کا اعلان کیا گیا۔ اور یہ کافی حد تک جیل کی سزا کا خوف نہیں تھا جو ان بد قسمت لوگوں کو خوف زدہ کرتا کیونکہ جیل کی سزا موت کی سزا کے مترادف تھی۔ میونسپل جیل میں اموات کی شرح بہت زیادہ تھی۔ بیشک یہ خیال بے بنیاد نہیں تھا۔ یہ بات

واضح تھی کہ طاعون نے ان لوگوں کو شدت سے ایسا ہدف بنایا تھا جو انتخاب یا ضرورت کے تحت گروہوں کی صورت میں رہتے تھے جیسے سیاسی قیدی، راہب یا راہبائیں۔ اگرچہ بعض قیدیوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیا گیا تھا تاہم جیل ایک طرح کی کمیونٹی ہوتی ہے۔ اس کا ثبوت یہ تھا کہ شہر کے جیل کے وارڈن اسی تناسب سے فوت ہوئے جس تناسب سے قیدی مر رہے تھے۔ طاعون کسی کا لحاظ نہیں کر رہی تھی۔ تمام لوگ ڈائریکٹر سے لے کر آخری قیدی تک سزایافتہ تھے اور پہلی مرتبہ شاید جیل میں انصاف کی مکمل حکمرانی تھی۔

حکام نے یہ بھی کوشش کی کہ اس مساوات کو ختم کرنے کے لئے ڈیوٹی کے دوران فوت ہونے والے وارڈنوں کو تمغوں سے نوازا جائے۔ لیکن یہ بھی بے سود ثابت ہوا۔ چونکہ محاصرے کی حالت کا اعلان کیا جا چکا تھا اس لئے ایک نقطہ نظر سے انہیں ڈیوٹی پر تصور کرتے ہوئے بعد از مرگ فوجی تمغے دینے جانے چاہیں۔ اگرچہ قیدیوں نے اس کے خلاف کوئی احتجاج نہ کیا لیکن فوجی حلقوں نے اسے پسند نہ کیا۔ ان کا یہ خیال بے بنیاد نہیں تھا کہ اس سے لوگوں کے ذہن میں انتشار پیدا ہو گا۔ حکام نے اس رائے کو قبول کیا اور یہ فیصلہ ہوا کہ جو ڈیوٹی پر جان بحق ہوئے تھے انہیں "وبا کا تمغہ" دیا جائے۔ اس کے باوجود خرابی پیدا ہو چکی تھی۔ کیونکہ جنہیں پہلے تمغے دیئے جا چکے تھے ان سے واپس لینے کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ فوج غیر مطمئن تھی۔ مزید برآں فوجی تمغے کے مقابلے میں طاعون کے تمغوں کا اخلاقی اثر بہت کم تھا۔ کیونکہ وباؤں کے دنوں میں اس قسم کے تمغے آسانی سے مل جاتے تھے اس لئے کوئی مطمئن نہیں تھا۔

اس ضمن میں ایک مشکل یہ تھی کہ جس کے حکام نے اس طرح کام نہیں کیا تھا تھا جیسے کلیسا کے حکام اور فوجی کر رہے تھے۔ دو راہب خانوں سے دو راہبوں کا انخلا کر کے انہیں دو نیک گھرانوں میں بھیج دیا گیا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے آدمیوں کے چھوٹے چھوٹے گروہوں کو فوجی بیرکوں میں سے نکال کر سکولوں اور سرکاری عمارتوں میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ وبانے ہمارے محصور شہر میں ایک طرح کی یگانگت پیدا کر دی تھی۔ لیکن بیک وقت اس نے ہمارے درمیان پرانی رسم و راہ کو ختم کر کے ہمیں تنہا رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

حالات میں تبدیلی اور آہدہ صیوں کے زور کی وجہ سے بعض ذہنوں میں آتشزدگی کی کیفیت پیدا ہو چلی تھی۔ شہر کے دروازوں پر رات کو ایک مرتبہ بھر حملہ کیا گیا۔ اس مرتبہ

حمد اور مسلح تھے۔ دونوں طرف گولی چلی اور کچھ مضروب بھی ہوئے اور کچھ بھاگ گئے۔ اس کے بعد بہرہ جو کیوں میں نفری کا اضافہ بھی کر دیا گیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد ان واردات میں کمی آگئی تھی۔ بہر کیف ان واقعات کے نتیجے کے طور پر شہر میں بغاوت کی ہوا بھلنے لگی تھی اور تشدد کے بعض واقعات بھی رونما ہوئے تھے۔ وہ مکان جو جفطان صحت یا آگ لگنے کی وجہ سے بند کر دیئے گئے تھے انہیں لوٹ لیا گیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ بتانا مشکل تھا کہ ایسے واقعات پہلے سے طے شدہ منصوبوں کا نتیجہ تھے یا محض اتفاقی تھے۔۔۔ اکثر اوقات یوں بھی ہوتا مسرز لوگ اشتعال میں آکر پیش قدمی کرتے، ان کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ بھی شامل ہو جاتے۔ چنانچہ یہ مشاہدے میں آیا کہ کسی بے مہار جذبے سے مغلوب ہو کر کوئی کسی جلتے ہوئے مکان کو دیکھ کر اس کے غم سے مذہال مالک کے سامنے اس میں داخل ہو جاتا۔ اس لا تعلقی کو دیکھتے ہوئے اس تاریک مٹی میں بہت سے لوگ پہلے شخص کی پیروی کرتے ہوئے کندھوں پر فرنیچر اٹھائے ہوئے بچھتے ہوئے شعلوں میں سالیوں کی طرح بھاگ رہے ہوتے۔

اس قسم کے واقعات نے حکام کو مجبور کیا کہ وہ طاعون کی صورتحال کو محاصرے کی صورتحال قرار دے کر قوانین نافذ کریں۔ دو لیٹروں کو گولی مار دی گئی تھی۔ لیکن شک کی بات ہے کہ اس کا لوگوں پر کچھ اثر ہوا تھا کیونکہ اتنی زیادہ اموات میں دو کو گولی مارنے کی طرف کسی کی توجہ نہ گئی۔ یہ مسند میں ایک قطرے کی مانند تھا۔ حقیقت میں ایسے مناظر جس سرعت سے رونما ہونے لگے اس میں حکام نے کسی قسم کی مداخلت ضروری نہ سمجھی۔ وہ واحد قانون جس نے لوگوں کو متاثر کیا وہ کرفیو کے اوقات کا نفاذ تھا۔ گیارہ بجے کے بعد رات میں ڈوبا ہوا شہر متحیر کا بن جاتا۔

رات کی چاندنی میں لمبی سیدھی پھلتی ہوئی مھیاں، داغدار سفید دیواروں پر کہیں بھی درخت کا سایہ تک نہیں تھا اور نہ ہی ان کا سکون قدموں کی چاپ یا کتے کے بھونکنے سے محل ہوتا تھا۔ خاموشی کا یہ بڑا شہر بڑے بڑے بے حس یکجا بلوں کا مجموعہ تھا جن کے درمیان کم سخن بھوئے ہوئے عمومی عمن تانبے یا متھر کے نقلی چہرے لئے انسان کے تنزل کی نشاندہی کرتے تھے۔۔۔ یہ عامیاندہ بت کمرے آسمان کے نیچے مسند پر چوراہے میں بیٹھے ہوئے بے حس کی علامت تھے جو ہم پر نافذ کی گئی تھی جہاں طاعون، متھر اور تاریکی نے موثر طریقے سے ہر آواز کو خاموش کر دیا تھا۔

لیکن تمام دلوں میں رات تھی اور تدفین کے بارے میں بیان کردہ کہانیاں ہمارے شہریوں میں یقین پیدا نہیں کر سکی تھیں۔ یہ قصہ گو تدفین کے بارے میں کچھ کہنے پر مجبور ہے اس لئے معذرت خواہ ہے۔ اس بارے میں جو ملامت کی جاسکتی ہے اس سے وہ آگاہ ہے لیکن اس کا جواز یہ ہے کہ اس وقت ہر طرف جنازے اٹھانے جا رہے تھے اور دوسروں کی طرح وہ ان کی طرف توجہ دینے پر مجبور تھا۔ اس سے ہرگز یہ سمجھنا نہیں چاہیئے کہ اس قسم کی رسوم کا وہ دلدادہ تھا۔ اس کے برعکس وہ زندہ لوگوں کو ترجیح دیتا تھا، مثال کے طور سمندر میں نہانا۔ لیکن سمندر کے ساحل پر نہانا ممنوع تھا۔ اور زندہ لوگوں کے ساتھ رہنا دن بدن خطرے کے باعث بنتا جا رہا تھا اس لئے وہ مرنے والوں کا ساتھ دینے پر مجبور تھا۔ یہ بات روز روشن کی طرح واضح تھی۔ بے شک اس ناخوشگوار حقیقت سے منہ موڑا جاسکتا تھا، آنکھیں بند کی جاسکتی تھیں یا اسے ذہن سے خارج کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اتنی واضح شہادت ہر قسم کے دفاع کو شکستہ کر دیتی تھی۔ مثال کے طور پر آپ کسی دن اس شخص کی تدفین میں شرکت سے انکار کر سکتے ہیں جن سے آپ محبت کرتے تھے۔

درحقیقت شروع میں تدفین کی رسم کو بڑی سرعت سے سرانجام دیا جاتا۔ تمام انتظامات میں بڑی سادگی سے کام لیا جاتا بلکہ ایک اعتبار سے تدفین کی تمام نمائشی لوازمات کو ممنوع قرار دیا گیا تھا۔ بیمار اپنے خاندانوں سے دور وفات پاتے تھے۔ اور مرنے والے کی مراقبت کی یہانی رسم کی ممانعت ہو چکی تھی، اس حد تک کہ جو شام کو فوت ہوتے وہ رات تنہا بسر کرتے اور جو دن کے وقت فوت ہوتے انہیں کسی تاخیر کے بغیر دفن کر دیا جاتا۔ جس خاندان میں وفات ہوتی وہ نشن زد ہو جاتا لیکن اکثر حالتوں میں متوفی ان کے ساتھ رہا ہوتا اس لئے خاندان کے افراد کو دفع امراض کے مرکز میں محصور کر دیا جاتا۔ لیکن اس صورت میں جب متوفی اپنے اہل خاندان کے ساتھ نہ رہا ہوتا تو انہیں مقررہ وقت پر تدفین میں شرکت کی اجازت ہوتی جب غسل دینے کے بعد میت کو تابوت میں رکھ کر قبرستان کی طرف سفر شروع ہوتا۔

مثال کے طور پر یہ انتظامات اس اضافی ہسپتال میں کئے جاتے جس کا انچارج ڈاکٹر ریلو تھا۔ سکول کی مرکزی عمارت کی پچھلی طرف ایک راستہ تھا۔ ایک بڑا گدام جہاں سے راستہ نکلتا تھا وہ تابوتوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس خاندان کو ایک تابوت نظر آتا جس میں میٹھی گڑی ہوتی۔ اس کے فوراً بعد بہت ضروری کارروائی کا آغاز ہوتا، باغیچہ دیکر

خاندان کا سربراہ دستاویزات پر دستخط کرتا۔ اس کے بعد میت کو گاڑی میں رکھ دیا جاتا جسے ایک مردہ گاڑی یا امبولنس میں تبدیل کیا گیا تھا۔ اس سہکے والدین ٹیکسی میں سوار ہوتے، جنہیں ابھی تک بچنے کی اجازت تھی اور دوسری مونریں منعقد شدہ راستے سے شہر کی بیرونی گلیوں میں تیزی سے گزرتی ہوئیں قبرستان پہنچتیں۔ دروازے پر سپاہی اس قافلے کو روکتے اور اجازت نامے پر مہر ثبت کرتے جو ہمارے شہریوں کے لئے اس آخری آدماگاہ میں جانے کے لئے ضروری تھے۔ یہ کاریں اس پلاٹ کے پاس کھینچیں جہاں بہت سی قبریں کھدائی ہوئیں۔ ایک پادری غمگینوں کو طے کے لئے آتا کیونکہ گرجا میں مدفن کی رسوم ممنوع ہو چکی تھیں۔ دعا کے ساتھ ساتھ مردہ گاڑی سے تابوت کو گھسیٹ کر قبر کی ایک طرف رکھا جاتا پھر اسے سے باندھ کر اسے نیچے لٹکایا جاتا یہ آہستہ آہستہ نیچے اتر جاتا۔ جونہی پادری مقدس پانی چھڑکتا تو تابوت کے ڈھکنے پر مٹی کرنے لگتی۔ امبولنس گاڑی پہلے ہی روانہ ہو جاتی کہ اسے جراثیموں سے فوراً صاف کیا جاسکے۔ جونہی کنادوں سے مٹی تھپ سے نیچے گرتی تو اہل خاندان ٹیکسی میں سوار ہو کر اپنے گھر چلے جاتے۔

سادے عمل کو بڑی تیزی سے کسی قسم کا خطرہ مول لئے بغیر مکمل کیا جاتا۔ بہر کیف اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ابتدا میں اس سرعت کی وجہ اہل خانہ کے جذبات مجروح ہوتے۔ لیکن ظاہر ہے کہ طاعون کے دنوں میں ایسے جذبات کی طرف توجہ دی جانی ممکن نہیں تھی۔ ہر چیز کو اس متعدی وبا کے لئے قربان کیا جا رہا تھا۔ ابتدا میں شہریوں کا حوصلہ ان کاروائیوں سے ہست ہو گیا تھا کیونکہ مناسب مدفن کی خواہش اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ عام طور پر اس کا احساس نہیں ہوتا۔ کچھ عرصہ بعد اتفاق سے خوراک کا مسئلہ شدت اختیار کر گیا اور ہمارے شہریوں کی توجہ زیادہ فوری ضروریات کی طرف لگ گئی۔ چنانچہ قطاروں میں کھڑے ہونا، بہت سے قدام پر کرنا، آمد کی تلاش میں اتنی قوت صرف ہوتی کہ لوگوں کے پاس سوچنے کے لئے فرصت نہ رہی کہ ان کے ارد گرد کس طرح اموات واقع ہو رہی تھیں اور انہوں نے بھی کسی دن اسی طرح مرنا تھا۔ چنانچہ ہماری زندگی میں بڑھتی ہوئی مالی مشکلات ایک اعتبار سے مصیبت بن جاتیں لیکن یہ ایک نعمت ثابت ہوئیں اگر یہ وبا اتنا طویل نہ پکڑتی تو ان کا نتیجہ بہتر ہوتا۔

بتدریج تابوت کیاب ہو گئے، کفن کی چادریں بھی کمتر ملنے لگیں اور قبرستان میں بھی جگہ تنگ ہو گئی تھی۔ اس بارے میں کوئی نہ کوئی قدم لینا ضروری تھا، صحت سہولت

کے پیش بڑے واضح اقدام لئے گئے کہ اجتماعی تدفین کی جائے ہسپتال اور قبرستان کے سفر میں تیزی پیدا کی جائے۔ ایک وقت وہ آیا ریلو کے ہسپتال میں صرف پانچ تابوت رہ گئے تھے۔ پانچ مردوں کو اکٹھا لٹا کر انہیں فوراً ایمبولنس میں رکھ دیا گیا۔ قبرستان میں ان بکسوں کو خالی کر کے سرسٹی لاشوں کو سڑ پھروں پر ڈال کر ایک شیڈ کے نیچے رکھ دیا جاتا جو اس مقصد کے لئے بنایا گیا تھا۔ اس دوران تابوتوں کو اینٹی سپٹک سے صاف کر کے جلدی سے واپس ہسپتال بھیج دیا جاتا اور حسب ضرورت اس حمل کو دوہرایا جاتا۔ یہ طریق کار بہت کامیاب رہا اور اس سے پریفلکٹ مپٹشن تھا۔ اس نے ریلو کو بتایا کہ حبشیوں کی کھینچنے والی مردہ گاڑیوں کی یہ انتظام زیادہ بہتر ثابت ہوا تھا۔

(جن کا ذکر قدیم طاعون کی وباؤں کی تواریخ میں درج ہے)

”ہاں“ ریلو نے کہا ”تدفین کی تعداد جوں کی توں ہے، ہم ان کا حساب رکھ رہے ہیں، جن کی تردید نہیں جاسکتی۔“

انتظامیہ کی اس کامیابی کے باوجود ان آخری رسوم میں بعض عناصر ناخوشگوار تھے جنہوں نے پریفلکٹ کو مجبور کیا تھا کہ وہ تدفین کے وقت رشتہ داروں کی موجودگی کو ممنوع قرار دے۔ انہیں صرف قبرستان کے دروازے تک آنے کی اجازت تھی اور وہ بھی سرکاری طور پر نہیں۔ تدفین کی رسوم کے آخری مرحلوں میں کچھ تبدیلی آگئی تھی۔ ایک کھلے میدان میں جہاں کہیں کہیں لیسٹک کے درخت قبرستان کے آخر تک آگے تھے، دو گڑھے کھودے گئے تھے جن میں سے ایک عورتوں کے لئے اور دوسرا مردوں کے لئے مخصوص تھا۔ اس نقطہ نظر سے انتظامیہ نے معقولیت کا ثبوت دیا اور بعد میں حالات کے دباؤ کے تحت یہ آخری تعظیم بھی معدوم ہو گئی تھی، عورتوں اور آدمیوں کو کسی

تمیز کے بغیر ان گڑھوں میں ڈالا جا رہا تھا۔ سونے اتفاق یہ انتشار طاعون کی آخری یورش سے ہم آہنگ تھا۔ ہم جس عہد کا ذکر کر رہے ہیں اس وقت علیحدہ علیحدہ گڑھے بنانے گئے تھے اور پریفلکٹور کی انتظامیہ اس کی پابندی کر رہی تھی۔ ہر گڑھے کی تہ میں چونا ڈالا گیا تھا جس کی سرسراتی بھاپ اوپر اٹھتی رہتی۔ گڑھوں کے منہ پر سفید چوڑے کی تہ بچھائی گئی تھی، جس کے بلبلے ہوا میں اٹھ کھڑے ہوتے۔۔۔ جب ایمبولنس گاڑیوں کا سفر ختم ہو جاتا تو برہنہ اور خمیدہ میتوں کو ریڑھیوں پر رکھ کر پہلو بہ پہلو لٹ دیا جاتا، ان پر چوڑے کی ایک تہ بچھا کر مٹی کی ایک خاص اونچائی تک تہ لگائی جاتی کہ اس پر اور میتوں کو رکھا جاسکے۔ اگلے دن والدین

کو بلایا جاتا کہ وہ ایک رجسٹر پر دستخط کریں تاکہ انسانوں اور مثال کے طور پر کتوں میں فرق قائم کیا جاسکے انسانوں کی موت کا اندراج کیا جاتا تھا۔

ان تمام کاروائیوں کے لئے عملے کی ضرورت تھی جس کی ہمیشہ کمی محسوس کی جاتی۔ بہت سے کارکن، سڑ پھراٹھانے والے، سرکاری ملازم اور بعد میں رضا کار طاعون سے مر چکے تھے۔ اگرچہ حفاظتی ہمدار اختیار کی جاتی تھیں لیکن مچھوت پھیلتی جا رہی تھی۔ لیکن حیرانی کن بات یہ ہے کہ وبا کے دوران اس کام کے لئے لوگوں کی کمی نہیں تھی۔ وبا کے پھیلنے اور اس کے عروج کو چھونے سے ذرا پہلے وہ نازک لمحہ آیا جب ریلو کی تشویش بے وجہ نہیں تھی۔۔۔ اس وقت اعلیٰ آسامیوں اور چھوٹے کاموں کے لئے واقعی عیسے کی کمی تھی۔ لیکن جب سے طاعون نے شہر کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا اتفاق سے بہت سے کام سہل ہو گئے تھے کیونکہ شہر کی اقتصادی زندگی درہم برہم ہو گئی تھی اور بہت سے لوگ بے روزگار ہو گئے تھے۔ انتظامی آسامیوں کے لئے تربیت یافتہ لوگوں کی کمی تھی جبکہ چھوٹے کاموں کے لئے عملے کی بھرتی میں کوئی مشکل درپیش نہیں تھی۔ اس لمحے کے بعد غربت نے خوف پر غلبہ پالیا تھا اور کام کا معاوضہ خطرے کے تناسب سے دیا جانے لگا تھا۔ حفظان صحت کے حکام کے پاس ہمیشہ امیدواروں کی فہرست موجود ہوتی۔ جب کوئی آسامی خالی ہوتی تو وہ نام جو سر فہرست ہوتے انہیں ملازمت پر بلا لیا جاتا اور وہ کسی تاخیر کے بغیر رپورٹ حاضری دیتے۔ وہ جو عارضی یا عمر قید کی سزا بھگت رہے تھے پر یفلٹ کافی دیر سے انہیں اس ناخوشگوار کام پر لگانے میں متاثر تھے، وہ اپنی بات پر قائم رہا۔ اس کی رائے میں جب تک بے روزگاری تھی انتظار کیا جانا مناسب تھا۔

چنانچہ اگست کے مہینے کے اختتام تک لوگوں کو ان کی آخری آرام گاہ تک اس مناسب طریقہ سے پہنچایا جاتا کہ انتظامیہ کے خیال میں وہ اپنے فرائض منصبی ادا کر رہی تھی۔ تاہم یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کچھ مہینے کوئی کی جانے تاکہ بعد میں جو واقعات پیش آنے والے ہیں ان کے بارے میں کچھ اندازہ لگایا جاسکے۔ اگست کے مہینے کے بعد طاعون کی وجہ سے شرح موت میں جو اضافہ ہوا اس اعتبار سے ہمارا قبرستان تنگ تھا۔۔۔ چنانچہ دیواریں گرا کر متصل زمین پر مردوں کے لئے گڑھے کھودنے کا عمل زیادہ کا گر ثابت نہ ہوا۔ جلدی میں ایک اور راستہ تلاش کیا گیا کہ مردوں کو رات کے وقت دفن کیا جائے اور یہ کام کافی سرعت سے سرانجام دیا جاسکتا تھا۔ اب کافی تعداد میں لاشوں کو سمبولیسٹوں میں لادا جا رہا

تھا۔ اور کچھ لوگ جو رات کو قانون کی خلاف ورزی کرتے ہوئے کھومتے پھرتے شہر کے مضافاتی علاقے میں کرفیو کے اوقات کے بعد موجود ہوتے یا جن کی ڈلوٹی انہیں وہاں رہنے پر مجبور کرتی وہ سفید اسمبولنس گاڑیوں کو قطاروں میں گزرتے ہوئے دیکھتے اور لمحہ گلیوں میں ان کی کھنٹی ہوئی گھنٹیوں کی بازگشت رات کی خالی گلیوں میں سنائی دیتی۔۔۔ لاشوں کو افراتفری میں گڑھوں میں پھینکا جاتا ہے وہ اپنی جگہ پر نہ پہنچی ہوتیں تو کدالوں سے ان کے چہروں پر چونا گرایا جاتا اور مٹی انہیں کسی تمیز کے بغیر گسائی کے گڑھوں میں ڈھانپ دیتی جنہیں اب زیادہ گہرا کھودا جاتا تھا۔

جلد ہی مختصر وقفے کے بعد نئی جگہیں تلاش کر کے نئے گڑھے کھودے جاتے۔ پرفیکٹ کے حکم کے تحت ازل کے ان بایسوں کو باہر نکالا جاتا اور ان کے جسموں کے باقیات کو نذر آتش کر دیا جاتا۔ طاعون سے ہلاک ہونے والوں کو جلانا ضروری تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ شہر کے دروازوں کے باہر مشرقی جانب میں واقعہ مردے جلانے کی بھٹی کو دوبارہ زیر استعمال لایا جاتا تھا۔ چنانچہ یہ ضروری تھا کہ مشرقی پہرہ بھٹی کو دور سے جایا جائے۔۔۔ میونسپلٹی کے ایک ملازم نے یہ مشورہ دیا کہ ساحل سمندر کے ساتھ ٹرام کی پٹریاں جو زیر استعمال نہیں تھیں انہیں استعمال میں لایا جائے اس سے میونسپلٹی کا کام سہل ہو گیا۔ چنانچہ ٹرامیں اور ٹریلر اس لائن پر چلنے لگے اور مردوں کو جلانے کی بھٹی تک برانچ لائن قائم کی گئی اور اندر سے گاڑیاں لانے کے لئے راستے کو اونچا کیا گیا۔

موسم گرما کے اختتام اور موسم خزاں کی بارشوں کے دوران آدمی رات کو ساحلی سڑک پر مسافروں کے بغیر ٹراموں کا ایک قافلہ سمندر کے اوپر سے چھوٹا ہوا دکھائی دیتا۔۔۔ اس علاقے کے لوگ جلد ہی اس ماجرے کو سمجھ گئے تھے۔ اگرچہ صبح و شام ان بھٹیوں پر گشت کی جاتی لیکن اس کے باوجود لوگ پھوٹے پھوٹے گردہوں کی صورت میں نظروں سے اوجھل چٹانوں میں راستہ بنا کر ٹراموں کے راستے پر ٹریلروں میں ہار پھینکتے۔ گرمیوں کی رات کو لوگ ان گاڑیوں کی آپس میں ٹکرانے کا شور سننے جو لاشوں اور پھولوں سے لدی ہوتیں۔

رستہائی دنوں میں صبح کے وقت شہر کے مشرقی علاقے میں آسمان پر دل متلانے والے بخارات کی دبیز چادر نظر آتی۔ تمام ڈاکٹروں کی رائے میں اگرچہ یہ ناشکوار تھی لیکن کسی کے لئے نقصان دہ نہیں تھی۔ اس علاقے کے لوگوں نے وہاں سے نقل مکانی کی دھمکی دی

کیونکہ انہیں یقین تھا کہ آسمان سے جراثیم گر رہے تھے۔ بچے کے طور پر لوگوں کو مطمئن کرنے کے لئے وہیں دھوئیں کو منتشر کرنے کی ایک بہت بڑی مشین نصب کی گئی۔ کچھ دنوں کے بعد تیز آندھی چلنے لگی اور مشرق سے ایک مبہم سی بو نے ان کی یاد دہانی کی کہ وہ ایک نئے نظام میں زندگی بسر کر رہے تھے اور ہر شام طاعون کے شعلے انہیں لقمہ بنا رہے تھے۔

یہ دبا کے انتہائی نتائج تھے۔ خوش قسمتی سے انہوں نے ابھی وہ صورت اختیار نہیں کی تھی کہ جس سے یہ تصور کیا جاتا کہ ہماری انتظامیہ کے وسائل، ہمارے اہلکاروں کی صلاحیت بلکہ مردے جلانے کی کھٹی کی صلاحیت اس صورتحال کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ رلو جانتا تھا کہ مردوں کو سمندر میں پھینکنے ایسے مایوسانہ اقدام پر بحث ہو چکی تھی اور رلو ان کی خوفناک جھک کو نیلے پانی پر تیرتا ہوا تصور کر چکا تھا۔ تاہم وہ یہ جانتا تھا کہ اگر اعداد و شمار میں اسی طرح اضافہ ہوتا رہا تو کوئی تنظیم، خواہ وہ کتنی ہی موثر کیوں نہ ہو، مدافعت نہیں کر سکے گی اور لوگ ڈھیروں کی صورت میں مریں گے اور لاشیں گلی کوچوں میں گلی سڑیں گی، حکام خواہ کچھ بھی کریں عمومی گزرگاہوں پر مردہ زندوں کے ساتھ ایک احمقانہ امید اور حق بجانب نفرت کے ساتھ معائنہ کریں گے۔

ان شہادتوں اور خدشات نے ہمارے شہریوں میں جلا وطنی اور علیحدگی کے جذبات کو جنم دیا۔ اس داستان کو کو احساس ہے کہ اس موقع پر وہ کسی غیر معمولی واقعہ کو قلمبند نہیں کر سکا: ہمداری کا کوئی کارنامہ یا ماضی کی تاریخ کی طرح کوئی غیر معمولی واقعہ۔ دراصل طاعون سے زیادہ کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اور جب ایسی مصیبتیں طویل پکڑ جائیں تو ان میں ایک طرح کی یکسانیت آجاتی ہے۔ ان لوگوں کی یادیں جو ان عذاب ناک دنوں میں زندہ رہے تھے ان کے لئے طاعون کے خوفناک شعلے ہر ایک چیز کو راکھ کر دیتے تھے۔

طاعون کے ابتدائی دنوں میں رلو کے ذہن میں جو بڑی مثال مرتب ہوئی اس کا طاعون کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا۔۔۔ یہ ایک بے دارغ اور دانشمند انتظامیہ کے بارے میں تھی جس کی کارکردگی اچھی تھی۔ یہ برسبیل تذکرہ اور حقائق سے انحراف نہ کرنے اور اپنے آپ کو دھوکہ نہ دینے کی غرض سے اس قصہ کو نے یہ معروضیت اختیار کی ہے۔ وہ فنی تقاضوں کے پیش نظر بھی اس میں کوئی تغیر نہیں کرنا چاہتا۔ ماسوائے بعض جزئیات کے

قصے میں ربط قائم ہو سکے۔ یہ معروضیت اسے یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ اس وقت سب سے بڑی اور ہمہ گیر مصیبت علیحدگی کا احساس تھا۔ چنانچہ یہ ضروری ہے کہ وبا کے اس مرحلے پر اس کی نئی تفصیل بیان کی جائے۔ اس سے منظر نہیں کہ اس تکلیف کا درد ناک پہلو بھی معدوم ہوتا جا رہا تھا۔ ہمارے شہری یا وہ جنہوں نے جدائی کا دکھ اٹھایا تھا وہ اس کے عادی ہو چکے تھے؟ لیکن اس کی فوری تصدیق کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتی۔ زیادہ بہتر الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہ صرف جذباتی طور پر بلکہ جسمانی طور پر بھی کھل رہے تھے۔ وبا کے ابتدائی دنوں میں ان کے دلوں میں ان کی یاد روشن تھی جو جدا ہو چکے تھے اور انہیں اس زیاں کا احساس تھا۔ ان کے محبت، مہرے چہرے اور ان کی ہنسی اور وہ دن انہیں یاد تھے جب وہ اس واقعہ سے پہلے یہ محسوس کر رہے تھے۔۔۔ وہ قدرے دقت سے یہ تصور میں لاسکتے تھے کہ پچھڑے ہوئے اس لمحے کیا کر رہے ہونگے۔ اب ان کے پاس یادیں تھیں لیکن تحلیل کا فقدان تھا۔۔۔ طاعون کے دوسرے مرحلے میں ان کی یادداشت بھی محو ہونے لگی تھی۔ یہ نہیں کہ وہ اپنا محبوب چہرہ بھول گئے تھے۔ بلکہ اس کے گوشت پوست کے خدوخال محو ہوتے جا رہے تھے اور وہ انہیں یادوں میں بھی نہیں جگا سکتے تھے۔

چنانچہ ابتدائی دنوں میں وہ یہ شکایت کرنے لگے کہ وہ جن سے محبت کرتے تھے ان کے اب سائے باقی رہ گئے تھے اور اب یہ سائے بھی چمچے ہٹنے لگے تھے، نتیجہ کے طور پر ان کے ہیوے بھی معدوم ہو چکے تھے جن کی یادیں زندگی کا لٹریچر دے سکتی تھیں۔ جدائی کی اس طویل مدت کی بدولت وہ اس مانوسیت سے بھی محروم ہو گئے تھے جو ان کی ذاتی تھی۔ اور یہ بھی کہ ان کے ساتھ رہنا کس معنی کا حامل تھا جو ان کی زندگی میں شامل تھے۔

اس اعتبار سے انہوں نے طاعون سے مطابقت پیدا کر لی تھی جو اتنی عمومی ہوتے ہوئے بھی یہ محسوس مضبوط تھی کہ ہم میں سے کوئی بھی اعلیٰ جذبات کا حامل نہیں تھا۔ لیکن تمام لوگوں میں ایک ہی طرح کے جذبات موجزن تھے۔ اب ہمارے شہری کہنے لگے تھے "اسے ختم ہو جانا چاہیے"۔ وبا کے دنوں میں اجتماعی دکھ کے خاتمے کی خواہش حقیقی ہوتی ہے۔ وہ واقعی اس کے خاتمے کے خواہش مند تھے۔ لیکن ان کلمات میں وہ جذباتی حدت یا ناراضگی نہیں تھی جو ابتدائی دنوں میں موجود تھی۔ یہ ان وجوہات کا نتیجہ تھا جو ہمارے ذہنوں میں واضح تھیں۔۔۔ ابتدائی دنوں میں جو باغیانہ رد عمل تھا اس کی جگہ مایوسی نے لے لی تھی جسے غلط طور پر دستبرداری سے تعبیر کیا گیا تھا لیکن جو ایک لحاظ سے عارضی رضامندی کے مترادف تھی۔

ہمارے شہریوں نے ہار مان کر حالات سے مطابقت پیدا کر لی تھی۔ کیونکہ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔۔۔ ظاہر ہے کہ ان کے رویے میں افسردگی اور دکھ کا احساس غالب تھا لیکن اس میں برش نہیں تھی۔۔۔ ان لوگوں میں بد قسمتی سے ڈاکٹر ریو بھی اس خیال کا حامل تھا کہ مایوسی کی عادت بذات خود مایوسی سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ پہلے وہ جو جدائی کا شکار تھے اور اتنے زیادہ رنجیدہ نہیں تھے کہ ان کے دکھ میں امید کی کرن باقی تھی۔ اب وہ مٹی کے کسی کونے میں، کسی قہوہ خانے میں یا دوستوں کے درمیان لا تعلق اور کچھ کھونے ہوئے دکھائی دیتے اور وہ اتنے اکتانے ہوئے ہوتے کہ شہر ان کی وجہ سے ایک انتظار گاہ لگتا تھا۔۔۔ جو ملازم پیشہ تھے وہ کسی جذباتی اظہار کے بغیر طاعون کا ساتھ دے رہے تھے۔۔۔ ہر کوئی منکسر المزاج تھا۔ پہلے جلاوطن محبوبوں کے بارے میں برملا گفتگو میں کوئی حجاب مانع نہیں تھا، اب ایک ہی زبان میں گفتگو کرتے اور ایک ہی انداز میں جدائی کا تجزیہ اس طرح کرتے جیسے وہ وبا کے تازہ اعداد و شمار کا حساب کرتے ہوں۔ اب تک بڑی شدت سے ذاتی دکھ کو اجتماعی دکھ سے علیحدہ رکھا جاتا۔ لیکن اب وہ انتشار کا شکار تھے۔۔۔ کسی یاد اور امید کے بغیر وہ حال میں رہنے لگے تھے۔ حقیقت میں ان کی ساری زندگی حلی کے کوزے میں بند تھی۔۔۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ طاعون نے محبت اور روشنی کے جذبات کو ختم کر دیا تھا۔۔۔ کیونکہ محبت مستقبل کا تقاضا کرتی تھی۔ اور ہمارے پاس ان لمحات کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔۔۔

بہر کیف جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ حتمی نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ جو جدائی کا شکار تھے وہ تمام ایک ہی حالت میں مبتلا تھے۔۔۔ یہاں البتہ یہ اضافہ کیا جاسکتا ہے تمام بیک وقت اس حالت کو نہیں پہنچے تھے۔ ان نئے حالات کی گرفت میں آنے کے باوجود ابھی تک وضاحت اور شکستہ یادوں کی ہمک سے ان صابر لوگوں میں ایک نئی جوانی کا احساس جنم لینے لگا تھا۔ پھر گریز کے ایسے لمحات بھی آئے جب وہ منصوبے بنانے لگے جیسے وبا ختم ہو چکی تھی۔۔۔ یا پھر غیر متوقع یا معجزاتی طور پر بغیر کسی وجہ کے وہ حسد کی غلش محسوس کرنے لگے تھے۔ اسی طرح بعض لوگ اپنے اندر فوری توانائی کو محسوس کرتے ہوئے ہفتے کے بعض دنوں میں اپنی سستی کو جھٹک کر باہر نکل آئے تھے۔ ظاہر ہے یہ اتوار اور ہفتے کی شامیں تھیں جو جدا ہونے والوں کے ساتھ خصوصی رسوم کی ادائیگی کے لئے مختص تھیں۔۔۔ بعض اوقات یک لخت افسردگی ان میں بسرا کر لیتی اور ایک طرح کا انتباہ بھی کرتی جس کی ہر وقت تصدیق کی جانی ممکن نہیں تھی کیونکہ پرانی یادیں پھر تازہ ہو رہی تھیں۔۔۔ وہ جو صاحب

یقین تھے ان کے مطابق یہ اپنے شعور کے مشاہدے کا لمحہ تھا جو قیدیوں اور جلاوطنوں دونوں کے لئے بحد تکلیف وہ تھا کیونکہ اس خلا کے سوا کچھ اور دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جو انہیں کچھ دیر کے لئے مسطل کر دیتا اور وہ کسالت میں ڈوب جاتے۔ انہوں نے اپنے آپ کو طاعون میں بند کر لیا تھا۔

ظاہر طور پر اس کا مطلب یہ تھا کہ ان کا جو کچھ ذاتی تھا اس سے وہ دستبردار ہو گئے تھے۔۔۔ طاعون کے ابتدائی دنوں میں وہ مچھوٹی مچھوٹی چیزوں پر بحد توجہ دیتے جو ان کے لئے بحد اہم ہوتیں لیکن دوسروں کے لئے وہ غیر اہم تھیں۔ یہ ان میں اپنی شخصی زندگی کا احساس تھا۔ اب اس کے برعکس انہوں نے ان چیزوں میں دلچسپی لینی شروع کی جس میں دوسرے بھی دلچسپی لیتے تھے۔ ان کے خیالات میں ایک طرح کی عمومیت آچکی تھی اور ان کی محبت خود ان کے لئے ایک تجرید تھی۔ وہ طاعون سے اتنے مغلوب ہو چکے تھے کہ بعض اوقات نیند کی خواہش کرتے یا اپنے خیالات میں کھو جاتے "طاعون کے کپلوں سے مر جانا بہتر ہے"۔ حقیقت میں وہ تمام وقت سوئے رہتے اور یہ سارا عرصہ ان کے لئے ایک لمبی نیند کی مانند تھا۔۔۔ سارا شہر نیند میں پھلنے والوں سے بھرا ہوا تھا اور ان کی نیند اس وقت محل ہوتی جب ان کے زخم، جو بظاہر مندمل تھے، ایک دم کھل جاتے۔ وہ پھلانگ لگا کر بیدار ہوتے، بے خیالی میں اپنی انگلیاں زخموں پر پھیرتے اور ہشتم زدن میں ان کا غم تازہ ہو جاتا اور ان کے سامنے ان کے محبوب کا پریشان چہرہ نمودار ہوتا۔ صبح کے وقت وہ اپنی معمولات یعنی طاعون کی طرف رجوع کرتے۔

لیکن ان جلاوطنوں کو دیکھ کر کس قسم کے تاثرات پیدا ہوتے تھے، اس کا جواب آسان تھا، وہ کوئی تاثر پیدا نہیں کرتے تھے۔ دوسرے لفظوں میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے وہ عام لوگوں کی طرح تھے اور کسی خصوصیت کے حامل نہیں تھے۔ وہ شہر کے پچگانہ سکون اور اضطراب میں برابر کے شریک تھے۔ ان کی تنقیدی حس فہم ہو چکی تھی اور وہ سرد مہر ہو چکے تھے۔ مثال کے طور پر ان میں خواندہ لوگ عام لوگوں کی طرح اخباروں میں اور ریڈیو کی نشریات میں طاعون کے جلد فاتے کی خبر تلاش کرتے۔۔۔ وہ کسی اخبار نویس کے بے دھیانی میں لکھے ہوئے کالم میں سے امید کا قرینہ اخذ کرتے یا بے بنیاد خدشات قائم کر لیتے اور اپنے باقی وقت وہ بیڑ پیتے، بیماروں کی عیادت کرتے، بیکار رہتے یا دفتروں میں فائلوں پر کام کرتے یا گھر میں گراموفون سنتے اس طرح وہ اپنے آپ اور دوسروں میں کوئی فرق ظاہر نہ

ہونے دیتے۔۔۔ بالفاظ دیگر انہوں نے انتخاب کرنا چھوڑ دیا تھا۔۔۔ طاعون نے انہیں اقداری محاکے سے بھی محروم کر دیا تھا۔ اور پھر یہ بھی دیکھا گیا کہ خرید و فروخت کے دوران وہ اپنے لباس یا خوراک کے بارے میں تردد نہ کرتے۔۔۔ مختصر آئیہ کہا جاسکتا ہے کہ جلاوطن ابتدا میں جن غیر معمولی مراعتوں کے حق دار تھے وہ بھی ختم ہو گئی تھیں۔ ان میں محبت کی انا اور اس سے حاصل ہونے والے فائدے بھی ختم ہو گئے تھے۔ اب کم سے کم یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ طاعون ایک مشترکہ صورتحال تھی۔ شہر کے دروازوں پر گولیوں کا شور، بار بار رپڑ کی مرثیت کرنے میں ہماری زندگی یا موت، فائلیں اور آگ اور قواعد کی پابندی، کا خوف رہتا تھا۔ ایک اسفل درجہ کی موت کا وعدہ "بدبو دار دھواں اور" بمبولینس کی کھنٹیوں کے درمیان ہم جلاوطنی کی روٹی پر پلٹے ہوئے اسے جانے بغیر، مکرر ملاقات اور پریشان کن سکون کے مستحق تھے۔ ہماری محبت جوں کی توں قائم تھی لیکن یہ بے مقصد تھی۔ جسے سنبھالنا مشکل تھا، ہمارے اندر یہ بے حس و حرکت تھی اور جرم یا سزا کی مانند خبر تھی۔۔۔ یہ ایک ایسا صبر تھا جو مستقبل سے محروم تھا، جس کا کوئی انجام نہیں تھا۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہمارے بعض شہریوں کا رویہ اور شہر کے چاروں کھونٹ کھانے پینے کی دکانوں کے سامنے قطاریں سورج کو دعوت دیتی تھیں۔۔۔ یہ وہی دستبرداری تھی وہی نہ ختم ہونے والا دکھ، لامحدود بے ثمر سراب اس احساس کو جدائی کے مقابلے میں ہزار گنا ترفع دینے کی ضرورت تھی کیونکہ یہ ایک اور طرح کی بھوک تھی جو سب کو نفل رہی تھی۔

مہر کیف ان جلاوطنوں کی صحیح حالت کا جائزہ لینے کے لئے ایک مرتبہ بھر ان اذلی چمکیلی اور دھول بھری شاموں کو تصویریں لانا ضروری تھا جن کا بے شہر پر نزول تھا جب لیلیاں عورتوں اور آدمیوں سے بھر جاتیں۔ کیونکہ وہ شور ان روشنیوں کی طرف بلند ہوتا جو سورج کی آخری کرنوں سے دمک رہی تھیں۔ اب موٹروں کا اور شہر کا معمول کا شور تھم چکا تھا لیکن دھیمی آوازوں اور قدموں کے مدھم شور کی لہر ہزاروں تلوں کی آوازیں کی تال، گدے آسمان پر طاعون کی سیٹیوں کے ساتھ ہم آہنگ تھی۔ ایک دم کھنٹے اور نہ ختم ہونے والا انتظار دھیرے دھیرے سارے شہر میں پھیلتا جا رہا تھا اور شام بعد شام جس کی بھی آواز اس نابینا صبر کا اظہار کر رہی تھیں جس نے ہمارے دلوں میں سے محبت کو جدا کیا تھا۔

ستمبر اور اکتوبر کے مہینوں میں شہر طاعون کی وجہ سے دو زانوں ہو چکا تھا۔ انتظار کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا۔ اور نہ ختم ہونے والے ہفتوں میں ہزاروں لوگ وخت کٹ رہے تھے۔ آسمان پر گرمی 'دھند' اور بادل یکے بہ دیگرے نمودار ہو چکے تھے جنوب کی طرف سے شادکوں اور چڑیوں کے خاموش قافے بہت اونچی پرواز کر رہے تھے جیسے پانیلو کا چوہی ڈنڈا مکانوں کے اوپر سسٹا ہوا پرندوں کو دور کی پرواز پر مجبور کر رہا تھا۔ اکتوبر کے آغاز میں گیوں میں موسلا دھار بارش کا پانی چڑھنے لگا۔ اور اس دور ان سوانے انتظار کرنے کے کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہ آیا۔

ریو اور اس کے ساتھیوں نے محسوس کیا کہ وہ کتنے ٹھک چکے تھے۔ درحقیقت حفظانِ صحت کا عمل یہ تھکن برداشت کرنے کے قابل نہیں تھا۔ ڈاکٹر ریو نے اپنے دوستوں کا اور اپنے آپ کا مشاہدہ کیا کہ ان میں ایک طرح کی لا تعلقی جنم لے چکی تھی۔ مثال کے طور پر یہ لوگ جو ابھی تک طاعون کے بارے میں ہر طرح کی اطلاع میں یچہ دلچسپی لیتے تھے اب اس کے بارے میں زیادہ تردد نہیں کرتے تھے۔ رامیر کو 'جو عارضی طور پر ایک اضافی ہسپتال کا انچارج تھا جسے ایک ہوٹل میں قائم کیا گیا تھا' ابھی طرح مریضوں کی تعداد معلوم تھی جنہیں زیر نگرانی رکھا گیا تھا۔ اسے فوری اخلا کی معمولی معمولی تفصیل یاد تھیں جس کا انتظام اس نے ان کے لئے کیا تھا جن میں بیماری کے آثار فوری طور پر نمایاں ہوتے تھے۔ عارضی ہسپتال میں سیریم کے استعمال کے اعداد اس کے ذہن میں نقش تھے۔ لیکن وہ طاعون کے مریضوں کے ہفتہ وار اعداد و شمار نہیں بتا سکتا تھا 'اسے اس سے تعلق نہیں تھا کہ ان اعداد و شمار میں کمی ہو رہی تھی یا اضافہ اور وہ تمام باتوں کے باوجود پر امید تھا کہ یہ عملہ جلد ختم جائے گا۔

جہاں تک دوسروں کا تعلق تھا وہ صبح و شام اپنے کام میں مصروف تھے 'وہ اخبار پڑھتے تھے اور نہ ریڈیو سنتے تھے۔ لیکن جب انہیں کسی نتیجے سے آگاہ کیا جاتا تو وہ دلچسپی کا اظہار کرتے وگرنہ لا تعلق رہتے 'وہ جنگِ عظیم کے سپاہیوں کی مانند تھے جن کا تھکن سے عضو

مثل ہوتا لیکن کسی حتمی جنگ یا صلح کی امید کے بغیر اپنا فرض ادا کرتے۔

گراند جو بڑے سلیقے سے طامون کے اعداد و شمار جمع کر رہا تھا وہ بھی حتمی طور پر نہیں بتا سکتا تھا کہ ان کا رخ کس طرف تھا۔ تارو، رامیر، اور ریو کے برعکس، وہ ظاہری طور پر تھکا ہوتا کیونکہ اس کی صحت کبھی بھی اتنی اچھی نہیں رہی تھی۔ اب میونسپلٹی کے دفتر میں اپنی ڈیوٹی کے علاوہ وہ رات کو ریو کے یہاں کام کرتا۔ وہ ہمیشہ کام کے بوجھ تلے دبا ہوا نظر آتا۔ وہ اپنے دو یا تین تصورات کی وجہ سے کام میں لگا رہتا کہ وہ طامون ختم ہونے پر کم سے کم ایک ہفتہ آرام کرے گا اور اپنے کام کو ابھی طرح شروع کرے گا۔ وہ دن بدن جذبات سے مغلوب ہوتا جا رہا تھا اور بعض موقعوں پر از خود ریو سے رشتی کے بارے میں گفتگو کرتا اور اس سے پوچھتا کہ وہ اس لئے کہاں ہو گی اور اگر وہ اخبار پڑھ رہی ہو گی تو اس کے بارے میں سوچ رہی ہو گی۔ ایک دن ریو حیران ہوا کہ اپنی بیوی کے بارے میں وہ اس سے عمومی سے لے میں باتیں کرنے لگا جو اس سے پہلے اس نے کبھی نہیں کی تھیں۔

ریو اپنی بیوی کی ٹیلیگراموں کو جبہ کی نگاہ سے دیکھتا تھا جن میں ہمیشہ اس کی بیوی تسلی دیتی تھی، چنانچہ اس نے سینیوریم کے چیف میڈیکل آفیسر کو ٹیلیگرام دینے کا فیصلہ کیا جہاں وہ صحت یابی کے لئے داخل ہوئی تھی۔ جواباً اسے اطلاع ملی کہ مریض کی حالت مزید بگڑ گئی تھی اور بیماری کی پیش رفت روکنے کے لئے تمام اقدام کئے جا رہے تھے۔ ریو نے اس خبر کو اپنے تک ہی محدود رکھا تھا اور اپنے اعصابی بوجھ کو کم کرنے کے لئے اس نے گراند کو اس بارے میں بتایا تھا۔ گراند نے رشتی کے بارے میں گفتگو کرنے کے بعد اس کی بیوی کے بارے میں استفسار کیا، ریو نے اس کا جواب دیا

”تم جانتے ہو“ گراند نے کہا ”اب لہجہ علاج بہت جلدی ممکن ہے“ ریو نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ بدانی کا عرصہ بہت طویل ہو چکا تھا وہ اپنی بیوی کی مدد کرنا چاہتا تھا تاکہ بیماری کا مقابلہ کر سکے اور آج کل وہ بالکل تنہا محسوس کر رہی ہو گی۔ اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا اور گراند کے سوالوں کے جواب سے گریز کرنے لگا۔

دوسرے لوگ بھی اس صورتحال کا شکار تھے۔ البتہ تارو بہتر طریقے سے مدافعت کر رہا تھا لیکن اس کی ذائجیوں سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے تحیر میں کوئی کمی واقعہ نہیں ہوئی تھی تاہم اس میں تنوع کا فقدان تھا۔ اس عرصہ کے دوران اسے کوتاہی کے علاوہ کسی اور میں دلچسپی نہیں تھی۔ شام کے وقت ریو کے مکان پر، جہاں وہ ٹھہرا ہوا تھا کیونکہ اس کے

ہوٹل میں عارضی ہسپتال قائم کر دیا گیا تھا، وہ ڈاکٹر اور گرانڈ کے مابین اعداد و شمار کے بارے میں گفتگو کی طرف دھیان نہ دیتا۔ وہ ان کی زندگی کے بارے میں معمولی معمولی تفصیلات پر گفتگو کرتا۔

سب سے زیادہ ڈاکٹر کاسل پر تھکن کا اثر ہوا۔ جس دن اس نے اعلان کیا کہ سیرم تیار ہو چکا تھا اور انہوں نے اس کو پہلی بار اوتھن کے بیٹے پر استعمال کرنے کا فیصلہ کیا تھا جسے ہسپتال لایا گیا اور جس کا کیس ریو کے نزدیک خطرناک تھا۔ ریو جب اپنے بوزے دوست کو تازہ اعداد و شمار سن رہا تھا تو اس نے کاسل کو دیکھا جو کرسی میں دھنسا ہوا سو رہا تھا۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ پھر جس پر معمول کے مطابق پیچہ نرمی اور بے ضرر سی طنز ہوتی تھی، اب اس کے کھلے ہونٹوں میں سے لعاب کی ایک ٹکیر پک رہی تھی جو اپنے آپ کو زیادہ استعمال کرنے کا نتیجہ تھی۔ یہ دیکھ کر ریو کا منہ بند ہو گیا۔

اس قسم کی تھکتوں سے ریو اس کی تھکن کا اندازہ لگا سکتا تھا۔ اس کی ذہنی حالت بے قابو ہوتی جا رہی تھی۔ جو پیچہ درستی سے طراوت سے محروم دور ہی دور جا کر اپنے آپ کو ایسے جذبات کے سپرد کرنا چاہتی تھی جن پر اسے اختیار نہیں تھا۔ اس کے پاس اب اپنے دفاع کا یہی ذریعہ تھا، وہ اس سختی میں پناہ لینا چاہتا تھا جو اس کے اندر پیدا ہو چکی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ان حالات میں رہنے کے لئے یہی بہتر راستہ تھا۔ بہر کیف ابھی اس کے کچھ سراب باقی تھے اور اس کی تھکن ان باقی ماندہ سے بھی اسے محروم کر رہی تھی۔ کیونکہ وہ اس امر سے بھی آگاہ تھا کہ اس دورانیہ میں، جس کی کوئی میعاد نہیں تھی، اس کا کام علاج کرنا تھا۔ اس کا منصب شخص کرنا، دیکھنا، رجسٹر کرنا اور پھر اسے رد کرنا تھا۔ کبھی کوئی عورت اس کی آستین پکڑ کر چیختی "ڈاکٹر اس زندہ کردو"۔ لیکن اس کے پاس زندگی دینے کی طاقت نہیں تھی۔ وہ البتہ مریضوں کے انخلا کے لئے وہیں آیا تھا۔ اس نے ان چہروں پر جو نفرت دیکھی وہ کتنی بے معنی تھی "کیا تمہارے پاس دل نہیں ہے؟" ایک موقع پر کسی عورت نے اس سے پوچھا۔ ہاں اس کے پاس ایک دل تھا۔ جو دن بھر گھٹنے ان لوگوں کو مرتے ہوئے دیکھتا جو زندہ رہنے کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ یہ اس کی مدد کرتا کہ وہ ہر صبح دوبارہ اپنا کام شروع کرے۔ اس کے پاس ایسا ہی دل تھا۔ لیکن یہ دل کس طرح زندہ گی دے سکتا تھا؟

یہ طبی مدد نہیں تھی جو دن بھر وہ لوگوں کو دیتا کیونکہ وہ صرف انہیں اطلاعات فراہم کر رہا تھا۔ بیشک اسے کسی شخص کے پیٹھ سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن بہر کیف

اس خوفزدہ اور مرتے ہوئے ہجوم میں کیا کوئی شخص اپنا پیشہ وارانہ منصب سرانجام دے سکتا ہے۔ یہ تھکن اس کے لئے نعت غیر مترقبہ تھی۔ اگر ریو ترو تازہ ہوتا تو موت کی یہ پھیلتی ہوئی بو اسے زیادہ جذباتی بنا دیتی۔ لیکن جب کوئی شخص چار گھنٹے سے زیادہ نہ سویا ہو تو پھر وہ جذباتی نہیں ہو سکتا۔ وہ چیزوں کو اسی طرح دیکھتا جس طرح وہ ہیں۔ بالفاظ دیگر وہ انہیں انصاف، ہیبت ناک اور احمقانہ انصاف کی روشنی میں دیکھتا۔ اور دوسرے جہیں موت کی سزا تھی وہ بھی اس کی طرح بہتر محسوس کرتے۔ طاعون سے پہلے اسے ایک نجات دہندہ تصور کیا جاتا وہ اپنا کام تین گولیوں اور ایک سرنج سے کرتا تھا اور لوگ اسے بیماروں کے کمرے میں بازو سے پکڑ کر لے جاتے تھے۔ اس کے برعکس اب وہ سپاہیوں کے ساتھ آتا جو دروازے پر بند و قوں کے کندے مار کر اہل فائدہ ان کو باہر جلاتے۔ وہ اسے گھسیٹ کر لے جاتے وہ ساری انسانیت کو گھسیٹ کر لے جاتے۔ ہیں یہ درست ہے کہ انسان انسان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکا۔ لیکن وہ اتنا ہی بے بس تھا جتنے یہ لوگ تھے۔ اسے بھی رحم کی ضرورت تھی جب سے اس نے ابن کا ساتھ چھوڑا تھا۔

بہر کیف یہ خیالات اور اپنی بیوی سے بدانی کا احساس بھتوں تک ڈاکٹر کے ذہن میں منڈلاتا رہا۔ اور اسکے دوستوں کے بھی اسی قسم کے خیالات تھے جن کا اندازہ وہ ان کے چہروں سے لگا سکتا تھا۔ لیکن وہ کام جو طاعون کے خلاف جدوجہد میں مصروف تھے ان پر تھکن کا سب سے واضح اثر یہ تھا کہ وہ خارجی واقعات اور لوگوں کے احساسات سے لاتعلقی ہوتے جا رہے تھے اس کا اثر ان کی ذاتی زندگی میں بھی سرایت کر رہا تھا۔ وہ لحاظ جو انتہائی اہم نہ ہوتے یا وہ جو انتہائی مسامی کا تقاضا کرتے وہ ان سے گریز کر جاتے۔ چنانچہ یہ لوگ حفظان صحت کے ان ضوابط کی بتدیج خلاف ورزی کرنے لگے جہیں انہوں نے خود بنایا تھا۔ وہ حفظان صحت کے بہت سے قواعد کو نظر انداز کر دیتے، مثال کے طور پر وہ لوگ جو پھیپھڑوں کے طاعون میں مبتلا ہوتے وہ ان کے یہاں کوئی حفاظتی اقدام لئے بغیر جاتے کیونکہ ان کا اعلان اکری لھے کیا گیا ہوتا اور وہ حفظان صحت کے مراکز تک جانے کی زحمت نہ کرتے۔ کیونکہ بعض اوقات وہ کافی دور واقع ہوتے اور وہ وہیں سے مطلوبہ دیکانہ لگوا سکتے۔ یہ لوگ خطرے کا کھلا ہدف تھے اور وہ طاقت جو یہ لوگ طاعون کے خلاف صرف کر رہے تھے اس نے انہیں ایک آسان ہدف بنا دیا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ قسمت کو داؤ پر لگا رہے تھے اور اس میں قسمت کا کوئی تصور نہیں تھا۔

شہر میں ایک ایسا شخص تھا جو تھکا تھا اور نہ اس نے ہمت ہاری تھی۔ وہ اطمینان کی مجسم تھا۔ وہ کو تار تھا جو دوسروں کے ساتھ رابطہ رکھنے کے باوجود سب سے الگ تھلگ رہ رہا تھا۔ وہ اپنے فرائض کی ادائیگی سے تجاوز کر کے بھی تارو سے اکثر ملاقات کرتا کیونکہ تارو کو اپنے کیس کے بارے میں پوری معلومات تھیں۔ دوسرے یہ کہ وہ ہمیشہ اسے غندہ پیشانی سے ملتا جس سے وہ بہتر محسوس کرتا۔ تارو کے بارے میں ایک غیر معمولی بات یہ تھی کہ خواہ اسے کتنا ہی کام کیونکہ نہ کرنا پڑتا وہ بڑا صابر سامع تھا۔ اگر کسی شام وہ بید تھا تو اگلی صبح تروتازہ ہوتا "بوزھا تارو ایک ایسا شخص ہے جس سے بات چیت کی جا سکتی ہے"۔ ایک دفعہ کو تار نے رامیر سے کہا تھا۔ "کیونکہ وہ واقعی انسان دوست ہے۔ میرا مطلب سمجھتے ہو میں کیا کہہ رہا ہوں۔ وہ ہمیشہ سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔"

اسی باعث اس دور میں لکھی جانے والی تارو کی ڈائری میں واقعات کا رخ اس کی ذات پر مرکوز ہے۔ تارو نے کو تار کے رد عمل اور اس کی سوچ کی تفصیل کی تصویر مرتب کی ہے۔ "کو تار اور طاعون سے اس کے تعلقات" کے عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے یہ قصہ گو مناسب سمجھتا ہے کہ یہاں اس کا خلاصہ درج کیا جائے۔ تارو کی کو تار کے بارے میں رائے ہے کہ "یہ شخص پھل پھول رہا ہے" ظاہری طور پر یہ شخص مجسم عوش مزاجی ہے۔ واقعات میں جو فوری تبدیلی پیدا ہوئی وہ اس سے ناخوش نہیں تھا۔ کبھی کبھار وہ تارو کے سامنے اپنے خیالات کی اصل حقیقت بیان کرتے ہوئے اس طرح کے جملے استعمال کرتا "بیشک یہ معاملہ ٹھیک نہیں چل رہا۔ لیکن ساری دنیا ان حالات میں ایک ہی کشتی میں سوار ہے"

"بیشک" تارو نے جواب دیا "ہر ایک کی طرح اس کی جان بھی خطرے میں ہے" نتیجے کے طور پر وہ سنجیدگی سے غور نہیں کرتا "سو مجھے یقین ہے کہ وہ طاعون کا شکار ہو جائے گا۔ اس کے ذہن میں ایک ہی بات چڑھی ہوئی ہے جو اتنی احمقانہ بھی نہیں ہے کہ جب کوئی شخص کسی بڑی تکلیف میں مبتلا ہو تو وہ دوسری بیماریوں اور دکھوں کو بھول جاتا ہے۔"

"کیا تم نے دیکھا ہے" اس نے مجھ سے کہا "کہ کوئی شخص بیک وقت دو بیماریوں کو نہیں پاتا؟ مثال کے طور پر تم تشویشناک یا ناقابل علاج بیماری میں مبتلا ہو" تشویشناک کینسر یا ایک سخت پھینے والی تپ دق، تم کبھی نائیکاٹ یا طاعون کا شکار نہیں ہو

سکتے۔ یہ جسمانی طور پر ناممکن ہے۔ اگر بات اور آگے بڑھائیں تو کیا تم نے کبھی سنا ہے کہ کوئی کینسر کا مریض کسی کار ایکسیڈنٹ میں ہلاک ہو گیا۔

یہ تصور خواہ جس قسم کا بھی تھا کوئٹہ کی خوش مزاجی کو برقرار رکھتا۔ اسے صرف ایک بات ناپسند تھی وہ اس کی دوسروں سے ملحدگی تھی۔ وہ تنہائی کا قیدی بننے کی بجائے محصور لوگوں میں شامل ہونے کو ترجیح دیتا۔ طاعون کی وجہ سے پولیس کی تعینات محضہ انکوائریوں، ذاتی قانونوں، پر اسرار فوری گرفتاریوں وغیرہ کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ یہ کہنا زیادہ موزوں ہے کہ پولیس کا وجود نہیں رہا تھا اور نہ ہی پرانے اور نئے جرائم کا سلسلہ جاری تھا۔ کوئی مجرم بھی نہیں رہا تھا۔ صرف موت کی سزا یافتہ باقی رہ گئے تھے۔ اور ان میں پولیس والے بھی شامل تھے جو مسائی کے طبقہ تھے۔ چنانچہ کوئٹہ نے (تارو کے مطابق) پریشانی اور رہائشیوں میں اضطراب کی نشانیاں جس جامیت کے ساتھ بیان کی تھیں وہ ایک جملے میں پوری طرح ظاہر ہوتی تھیں "ہمیشہ ہی کہو کہ تم سے پہلے میں اس کا شکار بنا ہوں۔"

"میں نے اسے کہا کہ دوسروں سے جدا نہ ہونے کا واحد طریقہ ایک صاف ستھرا ضمیر ہے" اس نے میکانیکی طریقے سے میری طرف دیکھا اور کہا۔

"بے شک" اس اعتبار سے کوئی آدمی کبھی کسی کے ساتھ نہیں ہوتا۔" پھر ایک لمحے کے بعد اس نے کہا۔

"تارو تم جو کچھ چاہو کوئی لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ لوگوں کو اگر متحد کرنا ہے تو وہاں طاعون بھیج دو"

"حقیقت میں مجھے معلوم تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا اور موجودہ زندگی اس کے لئے کتنی آرام دہ تھی۔ وہ ہر موز پر اپنے رد عمل کو کسی طرح مخفی رکھ سکتا تھا "ہر ایک کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ تمام لوگ اس کے ہمراہ ہوں" کبھی راستہ کھونٹے ہوؤں کو صحیح اطلاع دینے کا فرض اور کبھی بد مزاجی کا مظاہرہ یا پر تعیش ریستورانوں کی طرف لوگوں کے جانے کا جذبہ "وہاں دیر تک رہنے کی خواہش" روزانہ لوگوں کا سینٹا گھروں کے باہر قطار باندھنا "تھیٹروں" موزیکل ہال میں ان کا جمع ہونا اور پھر تمام عمومی جگہوں پر بے ہمار طریقے سے ہنستے باتیں کرتے ہوئے پھیل جانا "پھر ہر ایک واسطے سے پیچھے ہٹ جانا" انسانی جذبات کی گرمی جو تمام انسانوں کو ایک دوسرے سے حاصل کرتی ہے، جسموں کی جسم اور جنس کی جنس کے لئے خواہش — کوئٹہ ان تمام سے اٹھتا تھا لیکن اس میں عورت ذات کو استثناء

حاصل تھا کیونکہ اپنے سر کے ساتھ — اور میرا خیال ہے کہ جب اس میں عورتوں کے یہاں جانے کی خواہش پیدا ہوتی تو وہ انکار کر دیتا کیونکہ وہ ایسا طرز زندگی اختیار نہیں کرنا چاہتا تھا جو بعد میں اس کے لئے زحمت کا باعث بنتا۔

"مختصر یہ کہ طاعون نے اسے مہر در بنا دیا تھا۔ وہ آدمی جو تنہائی نہیں چاہتا تھا اس نے ایک شریک جرم بنالیا تھا۔ کیونکہ شریک مجرم ایک مناسب لفظ ہے جو اپنے آپ میں لذت محسوس کرتا ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتا اس میں شریک ہو جاتا ہے مثلاً خواہات 'بے وجہ ظفرشار اور لوگوں کے اصحاب جو ہمیشہ بوجھ سٹے ہوتے ہیں اور طاعون کے بارے میں کم سے کم گفتگو کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہر وقت اس کے بارے میں بات کرتے رہتے ہیں جو پہلے سر کے درد کے بارے پر توجہ نہیں دیتے تھے اب اسے وبا کی اجدانی علامت تصور کرتے تھے۔ اور آخر میں یہ کہ وہ اتنے حساس ہو چکے تھے کہ بھولی بھولی باتوں کا برا منا لیتے محال کے طور پر مٹلون کے ایک بن کا غائب ہو جانا انہیں منہموم کر دیتا تھا۔

شام کے وقت تارو اکثر کوئٹہ کے ساتھ باہر سیر کرنے نکل جاتا۔ وہ اپنی ڈائری میں لکھتا ہے کہ وہ دونوں کس طرح تاریکی میں جھوم میں کھو جاتے تھے جب شام کے وقت گلیاں لوگوں سے بھری ہوتیں اور کس طرح ان کا شانہ سے شانہ بھوتا۔ اور وہ تیرگی اور روشنی میں انسانی بھیڑ کے ساتھ بہتے ہوئے پر جوش مسرتوں کی طرف نکل جاتے جو طاعون کی شکی کے خلاف واحد دفاع تھا۔ کچھ مہینے پہلے عمومی جگہوں پر کوئٹہ جس چیز کا متلاشی تھا وہ تیش اور بھرپور زندگی تھی جس کے حاصل کرنے کا اس نے خواب دیکھا تھا۔

اب یہ ساری آبادی اس مسرت کی تلاش میں تھی۔ اس دور ان تمام اشیاء کی قیمت بے اتھاخا بڑھ چکی تھی اور غیر ضروری چیزوں پر اتنا پیسہ خرچ کیا جا چکا تھا۔ اگرچہ اس وقت بے روزگاری تھی اس کے باوجود کارخ وقت کی تفریحوں میں بہت اضافہ ہوا تھا۔ بعض اوقات تارو اور کوئٹہ ان جوڑوں کا تعاقب کرتے جو اپنے جذبات کو چھپاتے جو انہیں ایک دوسرے کے قریب لاتے تھے۔ لیکن اب وہ ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ہٹ دھرمی سے اپنی غائش کرتے ہوئے اپنے ارد گرد جھوم کو نظر انداز کر کے جذبات میں ڈوبے ہوئے شہر کی طرف آتے۔ کوئٹہ انہیں دیکھ کر کہتا "پیارو لہا کام کر رہے ہو" اس کی آواز بدل جاتی اور وہ اونچے گھن میں بات کرنے لگتا۔ تارو لکھتا ہے اس اجتماعی موافق ماحول میں وہ بھول

کی طرح کھٹا جا رہا تھا ، قبوہ خانوں کی میزوں پر بخش کی رقم گرنے کی جھمکار ، اور نظروں کے سامنے محبت کی بینکلیں۔

بہر کیف تارو نے یہ محسوس کیا کہ کاسل کے مزاج میں کچھ تکنی آچکی تھی۔ اس کا یہ جملہ ”میں یہ سب کچھ سب سے پہلے جانتا ہوں“ اس کی فتح کی بجائے اس کی بد قسمتی کی ترجمان تھا۔

”میرا خیال ہے“ تارو نے کہا کہ وہ اس آسماں اور اس شہر کی دیواروں کے درمیان مقید لوگوں سے محبت کرنے لگا تھا مثال کے طور پر وہ انہیں بتاتا کہ اگر اسے موقع مل جائے تو یہ معاملہ اتنا برا نہیں ہے۔ ”تمہیں انہیں یہ کہتا سنو گے“ اس نے مجھ سے کہا تھا۔

”میں طاعون کے بعد یہ کروں گا“ وہ کروں گا۔۔۔۔۔۔ ”وہ پرسکون رستے کی بجائے زندگی میں زہر گھول رہے ہیں۔ انہیں اپنے ترجیحی حقوق کا بھی احساس نہیں ہے۔ میرا ہی معاملہ لو میں اپنی گرفتاری کے بعد یہ کہہ سکتا تھا کہ میں یہ کروں گا۔ گرفتاری ایک ابد ہے انتہا نہیں۔ جب کبھی طاعون۔۔۔ تمہیں پتہ ہے“ میں کیا سوچ رہا ہوں۔۔۔ وہ رنجیدہ ہیں کیوں وہ خود کو یہاں سے نکالنا نہیں چاہتے۔ مجھے معلوم ہے کہ میں کیا بات کر رہا ہوں۔“

”جو کچھ اس نے کہا ہے وہ اس بارے میں جانتا ہے“ تارو نے اضافہ کیا وہ اور ان کے مکینوں کے تنہادات کی قدر و قیمت سے آشنا ہے ، جو بیک وقت انسانی تعلقات کے خواہشمند ہیں لیکن وہ انہیں قبول کرنے پر مائل نہیں کیونکہ اعتماد کی کمی انہیں ایک دوسرے سے دور رکھتی ہے۔ یہ ایک عام مشاہدہ ہے کہ اپنے پڑوسی پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا۔ وہ آپ کے علم کے بغیر آپ کو طاعون کی بیماری دے سکتا ہے۔ اور آپ کی بے دھیانی سے قادمہ اٹھا کر آپ کو انفیکشن دے سکتا ہے۔ جب کوئی تارو کی طرح اپنی زندگی بسر کر چکا ہو تو اسے اپنے ارد گرد میں ہر شخص کو پولیس کا مہجر سمجھتا ہے ، اس رد عمل کی منتقلی سمجھ آتی ہے۔ ان لوگوں کے ساتھ ہمدردی کی جا سکتی ہے جو اس خیال کے حامل ہوتے ہیں کہ آج یا کل طاعون ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر شاید کچھ کرنے والی ہو جب ہم اپنے آپ کو مبارک باد دے رہے ہوں کہ ہم اس سے بالکل محفوظ ہیں۔ وہ ممکن حد تک خوف کی فرمانبرداری میں سہولت محسوس کرتے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ چونکہ اسے پہلے ہی اس کا تجربہ ہے اس لئے وہ قلم اور مدام یقین میں ان کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ ہماری طرح جو ابھی تک طاعون سے ہلاک نہیں ہوئے ہیں اسے ابھی طرح احساس ہے کہ آزادی اور

زندگی اس سے پھیننی نہیں گئی ہے لیکن وہ بذات خود خوف میں زندہ رہا ہے اس لئے اس کے لئے یہ ایک نارمل بات ہے کہ دوسرے بھی اس میں سے گزریں۔ زیادہ کلیت سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ خوف اس کے لئے ان دنوں کی نسبت زیادہ بوجھل نہیں تھا جب وہ اکیلا تھا۔ اس اعتبار سے وہ فطری پر تھا اور اسی لئے اسے دوسروں کی نسبت سمجھنا مشکل تھا۔ بہر کیف اسی لئے وہ اس قابل تھا کہ اس کو سمجھنے کے لئے زیادہ کوشش کی جائے۔

تارو کی ڈائری کے اوراق ایک کہانی پر ختم ہوتے ہیں جو کو تار اور طامون کے مریضوں کی غیر معمولی ذہنی حالت کو یک وقت پیش کرتی ہے۔ اس کہانی میں کم و بیش اسی حد کے مشکل حالات کی باز آفرینی کی گئی ہے اس لئے یہ قصہ گو اس کہانی کو اہمیت دیتا ہے۔

ایک خام کو تار اور تارو میونسپلٹی کے اوپر امیں اور فیس ادایا یورینڈس دیکھنے گئے تھے۔ کو تار نے تارو کو دعوت دی تھی۔ اوپر کی ایک ٹیم وباء کے موسم بہار میں ہمارے شہر میں اوپر ادا کھانے آئی تھی۔ وباء کی وجہ سے رکاوٹ پیدا ہوئی تھی اور اس کمیٹی نے ہمارے اوپر کی انتظامیہ سے یہ طے کر لیا تھا کہ مہلتے میں ایک مرتبہ وہ اوپر ادا کھانے گی۔ چنانچہ مہینوں تک ہر جمعہ کو ہمارے میونسپل اوپر امیں اور فیس کی مترنم آہ و بکا اور ایورینڈس کی بے اثر التجائیں گونجتی تھیں۔ بہر کیف یہ تماشہ ہمارے لوگوں میں کالی مقبول ہوا اور کمیٹی نے خوب پیسے کمانے کو تار اور تارو نے ہنگی جگہ کا ٹکٹ لیا تھا جہاں سے وہ سال میں سچے فیشن اہل لوگوں کو دیکھ سکتے تھے۔ یہ مشاہدہ کرنا بڑا دلچسپ تھا کہ اندر آتے ہوئے لوگ اپنی موجودگی کا احساس دلاتے تھے۔ پردے کے سامنے روشنیوں میں 'جب سازندے موسیقی بجا رہے ہونے تو لوگوں کے سلوٹ ایک قطار سے دوسری قطار میں بڑے شان و شوکت سے جاتے۔ ہلکی سرگوشیوں میں یہ لوگ اس تیغ کا اعداد کرتے جو کچھ گھنٹے پہلے شہر کی سیاہ گیوں میں وہ کھوپکے تھے۔ خام کا سیاہ لباس طامون کے خلاف ایک دفاع تھا۔

پہلے ایکٹ کے دوران اور فیس اپنی گم شدہ ایورینڈس کے لئے بڑی فصاحت سے آہ زاری کر رہا تھا جب یونانی طبوس میں عورتیں اس کی خومنی قسمت پر تبصرہ کر رہی تھیں۔ اور محبت کی مناجات بھی گلی جاری تھی ہال میں حاضرین بڑے سلیقے سے گرجوشی کا اعداد کر رہے تھے۔ دوسرے ایکٹ میں اور فیس نے کچھ ایسے ارتعاش کا اضافہ کیا جو اصل ذہن کا حصہ نہیں تھا اور اس اضافے کا بہت کم حاضرین نے نوٹس لیا تھا وہ جذباتی گدا خلی کے

ساتھ تاریکی کے آکا کو اپنے آنسوؤں سے متاثر کرنا چاہتا تھا۔ اس کی بعض حرکات، جو اس فن کے بہرہ مند کے لئے ایک طرح کا خصوصی اسلوب تھیں، گانے میں جذباتی گدائی پیدا کر رہی تھیں۔

تیسرے ایکٹ میں اوریس اور ایورڈیس کے دو گانے کے درمیان اس خاص لمحے جب ایورڈیس کو اس کے عاشق سے جدا کیا جانا تھا، ایک عجیب و غریب سی حیرت ہل میں پھیل گئی۔ جیسے گیت گانے والا اس اشارے کا منتظر تھا۔ ممکن ہے وہ مدیم آوازیں جو سال یا نیچے ہل میں سے سنائی دے رہی تھیں وہ اس کے جذبات کے تصدیق کر رہی تھیں۔ اس لمحے وہ روشنیوں کے سینڈ کی طرف عجیب و غریب طریقے سے آگے بڑھا، اس کے بازو قدسی چوڑے کے نیچے پھیلے ہوئے تھے اور وہ سجاوٹ کے سامان، جو ہمیشہ کی طرح فرمودہ ہوتا، کے درمیان لاکھڑا ہوا، مرتبہ تاشیوں کی نگاہوں کے سامنے نیچے گر گیا۔ مین اس وقت آرکسٹرا، بجنا بند ہو گیا، تاشائی اپنی جگہوں سے اٹھے اور آڈیٹوریم سے باہر نکلنے لگے۔ پہلے خاموشی سے جیسے ناز ختم ہونے کے بعد گرجا میں سے یا پھر کسی مرقی ہوئی عورت کو الوداع کہہ کر موت کے کمرے سے سر جھکانے اپنے سکرٹ اٹھانے ہوئے باہر نکل رہے تھے۔ مرد اپنے ساتھیوں کو کہنیوں کی مدد سے آگے لے جا رہے تھے کہ وہ کرسیوں کی قطار سے رگڑ کر نہ گزریں۔ دیکھتے ہی دیکھتے لوگوں کی حرکت میں بد رنج اضافہ ہوا، سرگوشیاں اونچی آوازوں میں بدل گئی اور بالا آخر باہر نکلنے کے لئے ہجوم میں بھگدڑ مچ گئی اور ایک دوسرے کو پہلو مارتے اور چیختے ہوئے وہ باہر نکل رہے تھے۔ تارو اور کوتار اپنی نشتوں سے یہ دیکھنے کے لئے اٹھے کہ ان دنوں ان کی زندگی کا منظر کیا تھا۔ طامون سینچ پر بکھری ہوئی سرگوشی کے لباس میں، اور سٹالوں میں بھولے ہوئے ٹنگھوں اور کرسیوں پر گھسلی ہوئی سرخ نخل کے نیچے موجود تھی۔

رامبیر ستمبر کے ابتدائی دنوں میں ریو کے پہلو پہ پہلو بنجید گی سے کام کرتا رہا، اس نے صرف اس دن کی رخصت مانگی تھی جب اس نے گونزل اور اس کے دو ساتھیوں کو لوگوں کے سکول کے سامنے ملنا تھا۔

مقررہ دن گونزل اور اخبار نویس وقت پر پہنچے تو انہوں نے دو لوگوں کو سنتے ہوئے اپنی طرف آتے دیکھا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں یہی موقعہ نہیں ملا ۶۰ بھی انتظار کرنا چاہیے۔ بہر کیف اس ہفتے ان کی ڈیوٹی نہیں تھی۔ انہیں اگلے ہفتے تک صبر سے انتظار کرنا چاہیے، مگر کوشش کی جانی چاہیے۔ رامبیر نے کہا یہ مناسب ہو گا۔ گونزل نے تجویز دی کہ اگلے ہیڑ انہیں بھر ملنا چاہیے۔ لیکن اس مرتبہ رامبیر کو مارسل اور لوئی کے گھر قیام کرنا چاہیے "ہم دوبارہ ملاقات کریں گے تم اور میں۔ اگر میں وقت پر نہ پہنچوں تو تم سیدھے ان کے گھر چلے جانا، میں تمہیں ان کا پتہ بتاتا ہوں"۔ لیکن اس لمحے مارسل اور لوئی نے کہا کہ بہتر ہو گا کہ انہیں براہ راست وہاں پہنچا دیا جائے۔ ایسا کرنا مشکل نہیں تھا۔ وہاں ان چاروں کو کھانے پینے کے لئے بھی کچھ مل جائے گا۔ اس نے اس طرح یہ معاملہ طے کیا۔ گونزل نے کہا یہ معاملہ خوب رہے گا اور وہ بندرگاہ کی طرف جانے لگے۔

مارس اور لوئی بندرگاہ کی بیرونی طرف کے دروازوں کے پاس رہتے تھے جو چٹان کی طرف کھلتے تھے۔ یہ ایک مھوٹا سا ہسپانوی گھر تھا جس کی موٹی موٹی دیواریں تھیں اور درمیانوں کی جھلملیوں پر رنگ کٹے ہوئے تھے اس کے کمرے تاریک اور فرنیچر سے عاری تھے۔ ان لڑکوں کی ماں ایک پر شکن مسکراتے ہوئے چہرے کی بوڑھی ہسپانوی عورت تھی اس نے کھانے کے لئے چاولوں کی رکابی آگے رکھی۔ گونزل چاولوں کو دیکھ کر حیران ہوا کیونکہ شہر میں چاول نایاب تھے۔ "یہ بندرگاہ سے مل جاتے ہیں" مارسل نے کہا۔ رامبیر خوب کھا لی رہا تھا اور گونزل کہہ رہا تھا کہ وہ اس کا گہرا دوست تھا جبکہ اخبار نویس آنے والے ہفتے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

درحقیقت اسے دو ہفتے انتظار کرنا پڑا کیونکہ شغفوں کی تعداد کم کرنے کے لئے

گاز کی لیوٹی دھنوں تک بڑھادی گئی تھی۔ اور ان ہندوہ دنوں کے دوران راہبیر شب و روز آنکھیں بند کر کے کسی غفل کے بغیر کام کرتا رہا۔ وہ رات کو دیر تک سوتا اور صبح تک ایک شہتیر کی طرح بے سدھ سوئے رہتا۔ کاتلی سے ایک دم بے حد مصروف زندگی کی بدولت اس کی توانائی میں کمی آگئی تھی اور اس کے خواب بھی اڑ گئے تھے۔ وہ اپنے مجوزہ فرار کے بارے میں بہت کم بات کرتا۔ صرف ایک قابل ذکر واقعہ تھا۔ ایک ہفتہ بعد اس نے ڈاکٹر سے اعتراف کیا کہ اس کے جانگھ میں سوجھن تھی اور جب وہ اپنے بازوؤں کو ہلاتا تو اس کی ہڈیوں میں درد ہوتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ طاعون میں مبتلا تھا۔ اس کا واحد رد عمل، جو ممکنہ تھا اور جس کا اس نے ریلوے سے اعتراف کیا تھا، وہ شہر کی بلندی کی طرف بھاگتا ہوا جاتا اور وہاں ایک مچھوٹی سی جگہ سے جہاں سے سمندر نظروں سے اوجھل تھا لیکن قدرے آسمان دکھائی دیتا تھا اس نے بیخ کر شہر کی دیواروں پر سے اسی بیوی کو بلایا۔ اپنے گھر پہنچ کر اس نے محسوس کیا کہ اس کے بدن میں کوئی محسوس نہیں تھی۔ وہ اس فوری سہراں کی بدولت کوئی فخر محسوس نہیں کر رہا تھا۔ ریلوے نے کہا کہ وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ انسان پر ایسی حالت بھی طاری ہو جاتی ہے۔ بہر کیف "اس نے کہا" بعض دفعہ خیالوں میں اس طرح بھی ممکن ہوتا ہے۔"

"صبح اوتھان تمہارے بارے میں مجھ سے بات کر رہا تھا" ریلوے نے ایک دم کہا جب راہبیر وہاں سے چلا گیا تھا۔ اس نے مجھے کہا کہ میں اسے مشورہ دوں کہ وہ سمکڑوں کے ساتھ میل جول نہ کرے "وہ نگرانی میں آجائے گا۔"

"وہ تم سے کیا کہنا چاہتا تھا؟"

"اس کا مطلب تھا کہ تم جلدی کرو۔"

"شکریہ" راہبیر نے ڈاکٹر سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

دروازے پر پہنچ کر وہ ایک دم مزار ریلوے نے دیکھا کہ طاعون کی وبا پھیلنے کے بعد وہ پہلی مرتبہ مسکرایا تھا۔

"لیکن وہ مجھے یہاں جانے سے روکتے کیوں نہیں، تمہارے پاس ایسا کرنے کے لئے وسائل ہیں۔"

ریلوے نے حسب عادت اپنا سر ہلایا اور کہا یہ راہبیر کا معاملہ تھا۔ اس نے خوش قسمتی کا انتخاب کیا تھا، ریلوے کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس نے یہ محسوس کیا کہ ان حالات

میں جو کچھ اچھا تھا یا برا وہ اس کا فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔
 "ان حالات میں مجھے جلدی کرنے کے لئے کیوں کہا گیا ہے"
 رلو جو ہاتھ مسکرایا

"اس لئے کہ خود میری خواہش ہے کہ میں بھی مسرت کے لئے کچھ کروں"
 اگلے دن انہوں نے کوئی بات نہ کی اور اکتھے کام کرتے رہے۔ اگلی اتوار راہیر
 بھونٹے سے ہسپانوی گھر میں منتقل ہو گیا تھا۔ اس نے گول کرے میں اپنا بستر ڈال دیا تھا۔
 کیونکہ یہ دونوں نوجوان دوپہر کو کھانا کھانے گھر نہیں آتے تھے اور اسے کم سے کم باہر
 نکلنے کی ہدایت تھی۔ اس لئے وہ بیشتر وقت تنہا ہوتا یا ان کی بوڑھی ماں سے باتیں کرتا۔ وہ
 دہلی پتلی عورت تھی جو سیاہ لباس پہنتی اس کا چہرہ بھورا تھا جس پر جھریاں تھیں جو اس
 کے سر کے سفید بالوں کے نیچے دھلا دھلایا لگتا تھا۔ وہ بالکل خاموش رہتی اور جب راہیر کی
 طرف دیکھتی تو مسکراتی۔

ایک مرتبہ اس نے راہیر سے پوچھا کہ اسے خوف نہیں آتا کہ وہ اپنی بیوی کو
 بھی طاعون کے جراثیم منتقل کر سکتا ہے۔ اس نے جواب دیا تھا کہ اس بات کا خطرہ ہو سکتا
 تھا لیکن اتنا زیادہ نہیں۔ اگر وہ شہر میں رہتا تو پھر وہ اپنی بیوی سے ہمیشہ کے لئے جدا
 ہو جائے گا۔

"کیا وہ اچھی ہے؟"

"بہت اچھی ہے"

"خوبصورت؟"

"میرا خیال ہے"

"تو اس نے سر ہلا کر کہا"

وہ ہر صبح گرجا میں عبادت کرنے جاتی تھی۔ ایک دن کیسا سے واپس آ کر اس
 نے پوچھا "تم خدا میں یقین رکھتے ہو؟"

اگر راہیر نفی میں جواب دیتا تو بڑھیا بھر کے گی "یہ سب کچھ اسی باعث ہے"
 "ضروری بات یہ ہے کہ تم واپس چلے جاؤ، تم صحیح کہتے ہو۔ تم یہاں کس بات کا
 انتظار کر رہے ہو۔"

راہیر بیشتر وقت کمرے میں ٹہلتا ہوا گزرتا، سفیدی کی ہوئی دیواروں کو دیکھتا اور باقی ماندہ وقت ۔ کھر در دی دیواروں کو کھودتا رہا، کبھی وہ انگلیوں سے چٹکے کو چھیڑتا یا میز پوش پر پڑے ہوئے ادن کے گولوں کو گنتا رہتا۔ شام کو دونوں نوجوان واپس آتے۔ انہوں نے زیادہ بات چیت نہیں کی جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ابھی مناسب وقت نہیں آیا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد مارسل نے گٹار بجاتی اور انہوں نے بیچوں سے سنی شراب پی۔ راہیر اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ بدھ کے دن "مارسل نے اندر داخل ہوتے کہا" کل شام آدمی رات کو تیار رہنا۔ "دو آدمی جوان کے ساتھ جو کی پر پہرہ دیتے تھے ان میں سے ایک طاعون میں مبتلا تھا۔ جو پہلے کے ساتھ کمرے میں رہتا تھا اس کی ہسپتال میں نگرانی کی جا رہی تھی۔ چنانچہ دو یا تین دنوں کے بعد مارسل اور لوئی پہرہ جو کی پر موجود ہوں گے۔ باقی رات وہ آخری تفصیلات طے کرتے رہے۔ اگلے دن یہ ممکن ہو گا۔"

راہیر نے ان کا شکریہ ادا کیا۔

"تم خوش ہو" بوڑھی عورت نے پوچھا۔

اس نے کہا کہ وہ خوش تھا لیکن وہ کسی اور بات کے بارے میں سوچ رہا تھا طاعون کے بارے میں خبر ابھی نہیں تھی۔ بوڑھی سپانوی کے اعصاب ابھی تک قائم تھے۔ "اس دنیا میں گناہ بہت ہے" اس نے کہا "کسی سے کیا توقع کی جاسکتی ہے۔" مارسل اور لوئی کی طرح راہیر بھی کمر تک برہنہ تھا۔ اس کے باوجود اس کی پشت اور چھاتی طہینے سے بھرے ہوئے تھے۔ نیم تاریک کمرے کی جھلسیاں بند تھیں ان کے بدن ہمکھیلے اور بھورے لگ رہے تھے۔ راہیر بات کرنے کے لئے مڑا۔ چار بجے۔ پہرہ اس نے تخت اعلان کیا کہ وہ باہر جا رہا تھا۔

"خبر دار" مارسل نے کہا آدمی رات کو سب کچھ تیار ہو گا۔

راہیر ڈاکٹر کے کمر گیا۔ ریو کی ماں نے راہیر کو بتایا کہ وہ اسے اونچائی میں واقع شہر کے ہسپتال میں ملے گا۔ پہرہ جو کی کے سامنے لوگوں کا ہجوم گردش کر رہا تھا "پھلتے رہو اپنی ہوئی آنکھوں والے سارجنٹ نے کہا۔ لوگ وہیں چکر لگانے لگے تھے۔ یہاں انتظار کرنے سے فائدہ؟ سارجنٹ نے کہا جس کی وردی طہینے میں تر تھی۔ دوسرے لوگوں کی بھی۔ ہسی رائے تھی اور مار دینے والی گرمی کے باوجود وہ وہیں موجود رہے۔ راہیر نے سارجنٹ کو رہنا پاس دکھایا جس نے اسے تارو کے دکر کا راستہ دکھایا۔ دروازہ صحن کی طرف کھلتا تھا۔

اسے راستے میں پادری پانیلو ملا جو دقتر سے باہر آرہا تھا۔

یہ دقتر ایک معمولی سا کمرہ تھا جس میں دوائیوں اور گیلے کپڑے کی بو آرہی تھی۔ تارو کالی نکوی کی میز پر بیٹھا کام کر رہا تھا اس نے اپنی آستینیں چوڑائی ہوئی تھیں اور اس کی کہنیوں پر پلینڈا تر رہا تھا اسے بار بار روہل سے صاف کر رہا تھا۔

"ابھی تک کام کر رہے ہو؟" نے کہا

"ہاں میں روہل سے بات کرنا چاہتا ہوں"

وہ اپنے کمرے میں ہے بہتر ہے کہ یہ معاملہ اس کے بغیر ہی طے کیا جائے
"کیوں"

"وہ بات کو زیادہ بڑھا رہا ہے اور میں اس سے گریز کرنا چاہتا ہوں"

راہیر نے تارو کو دیکھا جو کمزور ہو چکا تھا۔ تھکن نے اس کی آنکھوں اور خدو خال کو دھندلا دیا تھا۔ اس کے مضبوط کندھے اب لٹکے ہوئے تھے۔ دروازے پر دستک ہوئی اور ایک ڈسپنسر اندر داخل ہوا جس نے سفید لباس پہنا ہوا تھا۔ اس نے تارو کی میز پر کارڈوں کا ایک پیکٹ رکھ دیا اور اس نے کھٹی ہوئی آواز میں صرف اتنا کہا "تمہ" اور باہر نکل گیا۔ تارو نے صفائی کی طرف دیکھا اور وہ کارڈ دکھائے جو اس نے ایک پیکٹ کی صورت میں اپنے سامنے پھیلانے ہوئے تھے۔

"کافی خوبصورت کارڈ ہیں؟" ہاں لیکن یہ موت کے پردانے ہیں یہ ان کا ریکارڈ ہے جو رات فوت ہو گئے تھے۔" اس نے پھیلے ہوئے کارڈوں کو اکٹھا کر لیا۔

"اب ہمارے لئے صرف اعداد و شمار اکٹھا کرنا رہ گیا ہے"

تارو میز پر رکے ہوئے کارڈ اکٹھے کر کے کھڑا ہو گیا۔

"کیا تم یہاں سے جانے والے ہو؟"

"آج رات گامی رات کو"

"تارو نے کہا اسے یہ سن کر خوشی ہوئی تھی اور راہیر کو اپنے بارے میں احتیاط

بھی کرنی چاہیے"

"کیا تم یہ بات غلوں سے کہہ رہے ہو؟"

تارو نے اپنے کندھے سیکڑ لئے۔

"میری عمر میں انسان مجبوری کے طور پر غلوں ہو جاتا ہے اس وقت جھوٹ

ہونا بہت تھکا دیتا ہے۔

"تارو نے صحافی سے کہا۔"

"میں ڈاکٹر سے ملنا چاہتا ہوں معاف کرنا۔"

"میں جانتا ہوں وہ مجھ سے زیادہ انسان دوست ہے۔" او چلیں۔

وہ رک گیا

وہ دونوں ایک مچوٹی سے گیلری میں سے گزرتے ہوئے جا رہے تھے جس کی دیواریں لگے سبز رنگ سے سینٹ کی گئیں تھیں اور جس میں ایک پمپلی گھر ایسی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ شیشے کے ایک دوہرے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر انہوں نے اس کے عقب میں چند سالیوں کی عجیب و غریب حرکات کو دیکھا۔ تارو نے راہبر کو ایک بچہ چھوٹے کمرے میں داخل ہونے کو کہا جس کی دیواروں پر چاروں طرف الماریاں لگی ہوئیں تھیں۔ ان میں سے ایک کو کھول کر اس نے سوتی کپڑے کے دو جراثیم سے پاک ماسک باہر نکالے اور ان میں سے ایک تارو کو دیا کہ وہ پہن لے۔ صحافی نے کہا کہ اس سے کچھ فائدہ ہو گا۔ تارو نے نفی میں جواب دیا لیکن اس سے دوسرے میں اعتبار پیدا ہوتا ہے۔"

اس نے شیشے کا دروازہ اندر دھکیلا یہ بہت بڑا کمرہ تھا جس کی کھڑکیاں گرمی کے باوجود بند تھیں۔ دیواروں پر محنت کے نزدیک بجلی کے دو ہنگے گرم ہوا کو ہلا جھلا رہے تھے جو سرمئی بستر کی دو قطاروں کے اوپر جمع ہو رہی تھی۔ ہر طرف ایک افسردہ سی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ سفید کپڑوں میں طبوس کچھ آدمی دھیرے دھیرے ادھر ادھر اس درشت روشنی میں بھر رہے تھے جو اوپر سے سلاخوں سے بند کھڑکیوں میں سے آرہی تھی۔ اس کمرے کی گرمی راہبر کے لئے بڑی تکلیف دہ تھی اور اسے ریلو کو پہچاننے میں دقت ہوئی جو ایک کراہتی ہوئی شبیہ پر جھکا ہوا تھا۔ ڈاکٹر ایک مریض کے جھانگہ میں موجود آبلے پر نشتر لگا رہا تھا جب کہ دونوں طرف نرسوں نے اس کی ٹانگیں پکڑیں ہوئی تھیں۔

ریلو سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ایک ملازم جو پاس ایک ٹرے لے کر کھڑا تھا اس میں اپنے اوزار رکھ دیئے اور کچھ دیر وہیں کھڑا رہ کر اس آدمی کو دیکھنے لگا جس کے زخم پر مرہم چسپی کی جا رہی تھی۔

"کوئی نئی بات؟" اس نے تارو کو کہا جو اس کے نزدیک آ رہا تھا۔

"انسانی ہسپتال میں پانیلو نے راہبر کی جگہ کام کرنا قبول کر لیا ہے۔ پہلے ہی

بہت کام کر چکا ہے۔ حفظانِ صحت کے تیسرے دستے کو راہبر کے بغیر ہی منظم کرنا پڑے گا۔

ریو نے اثبات سے سر ہلایا۔

"کاسل نے اپنی دستدلی تیاریاں کر لی ہیں اور اب اسے آزمانا چاہتا ہے۔"

"کہ یہ اچھی بات ہے ریو نے کہا۔"

"اور راہبر بھی اب آگیا ہے۔"

ریو نے اپنا سر موڑ کر دیکھا اور ماسک کے اوپر سے اس کی آنکھیں سکڑ کر صفائی کو دیکھنے لگیں۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" تمہیں کسی اور جگہ ہونا چاہیے" اس نے کہا۔

"تارو نے کہا کہ یہ معاملہ آدھی رات کو طے ہونا ہے اور راہبر نے اس میں اضافہ کیا" اصولی طور پر۔"

بر مرتبہ جب ان میں سے کوئی بات کرتا تو ان کے چہرے کے ماسک کا کپڑا کھڑا ہو جاتا اور سانس انہیں نم دہر بنا دیتا۔ اس سے یوں لگتا جیسے بت ایس میں گفتگو کر رہے تھے۔

"میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں راہبر نے کہا۔"

"ہم اکٹھے باہر چلیں گے اگر تم چاہتے ہو تو تارو کے دفتر میں میرا انتظار کرو۔"

ایک لمحے بعد راہبر اور ریو ڈاکٹر کی کار کے آگے بیٹھ گئے تارو اسے چلا رہا تھا۔

"پٹرول کم ہو رہا ہے" اس نے کار کو سٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔ "کل ہمیں پیدل

بھٹنا پڑے گا۔"

"ڈاکٹر راہبر نے کہا" میں اب جانا نہیں چاہتا اور تم لوگوں کے ساتھ رہوں گا۔"

تارو نے کوئی بل جھل نہ کی اور گاڑی چلاتا رہا، یوں لگتا تھا کہ وہ اپنی تھکن سے باہر

نہیں نکل سکتا تھا۔

"اور وہ؟" اس نے بھاری آواز میں کہا۔

راہبر نے کہا کہ وہ ابھی اور سوچنا چاہتا تھا کہ جس بات پر اسے یقین رکھنا تھا

اس پر یقین رکھنا چاہیے لیکن وہ اگر چلا جاتا ہے تو وہ شرم سار ہو گا۔ اور وہ جس عورت سے

محبت کرتا ہے اس سے تعلقات بگڑ جائیں گے۔

"اے" ریلو نے کہا کہ انسان یہ جانتا ہے کہ وہ علاج نہیں کر سکتا۔ اس لئے ہمیں چاہیے کہ جلد از جلد اس کا علاج کریں کیونکہ یہ زیادہ اہم مسئلہ ہے۔"

آدھی رات کو تارو اور ریلو راجپور کو شہر کا ایک نقشہ دے رہے تھے جس کی اس نے نگرانی کرنی تھی۔ تارو نے اپنی گھڑی دیکھی۔ اس نے اپنا سر اٹھایا تو اس کی آنکھیں راجپور سے چار ہوئیں۔

"کیا انہیں ہمارے بارے میں پتہ ہے؟" اس نے کہا۔

صحافی دوسری طرف دیکھنے لگا۔

"میں نے تمہیں ملنے سے پہلے انہیں پیغام بھجوایا تھا" اس نے قدرے دقت سے

کہا۔

اکتوبر کے آخری ایام میں کاسل کے بنانے گئے سیرم کو آزمایا گیا۔ عملی طور پر یہ ریلو کی آخری امید تھی۔ ڈاکٹر کو یقین تھا کہ اگر یہ کارگر نہ ہوئی تو شہر طاعون کے ریم و کرم پر ہو گا اور اس کی تباہ کاریاں مہینوں تک جاری رہیں گی یا پھر یہ خود بخود ختم ہو جائے گی۔

بوڑھا کاسل ایک دن پہلے ریلو کو ملنے آیا تھا۔ اوتھان کا بیٹا، بیمار ہو گیا تھا اور سارے خاندان کو اسٹانی ہسپتال میں داخل ہونا پڑا تھا۔ اس کی ماں جو کچھ دن پہلے ہسپتال سے فارغ ہو کر گئی تھی اسے ایک مرتبہ پھر علیحدگی میں رکھا گیا۔ مجسٹریٹ نے سرکاری ضوابط کی پاسداری کرتے ہوئے ریلو کو بلایا تھا کہ وہ لا کے کے بدن پر بیماری کے آثار کی شناخت کرے۔ جب ریلو پہنچا تو لا کے کے والدین بستر کی پانٹنی کی طرف کھڑے تھے۔ بھوئی لو کی کو اس سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔

لڑکا گہری غنودگی میں تھا اور ڈاکٹر کے معائنے کے دوران وہ کوئی شکایت نہیں کر رہا تھا۔ اس کی نگاہیں ڈاکٹر کی نگاہوں سے دوچار ہوئیں۔ اس لا کے کی ماں کا چہرہ زرد تھا جس نے منہ پر رومال رکھا ہوا تھا اور بھٹی ہوئی آنکھوں سے ڈاکٹر کی حرکات کا تعاقب کر رہی تھی۔

"کیا یہ وہی ہے" مجسٹریٹ نے تنک آواز میں پوچھا۔

"ہاں" ریلو نے لا کے کو دوبارہ دیکھتے ہوئے کہا۔

لا کے کی ماں کی آنکھیں اور زیادہ پھٹ گئیں لیکن اس نے کوئی بات نہ کی۔

مجسٹریٹ بھی خاموش تھا۔ پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

"اے ڈاکٹر ہمیں وہی کچھ کرنا ہے جس کی ہدایت کی گئی"۔ ریلو نے لا کے کی ماں

کی نگاہوں سے گریز کیا جس نے اپنے چہرے پر بدستور رومال رکھا ہوا تھا

"زیادہ دیر نہیں لگے گی" میں ٹیلیفون کر سکتا ہوں؟" اوتھان نے کہا وہ اسے ٹیلیفون

کرانے کے لئے اس کے ساتھ چلتا ہے۔ ڈاکٹر اس کی بیوی کی طرف مڑا۔

"مجھے افسوس ہے، تمہیں کچھ تیاری کرنا ہو گی، تمہیں علم ہے کہ یہ کیا ہے۔"

اوتھان کی بیوی بہت پریشان تھی۔ وہ فرش کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 "ہاں میں تیاری کرنے والی ہوں۔"

وہاں سے جانے سے پہلے رلو نے پوچھا کہ وہ ان کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ اس کی بیوی بدستور رلو کو خاموشی سے دیکھ رہی تھی لیکن اس مرتبہ مجسٹریٹ نے اپنی نگاہیں دوسری طرف کی ہوئی تھیں۔

"نہیں" اس نے تھوک نگلی "میرے بیٹے کو بچاؤ۔"

انسانی ہسپتال کو شروع میں ایک ضرورت کے تحت قائم کیا گیا تھا۔ اسے رلو اور راہیر نے بڑی سختی سے منظم کیا تھا۔ خاص طور پر انہوں نے یہ لازم قرار دیا تھا کہ بیمار کے خاندان کے تمام افراد کو علیحدہ رکھنا ضروری تھا۔ کیونکہ کسی خاندان کے فرد کو علم نہیں کہ وہ بیمار تھا اور اس سے وبا کے پھیلنے کا امکان تھا۔ رلو نے مجسٹریٹ کو یہ دلائل دیئے جو اس کے نزدیک مناسب تھیں۔ بہر کیف اس کی بیوی نے اس طرح دیکھا جس سے رلو سمجھ گیا کہ پہلی علیحدگی ان کے لئے کتنی تکلیف دہ تھی۔ اوتھان کی بیوی اور اس کی چھوٹی لڑکی کو ہوٹل میں قائم کردہ عارضی ہسپتال میں علیحدہ رکھا جاسکتا تھا جس کا انچارج راہیر تھا لیکن مجسٹریٹ کے لئے اس میں جگہ نہیں تھی سوائے علیحدگی کے اس کیمپ میں جو حکام نے میونسپلٹی کی کھیلوں کی گراؤنڈ میں ہانی وے فیلڈسٹ سے خیمے لے کر منظم قائم کیا تھا۔ رلو نے اس غیر مناسب جگہ کے لئے اوتھان سے معذرت کی لیکن اسنے کہا کہ ضابطے کی پابندی سب پر لازم ہے۔

جہاں تک لڑکے کا تعلق تھا اسے انسانی ہسپتال میں منتقل کیا جانا تھا جہاں ایک کلاس روم میں دس بستر لگائے گئے تھے۔ ۲۰ گھنٹوں کے بعد رلو نے محسوس کیا کہ لڑکے کی حالت تشویشناک تھی۔ اس کے چھوٹے سے بدن کو بیماری نفل رہی تھی اور لڑکے کا جسم کسی قسم کی مدافعت نہیں کر رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے تکلیف دہ آبلے بچے کے دبلے پتلے اعضاء میں اینٹنن پیدا کر رہے تھے۔ یہ ہارتی ہوئی جنگ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ رلو نے کاسل کے تیار کردہ سیرم کو آزمانے کا فیصلہ کیا تھا۔ رات کو کھانے کے بعد اس نے طویل عمل کے بعد ٹیکہ تیار کر کے لڑکے کو لگایا لیکن اس نے کسی رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ اگلے دن صبح

لو کے کے بستر کے گرد سیریم کارڈ چل دیکھنے کے لئے سب جمع ہو گئے، یہ تجربہ بڑا فیصلہ کن تھا۔

لو کا اپنی غنودگی سے باہر نکلا اور چادر میں لوٹنیاں لینے لگا۔ ڈاکٹر، کاسل، اور تارو صبح چار بجے بستر کے قریب اس انتظار میں کھڑے تھے کہ کیا بیماری کا زور ٹوٹا تھا۔ تارو کا بھاری بھر کم بدن پلنگ کے سرہانے پر قدرے جھکا ہوا تھا اور پانتنی کی طرف رلو کھڑا تھا۔ کاسل کرسی پر بیٹھا امینین کے ساتھ کوئی پرانی کتاب پڑھ رہا تھا۔ جوں جوں اس کلاس روم میں دن روشن ہونے لگا لوگوں کی ٹنڈ میں اضافہ ہونے لگا۔ سب سے پہلے پانیلو آیا جو بستر کی دوسری طرف رلو کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا دوسری طرف تارو کھڑا تھا اس کا چہرہ غم آلود تھا اور گزشتہ تمام ہفتوں کی تھکن اس کے شکن آلود ماتھے سے نمایاں تھی۔ اس دوران جوزف گرانڈ بھی آہنچا۔ سات بج چکے تھے اور اس نے معافی مانگی کہ اسے سانس چڑھا ہوا تھا۔ اس نے ایک لمحے کے لئے بھی آرام نہیں کیا تھا کیونکہ اسے علم تھا کہ قطعی نتائج کیا تھے۔ رلو نے اسے لڑکا دکھایا جس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرہ مرجھایا ہوا تھا۔ اور پوری طاقت کے ساتھ اس کے دانت بھینچے ہوئے تھے۔ اس کا بدن بے حس و حرکت تھا وہ بغیر چادر ستر پھر پر دائیں بائیں لیٹا سر مچ رہا تھا۔ انہوں نے بیچوں کو مرتے ہوئے دیکھا تھا۔ چونکہ مہینوں سے طاعون کی حکمرانی تھی، موت کسی کے ساتھ ترجیحی سلوک نہیں کر رہی تھی۔ لیکن انہوں نے کسی بچے کی لہر لہر تکلیف نہیں دیکھی تھی جس کا وہ صبح سے مشاہدہ کر رہے تھے۔ یہ معصوم جس تکلیف میں سے گزر رہا تھا وہ ہی اس کی اصل حقیقت جانتے تھے۔ یہ نہایت قابل نفرت چیز ہے۔ لیکن ابھی تک انہوں نے اس قابل نفرت چیز کو تجربیدی طور پر دیکھا تھا لیکن اپنے سامنے اتنی دیر تک کسی معصوم کے دکھ کا مشاہدہ نہیں کیا تھا۔

عین اس وقت لو کے کے پیٹ میں لشیخ اٹھا اور اس نے ایک لمبی بیتخ ماری۔ وہ کافی دیر تک اکڑوں لیٹا رہا اس کا بدن لشیخ سے جھٹکے بے رہا تھا اس کا کمزور بدن تیز آہستگی کے سامنے جھک ہوا تھا اور وہ تھوڑی دیر کے لئے پرسکون تھا۔ بخار اسے ساحل پر مچھوڑ گیا تھا جہاں وہ یوں استراحت کر رہا تھا جیسے مر گیا ہو۔ لیکن جب بخار نے تیسری مرتبہ یورش کی تو لو کا لشیخ سے اکڑوں ہو کر بستر کی ایک کاندے طرف کھسک گیا جیسے خوفناک شعلے اسے چاٹنے کے لئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ایک دو لمحے بعد وہ لیٹا سر ادھر ادھر مچھنے لگا اور اپنے الہ سے کبل اتار کر مچھینک دیا۔ اس کی جلتی ہوئی پلکوں میں سے آنسو نکل کر اس کے

پچکے ہوئے رخساروں پر لاک رہے تھے۔ جب تشنج کا دورہ ختم ہو گیا تو وہ بہت تھک چکا تھا اور اسکے تشرش اعضا ڈھیلے پڑ گئے تھے جو اڑتالیس گھنٹوں میں ہڈیوں کا منجر بن چکے تھے۔ لڑکا جڑے ہوئے بستر میں چت عجیب و غریب قسم کی صلیب بنائے ہوئے لیٹا تھا۔

تارونچے جھکا اور اس نے بھاری بھرکم ہاتھ سے بچے کے آنسو صاف کئے۔ اس دوران کاسل نے اپنی کتاب بند کی اور بیماری کی طرف دیکھا۔ وہ بات کرنے ہی لگا تھا کہ اسے کھانسی شروع ہو گئی کیونکہ اس کی آواز میں بہت خراش تھی۔

"کیا صبح کے وقت بیماری کا زور کچھ کم ہوا تھا؟"

ریو نے نفی میں جواب دیا "لیکن لڑکا کافی دیر تک متاثر رہا اس لئے وہ نارمل تھا۔ پانیلو دیوار کے ساتھ لگا کھڑا تھا اس نے بھاری بھرکم آواز میں کہا

"اگر اس نے مرنا ہے تو اسے کافی تکلیف اٹھانی پڑے گی"

ریو تیزی سے اس کی طرف متوجہ ہوا اور بات کرنے کے لئے منہ کھولا لیکن خاموش ہو گیا اور اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے لڑکے کی طرف دیکھا کہ زیادہ روشن ہو چکا تھا۔ اس میں پانچ بستر تھے جن پر مریض لوٹنیاں بے رہے تھے اور ایک ہی وقت کے بعد اکتیس بیٹھیں مار رہے تھے۔ کمرے کی ایک جانب سے ایک مریض وقفوں کے بعد ظل پکار کر رہا تھا۔ اس کی پیٹخ و پکار میں درد کی بجائے ایک طرح کا تھیرنمایاں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ مریضوں کے لئے وہ خوف بھی ختم ہو گیا تھا جو شروع میں موجود تھا اور انہوں نے ایک حد تک بیماری سے مطابقت پیدا کر لی تھی۔ صرف لڑکا اپنی پوری قوت کے ساتھ جد و جہد کر رہا تھا۔ ریو بار بار اس کی نبض دیکھتا، اس کا مقصد ایک بحد مایوس صورتحال سے صرف باہر نکلتا تھا۔ اس نے جب آنکھیں بند کیں تو اس کا اپنا اضطراب اس کے لو میں کھول رہا تھا۔ وہ اپنے جسم کی باقی ماندہ قوت کے ساتھ لڑکے کو سہارا دے رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے دونوں کے دلوں میں ہم آہنگی پیدا ہوئی جو جلد ہی ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ اور اسے اپنی بے بسی کا احساس ہوا۔ اس نے لڑکے کی کمزور سی کلائی چھوڑ دی اور واپس اپنی جگہ پر چلا گیا۔

سفیدی کی ہوئی دیواروں پر روشنی کا رنگ ملبانی ہوتا جا رہا تھا۔ درپہوں کے شیشوں کے پیچھے ایک گرم دن دستک دے رہا تھا۔ گراند جو وہاں سے جا رہا تھا اس کو کسی کو یہ کہتے ہوئے نہیں سنا کہ وہ جلد ہی واپس آجائے گا۔ تمام انتظار کر رہے تھے۔ لڑکے

جب پانیلو کے پاس سے گزرا تو اس نے بازو آگے کر اسے روکنے کی کوشش کی۔
 ”اؤ ڈاکٹر اس نے کہا ریلو نے اسے قوت کے ساتھ پیچھے ہٹایا“

”کہ تم ابھی طرح جانتے ہو کہ کم سے کم وہ لڑکا معصوم ضرور تھا“ ریلو بھلتا گیا ”اس نے پانیلو کو ایک طرف کیا اور سکول کی گرافٹڈ میں سے گزرتا گیا وہ دھول سے بھرے مچھوٹے مچھوٹے درختوں کے نیچے ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور اپنے چہرے سے پسینہ صاف کرنے لگا جو اس کی آنکھوں میں اتر رہا تھا۔ وہ جیٹنا چاہتا تھا وہ اس گرہ کو کھولنا چاہتا تھا جو اس کے دل میں تھی۔ انجیر کے درختوں میں سے گرمی نیچے اتر رہی تھی۔ صبح کا آسمان پر روشنی پھیلی ہوئی تھی اور گرمی کا دباؤ بڑھ رہا تھا۔ ریلو بیچ پر بدستور بیٹھا رہا۔ اس نے شاخوں کی طرف اور سنساتے آسمان کی طرف دیکھا۔ بتدریج اس کا سانس بحال ہوا اور تھکن میں کچھ کمی ہوئی۔

”تم نے میرے ساتھ غصے میں کیوں بات کی تھی“ اس کے پیچھے سے ایک آواز نے کہا ”میرے لئے یہ منظر ناقابل برداشت تھا“
 ریلو نے پانیلو کی طرف مڑ کر دیکھا

”یہ درست ہے“ اس نے کہا ”مجھے معاف کرنا یہ تھکن کی بدولت تھا اس شہر میں ایسے لمحات آتے ہیں جن میں میرا جی بغاوت کرنے کو چاہتا ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں“ پانیلو نے سرکوشی میں کہا ”یہ واقعی بغاوت پر آمادہ کرتا ہے کیونکہ یہ ہماری ہمت سے باہر ہے۔ لیکن ہمیں اس سے محبت کرنی چاہیے جسے ہم نہیں سمجھ سکتے۔“ ریلو ایک ہی جھٹکے سے کھڑا ہو گیا پانیلو کی طرف اپنے پورے جذبے کے ساتھ دیکھا جو ابھی تک اس میں موجود تھا۔ اس نے اپنے سر کو جھٹکا دیا۔

”نہیں نہیں پادری“ اس نے کہا ”میں محبت کے دوسرے تصور کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ اور میں موت تک اس نظام سے محبت کرنے سے انکار کر دوں گا جہاں بچوں کو ایذا پہنچائی جاتی ہے۔“

پانیلو کے چہرے پر ایک پریشان سا سایہ گزرتا ہوا دکھائی دیا۔

”کہ ڈاکٹر“ اس نے غم آلود آواز میں کہا ”جسے“ اطفاف کہتے ہیں“ میں اس کے معافی سمجھنے لگا ہوں“

ریلو دوبارہ بیچ پر بیٹھ گیا اسے تھکن نے پھر مغلوب کر دیا تھا اور وہ اس کی گہرائی سے زیادہ رے کے گفتگو کرنے لگا تھا۔

”درحقیقت یہ چیز میرے پاس نہیں ہے۔ میں اس سے آگاہ ہوں لیکن میں تمہارے ساتھ اس بارے میں بحث نہیں کرنا چاہتا۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ کام کرتے ہیں جو ہمیں ایک دوسرے سے متصل کرتی ہے جو کفر اور نمازوں سے ماورا ہے۔ اور یہی چیز ہم ہے۔“

پانیلو ریو کے پاس بیٹھ گیا وہ جذباتی طور پر تڑپا تھا
 ”ہاں“ اس نے کہا ”ہاں ہم انسان کو ٹکریم پہنچانے کے لئے کام کرتے ہیں۔“
 ریو نے مسکراتے کی کوشش کی

”میرے لئے نجات ایک بہت بڑا لفظ ہے میرا آدرش اتنا بلند نہیں ہے مجھے اس کی صحت سے دلچسپی ہے سب سے پہلے اس کی صحت“
 پانیلو نے ہلکے سے کہا ”ڈاکٹر“

لیکن وہ رک گیا اس کے جہرے پر بھی پسینہ بہہ رہا تھا اس نے سرگوشی میں کہا
 ”خدا حافظ“ اس کی آنکھیں نم تھیں۔ جب وہ جانے کے لئے مڑا ریو جو اپنے خیالوں میں گم تھا،
 ایک دم اٹھا اور اس کے چپے ایک دو قدم چلا ”معاف کرنا اس نے کہا“ میرا نہیں خیال کہ
 دوبارہ میں اس قسم کا جذباتی اظہار کروں گا۔“

پانیلو نے کسی قدر افسوس سے اپنا ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔
 ”بہر کیف میں تمہیں قائل نہیں کر سکا ہوں۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے“ ریو نے کہا ”مجھے جس چیز سے نفرت ہے وہ بیماری اور
 موت ہے تمہیں یہ بات اچھی طرح معلوم ہے۔ تم اسے پسند کرو یا نہ کرو کہ ہم ان کے خلاف
 جنگ کرنے میں ایک دوسرے کے ساتھی ہیں“ ریو ابھی تک پانیلو کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا۔
 ”تم دیکھتے ہو“ اس نے پانیلو کی نگاہوں سے گریز کرتے ہوئے کہا ”اب خدا بھی
 ہمیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتا۔“

جب سے پادری پانیلو نے حفظانِ صحت کی تعلیم کے ساتھ کام کرنا شروع کیا تھا وہ ہسپتالوں اور ان مقامات پر رہا جہاں طاعون کا دور درورہ تھا۔ وہ عام کارکنوں کے ساتھ پہلی صف میں کام کرتا تھا جسے وہ اپنا فرض تصور کرتا تھا۔ اس وقت سے اس نے موت کے بہت سے مناظر دیکھے تھے۔ اگرچہ خود اس نے حفاظتی ٹیکے لگوائے ہوئے تھے تاہم اسے احساس تھا کہ وہ کسی وقت بھی وبا کی گرفت میں آسکتا تھا۔ ظاہری طور پر وہ پرسکون تھا۔ لیکن اس دن کے بعد جب اس نے کافی دیر تک ایک بچے کو مرتے دیکھا اس میں تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک تناؤ دیکھا جاسکتا تھا۔ ایک دن اس نے مسکراتے ہوئے ریلو کو کہا تھا کہ وہ اس موضوع پر "کیا ایک پادری کو ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہیے" ایک کتاب لکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ پانیلو جو کچھ کہہ رہا تھا اس کے پیچھے کوئی اور سنجیدہ بات تھی۔ جب ڈاکٹر نے اس کی تحریر پڑھنے کی خواہش کا اظہار کیا تو پانیلو نے اسے بتایا کہ وہ عنقریب ایک وعظ کرنے والا تھا جس میں وہ اپنے کچھ نظریات کا اظہار کرے گا۔

"میری خواہش ہے کہ ڈاکٹر تم اسے سننے آؤ یہ موضوع تمہاری دلچسپی کا حامل ہو گا۔"

پادری نے اپنا دوسرا وعظ اس وقت شروع کیا جب آندھی چڑھی ہوئی تھی۔ سینے والوں کی حاضری پہلے وعظ کی نسبت کم تھی۔ کیونکہ اب اس قسم کی تقریبات میں ہمارے شہریوں کے لئے جدتِ حتم ہو گئی تھی۔ ان مشکل حالات میں جن میں سے ہمارا شہر گزر رہا تھا لفظ "جدت" اپنے معنی کھوپکا تھا۔ جہاں تک لوگوں کا تعلق تھا انہوں نے اپنے مذہبی فرائض کو بالکل نظر انداز نہیں کر دیا تھا اور انہیں اپنی شخصی غیر اخلاقی زندگی سے ہم آہنگ نہیں کیا تھا۔ انہوں نے روزہ مرہ کی زندگی میں مذہبی عبادت کی جگہ غیر عقلی توہمات کا سہارا لے لیا تھا۔ چنانچہ وہ وعظ پر جانے کی بجائے سینٹ روش کے تعویذ اور ٹوٹکے پہننے کو ترجیح دیتے تھے۔

مثال کے طور پر وہ ہر طرح کی پیش گوئیوں میں دلچسپی لینے لگے تھے۔

کچھ پیش گوئیاں اخبار میں قسط وار بھی شائع ہوتی تھیں لیکن انہیں اس اشتیاق سے نہیں پڑھا گیا تھا جیسے صحت کے دنوں میں محبت کے قصوں کو پڑھا جاتا تھا۔ بعض پیش گوئیوں میں حساب کے عجیب و غریب اعداد کو بنیاد بنایا گیا تھا جن میں دنوں مرنے والوں کی تعداد اور مہینے جو طاعون میں بسر ہوئے تھے انہیں شامل کیا گیا تھا۔ دوسری طرف ان کا مقابلہ تاریخ میں طاعون کی دوسری وباؤں کے ساتھ کیا گیا تھا۔ ان میں مماثلتیں ثابت کرنے کے لئے (جنہیں پیش گوئیاں کرنے والے ثابتہ کہتے تھے) موجودہ آفت کے بارے میں نتائج اخذ کرتے۔ لیکن ہماری سب سے مقبول پیش گوئیاں وہ تھیں جن کا مندرجہ ذیل لب و لہجہ واقعات کو اس تسلسل کے ساتھ بیان کرتا جن میں سے کسی ایک کا موجودہ حالات پر اطلاق ہونے کا امکان ہوتا۔ تاہم یہ اتنی حمیدہ تھیں کہ ان کی تشریح ممکن نہیں تھی۔ روزانہ نو ستر دس اور سین آکیل سے مشاورت کی جاتی اور ہمیشہ اچھے نتائج نکالے جاتے۔ جہاں تک دوسری پیش گوئیوں کا تعلق تھا وہ انجام کار ہر طرح کی یقین دہانیاں کراتیں لیکن یہ طاعون کے بارے میں نہیں تھیں۔

چنانچہ اس طرح ہمارے شہریوں میں مذہب کی جگہ توہمات نے لے لی تھی اور اس لئے پانیلو کے وعظ میں حاضری پوری نہیں تھی۔ وعظ کی شام جب ریلو پہنچا تو ہوا سے کھلتے اور بند ہوتے دروازوں میں سے گزرتی ہوئی ہوا سامعین کے درمیان آزادی سے کھوم رہی تھی۔ اس خاموش اور خشک گرجا میں صرف مردوں کے اجتماع میں ریلو نے پادری کو منبر پر چڑھتے ہوئے دیکھا۔ اس مرتبہ پہلے کی نسبت پادری کا لب و لہجہ بڑا شیریں تھا۔ اور حاضرین نے اس مرتبہ نوٹس لیا کہ وعظ کے درمیان کئی مرتبہ پادری ہچکچا رہا تھا۔ عجیب و غریب بات یہ تھی کہ وہ "تم" کی بجائے "ہم" کا لفظ استعمال کر رہا تھا۔

بہر کیف بتدریج پادری کی آواز میں یقین پیدا ہوتا گیا۔۔۔ اس نے اپنی بات کا آغاز اس یاد دہانی سے کر لیا کہ طاعون کافی مہینوں سے ہمارے درمیان تھی اور ہم اب اس سے بہتر طور پر آشنا تھے اور ہم نے کئی مرتبہ اسے اپنی میز پر بیٹھے ہوئے یا ان لوگوں کے بستروں کے پاس دیکھا تھا جن سے ہم محبت کرتے تھے۔ وہ ہمارے ساتھ چلتی رہی تھی اور جہاں ہم نے کام پر جانا ہوتا وہ راستوں میں ہمارا انتظار کرتی۔ اب ہم بہتر طور پر یہ سمجھ سکتے تھے کہ وہ ہم سے کیا کہنا چاہتی تھی جسے ہم پہلے توجہ کے ساتھ سننا نہیں چاہتے تھے۔ پادری پانیلو

نے اپنے پہلے وعظ میں جو کچھ کہا تھا وہ اب بھی درست تھا۔۔۔ ہر کیف یہ اس کا ایمان تھا۔ اور شاید یہ ہم سے کسی ایک کے ساتھ بھی پیش آسکتا تھا۔ (یہاں وہ اپنے سینے پر ہاتھ مارتا ہے۔) اس کے خیالات اور الفاظ میں وضاحت کا فقدان تھا۔ ہر کیف یہی بات یہ ہے کہ ہر قسم کے حالات میں انکار نہیں کرنا چاہئے۔ وہ ثبوت جو سب سے زیادہ سنگدل ہے وہ عیسائیوں کے لئے سود مند ثابت ہو سکتا ہے۔ اور ایک عیسائی کو ان حالات میں اچھائی کو تلاش کرنا ہے جو کسی چیز سے بنی ہوئی ہے جسے تلاش کیا جاتا ہے۔

اس دوران ریلو کے ارد گرد لوگ ممکن حد تک آرام دہ طریقے سے کرسیوں کے بازوؤں پر بیٹھ گئے۔ بڑے دروازے کے پٹ دھیرے دھیرے کھلتے اور بند ہو رہے تھے، حاضرین میں سے کوئی ایک اسے بند کرنے کے لئے اٹھا ریلو اس غلطی کی وجہ سے پانیلو کے وعظ کو پوری طرح نہیں سمجھ سکا تھا۔ وہ کچھ اس قسم کی بات کر رہا تھا کہ ہمیں طاعون کے منظر کو بیان کرنا چاہیئے لیکن ہمیں جو کچھ اس سے سیکنا ہے اسے سیکنا چاہیئے۔ ریلو اس پریشانی میں یہ سمجھا کہ پادری کے مطابق کسی چیز کی وضاحت نہیں کرنی چاہیئے۔

ریلو نے ایک دم اس وقت دلچسپی یعنی شروع کی جب پادری نے یہ کہا کہ کچھ چیزیں ایسی تھیں جو خدا کی وضاحت کر سکتی تھیں۔ نیکی اور بدی۔ یقینی طور پر موجود ہیں اور جو خدا سے انہیں جدا کر سکتی ہے اسے واضح طور پر بیان کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بدی کے اندر سے برائی شروع ہوتی ہے۔ مثلاً ظاہری طور پر بدی کی ضرورت کو محسوس کیا جاتا ہے۔ اسی طرح بدی ظاہری طور پر غیر ضروری ہے۔ ہمارے پاس ایک ڈان جان تھا جسے جنم میں ڈال دیا گیا تھا۔ اسی طرح ایک بچے کی موت تھی۔ چنانچہ ایک عیاش کو کوڑوں سے سزا دینا جائز ہے لیکن ایک بچے کے دکھ کا کوئی جواز نظر نہیں آتا۔ اور حقیقت میں اس دنیا میں بچے کے دکھ سے زیادہ کوئی اور ہم چیز نہیں ہے اور جو خوف اس کے ساتھ گھسٹتا آتا ہے اس کا حساب چکانے کے لئے ہمیں استدلال کی ضرورت ہے۔ خدا نے زندگی کے دوسرے معاملات ہمارے لئے آسان بنائے ہیں۔ اس لئے ہمارا مذہب خوبیوں سے تہی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے

اس نے ہماری پشت دیوار کی طرف کر دی ہے۔ بیشک ہم اس دیوار سے رو برو ہیں جو طاعون نے ہمارے ارد گرد تعمیر کی ہے اور اس کے فانی سالیوں میں ہمیں اپنی نجات تلاش کرنی ہے۔ پادری پانیلو ان سہل ذرائع کو استعمال میں لانے سے انکاری تھا جن سے اس دیوار کی ہیمائش کی جاسکتی تھی۔ اس کے لئے یہ کہنا آسان تھا کہ مٹافخوں کی اذلی زندگی اس بچے کے

دکھوں کا کفارہ ادا کر سکتی تھی۔ لیکن وہ اس کی کس طرح یقین دہانی کر سکتا تھا جبکہ وہ خود اس کے بارے میں نہیں جانتا تھا۔ کون اس کی تصدیق کر سکتا تھا کہ مسرت کا ازل کس طرح انسانی دکھ کے ایک لمحے کا کفارہ ادا کر سکتا تھا۔ یقینی طور پر وہ عیسائی نہیں ہو گا۔ مالک کا یہ مرید اپنے بدن اور روح کی تمام تکالیف سے آگاہ ہے۔ نہیں۔ پادری پانیلو دیوار کی طرف پشت کئے ہوئے صلیب کے نشان پر ایمان رکھتے ہوئے بچے کے دکھ سے روبرو ہو گا۔ اور وہ بڑی جرات سے لوگوں کو کہے گا جو اس کی بات سن رہے تھے۔

"میرے بھائیو وہ لمحہ آ گیا ہے جب بالکل انکار کریں یا اقرار کریں۔ اور تم میں سے کون ہے جو انکار کی جرات رکھتا ہے؟"

ریو کو یہ معلوم ہوا کہ پانیلو کنز کی باتیں کر رہا تھا لیکن اس بارے میں سوچ بچار کے لئے اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ پادری بڑے جوش و خروش سے یہ کہہ رہا تھا "یہ حکم یہ فرض ایک عیسائی کے فائدے میں ہے یہ اس کی ایک اخلاقی خوبی ہے۔" پادری یہ جانتا تھا کہ کچھ ذہن ایسے بھی تھے جو نیکی کے بارے میں غیر معتدل رویہ رکھتے تھے۔ ان کے بارے میں بات کرنے سے بہت سے لوگوں کو جذباتی صدمہ پہنچ سکتا تھا۔ لیکن طاعون کے دنوں میں جو مذہب کا فرما تھا وہ عام دنوں سے مختلف تھا۔ خدا اگر یہ تسلیم کرے اور یہ اس کی رضا ہو کہ روح کو آرام ملے اور اچھے وقتوں میں خوشیاں منائے تو اس سے درحقیقت برے دنوں میں روح سے بہت سے تقاضے کئے جاسکتے ہیں۔ خدا کی یہ عنایت ہے کہ اس نے آج اپنی مخلوق کو ایک مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے کہ وہ ایک بہت بڑی نیکی کو تلاش کرے اور اس پر کاربند رہے۔ سب کچھ ہے یا کچھ بھی نہیں ہے۔

گزشتہ صدی کے ایک ملحد ادیب نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ اس نے جیسا کہ ایک راز کو منکشف کیا ہے کہ کوئی مقام کفارہ نہیں تھا۔ وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ جنت اور جہنم کے درمیان کوئی درمیانہ راستہ نہیں تھا انسان جس چیز کا انتخاب کرتا ہے اس کے مطابق جنت میں جاتا ہے یا جہنم میں۔ پانیلو کے مطابق یہ کنز تھا جو ایک روح کے قلب سے جنم لیتا ہے۔ کیونکہ "مقام کفارہ" کی خواہش نہیں کی جاتی تھی۔ اور ایسے ادوار بھی آئے ہیں جب گناہ کبیر کا ذکر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ تمام گناہ انسانی تھے اور ان سے لا تعلقی ایک جرم تھا۔ یہ سب کچھ تھا یہ کچھ بھی نہیں تھا۔

پانیلو رک گیا اور اس لمحے ریو کو دروازوں کے نیچے سے ہوا کی آوازیاں زیادہ

وضاحت سے سنا دینے لگیں جو باہر شدت سے چل رہی تھی۔

اسی لمحے پادری یہ کہہ رہا تھا کہ اس نے مکمل احتجاجیت کی نیکی کے بارے میں جو کچھ کہا ہے اس کے لفظی معانی نہیں لینے چاہیں وہ میض اخلاص کے بارے میں بات نہیں کر رہا تھا۔ یہ مسند انکساری کا ہے۔ انکساری اہانت سے وابستہ ہے اور اہانت بھی وہ جسے قبول کر لیا گیا بیشک ایک بچے کی تکلیف دل اور روح کے لئے اہانت کا باعث تھی۔ لیکن یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس سے معافیت کرنی پڑتی ہے۔ پانیلو نے اپنے سامعین کو بتایا کہ وہ جو کچھ کہنے والا تھا وہ کہنا اتنا آسان نہیں تھا۔ چونکہ یہ خدا کی رضا ہے اس لئے ہمیں اسے قبول کرنا چاہیے عیسائی کچھ ایسے انداز نہیں کرتا وہ کوئی بحث نہیں کرتا وہ ناگزیر انتخاب کی تہ تک جاتا ہے۔ اور اس کا انتخاب یہ ہو گا کہ وہ ہر بات کو تسلیم کرے تاکہ وہ انکار نہ کر سکے۔ کلیسا میں موجود ان ہمدرد عورتوں کی طرح جو یہ تسلیم کرتی ہیں کہ آبلے بدن کی کدورت کو باہر نکالنے کا ایک ذریعہ ہیں یہ کہتی ہیں "میرے خدا انہیں اور زیادہ آبلے دے" چنانچہ ایک عیسائی کے لئے ضروری ہے کہ وہ خدا کی رضا کے سامنے سر جھکا دے خواہ وہ اس کا مطلب نہ سمجھتی ہو۔ ہمیں یہ نہیں کہنا چاہیے "کہ میں اسے سمجھتا ہوں اس لئے یہ قابل قبول ہے" لیکن یہ مجھے ناقابل قبول ہے "ہمیں ناقابل قبول کے قلب تک جانا چاہیے کیونکہ اس طرح ہم اپنا انتخاب کر سکتے ہیں، پیوں کی تکلیف ہمدے لئے دکھ کی روٹی تھی۔ لیکن اس روٹی کے بغیر ہماری رو میں بھو کی مر جائیں گی۔

پادری پانیلو بات کرتے رک جاتا تو سرسراہٹ کا شور بڑھنے لگتا بند دروازوں کے عقب ہوا کا شور بلند ہو رہا تھا پادری نے ایک دم بلند آواز میں اپنی بات کا آغاز کیا جیسے وہ اپنے سامعین کی جگہ لینا چاہتا ہو جو یہ لمحہ رہے تھے کہ کونسا راستہ اختیار کرنا چاہیے وہ بیشک "مقدر" کا مکروہ لفظ استعمال کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس لفظ کے روبرو نہیں لوکھڑائے گا اگر اسے اس کا ساتھ صفت "متحرک" استعمال کرنے کی اجازت دی جائے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہم ایسے سینا کے عیسائیوں کی تاکید کریں۔ نہ ہی ہمیں ان ایرانیوں کے بارے میں سوچنا چاہیئے جو طاعون کے دنوں میں عیسائی حفظان صحت کے کارکنوں پر اپنے جراثیم زدہ کپڑے پھینکتے تھے اور بلند آواز میں مخاطب کرتے ہوئے دعا مانگتے کہ خدا ان کافروں کو طاعون سے بیمار کرے جو خدا کی طرف سے بھیجی گئی بدی کے خلاف جنگ کر رہے تھے۔ اسی طرح دوسری طرف ہمیں قاہرہ کے راہبوں کی پیروی نہیں کرنی چاہیئے جو عبادت کے دوران

بھٹنوں سے قربانی کا گوشت تقسیم کرتے کہ وہ مرطوب اور گرم دہانوں کے لس سے دور رہیں کہ کہیں ان میں بھوت مخفی نہ ہو۔ ایرانی طاعون زدہ اور قاہرہ کے راہب دونوں غلطی پر تھے۔ اولڈ کر کے لئے بچے کا دکہ کسی اہمیت کا حامل نہیں تھا۔ اس کے برعکس موخر الذکر کے لئے دکہ کا فطری خوف مغلوب کرنے والا تھا۔ دونوں نے اصل موضوع سے گریز کیا تھا۔ انہوں نے خدا کی آواز کو نہیں سنا تھا۔ اس کے علاوہ اور مثالیں بھی تھیں جو پانیلو دینا چاہتا تھا۔ اگر مارسٹیز میں طاعون کی بہت بڑی وبا کی تاریخ پر یقین کیا تو "لامرسی" کی خانقاہ کے ۸۰ راہبوں میں سے صرف ۴ بچے تھے اور ان میں سے تین فرار ہو گئے تھے۔ جہاں تک مورخوں کا تعلق ہے ان کا منصب صرف واقعات بیان کرنا ہے۔ لیکن پادری پانیلو کے خیالات اور ان تین پادریوں کے بارے میں سننے کے بعد اس کا ذہن اس جو تھے راہب پر مرکوز تھا جو وہیں رہ گیا تھا۔ پادری منبر پر ہاتھ مار کہہ رہا تھا "بھائیو! ہم میں سے ہر ایک وہی ہے جسے پیچھے رہنا ہے۔"

وہ احکام جو معاشرے نے دانشمندی سے حفاظتی تدابیر اختیار کر کاربند رہنے کے لئے جاری کئے تھے انہیں قبول نہ کرنے کا سوا ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اور ان مسکین اخلاق کی بات کو نظر انداز کرنا ضروری تھا جو ہر بات کو نظر انداز کر کے مرہبہ ہونے کو کہتے تھے کہ ہمیں تیرگی میں نیکی کی تلاش کے لئے قدرے نابینا پن کے ساتھ پیش قدمی کی ضرورت تھی۔ جہاں تک باقی باتوں کا تعلق تھا ہمیں خدا کی عنایت پر اعتماد کرنا چاہیے خواہ یہ بچوں کی موت یا شخصی سکون کے بارے میں ہو۔

اس مرحلے پر پادری پانیلو نے مارسٹیز کے پادری سیزونگ کی ارفع شخصیت کا ذکر کیا کہ یہ جانتے ہوئے کہ کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا سب کچھ کیا جاسکتا تھا۔ اس نے اپنے پاس کھانے پینے کا ذخیرہ جمع کر کے خود کو محل کی چار دیواری میں محصور کر لیا تھا۔ اور شہر کے لوگ جو اس کی پوچھا کرتے تھے ان کے ذہن دکھ کی شدت میں گھوم گئے اور وہ اس کے خلاف ہو گئے اور اس کے گھر کے گرد لاشوں کے ڈھیر لگا دیئے کہ اسے بھوت لگ جائے اور اس کی موت کو یقینی بنانے کے لئے انہوں نے باہر سے اندر لاشیں بھی پھینکیں۔ اس طرح پادری نے اپنے ضعف کے لمحات میں اپنے آپ کو دنیا سے علیحدہ کر لیا تھا اور آسمان سے اس کے سر پر لاشیں گرنے لگی تھیں۔ یہ ہم سب کے لئے سبق تھا کہ طاعون کے دور ان فرار کے لئے کوئی جزیرہ نہیں تھا نہ ہی کوئی درمیانی راستہ۔ ہمیں اس غمخیزے کو قبول کرنا

چاہیے۔ اور خدا سے محبت یا اس سے نفرت میں انتخاب کرنا چاہیے۔ اور خدا سے نفرت کرنے کا انتخاب کرنے کا کس کو حوصلہ ہے؟ "میرے بھائیو" بلاخر پانیلو نے اعلان کیا کہ خدا سے محبت ایک مشکل کام ہے اس کے نتیجے کے طور پر اپنے آپ سے مکمل طور پر دستبردار ہونا پڑتا ہے انسانی شخصیت سے نفرت کرنی پڑتی ہے۔ لیکن صرف وہی اس دکھ کا دو بیجوں کی موت کا مداوا کر سکتا ہے جو تکہ ہم اس کا افہام نہیں کر سکتے اس لئے خدا کی رضا ہماری رضا ہے۔ یہ وہ سبق ہے جس میں آپ کو شریک کرنا چاہتا ہوں۔ یہ ہے وہ اعتقاد جو لوگوں کی نگاہ میں ظالمانہ ہے اور خدا کی نگاہ میں فیصلہ کن، ہمیں اس تک رسانی حاصل کرنی چاہیئے۔ اس بلندی پر سب کچھ منتشر ہو جائے گا، سب کچھ برابر ہو جائے گا، اور ظاہری نا انصافی سے سچائی نمودار ہوگی۔ اسی لئے جنوبی فرانس میں بہت سے ایسے کلیسا ہیں جہاں طاعون سے ہلاک ہونے والے صدیوں سے کلیسا کے جھنڈے کے نیچے موقوف ہیں اور اب پادری ان کے مزاروں کے اوپر سے خطاب کرتے ہیں۔ وہ جس راکھ سے پیغام دیتے ہیں جہاں بیجوں نے اپنا ہدیہ پیش کیا ہے۔"

جب ریلو باہر نکلا تو کلیسا کے نیم وا دروازوں سے تیز ہوا کے جھونکے ان عبادت گزاروں کے چہروں سے ٹکرا رہے تھے۔ ان کے ساتھ کلیسا میں بارش کی ملک اور نم آلود فٹ پاتھوں کی بو اندر آرہی تھی جو باہر کے موسم کا اعلان تھی۔ ڈاکٹر کے آگے ایک بوڑھے پادری اور چھوٹے پادری کو اپنی ٹوپیاں سنبھالنے میں دقت پیش آرہی تھی۔ بوڑھا پادری وعدہ پر گفتگو کر رہا تھا۔ وہ پادری پانیلو کے ی فصاحت کی تعریف کر رہا تھا لیکن وہ اس کے خیالات میں درستی پر معترض تھا۔ اس کے خیال میں وعدہ قوت کی بجائے اضطراب کا مظہر تھا اور پانیلو کو اس عمر میں یہ لب و لہجہ اختیار نہیں کرنا چاہیئے تھا۔ چھوٹے پادری نے ہوا سے بچنے کے لئے سر جھکایا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگا کہ وہ پادری پانیلو سے ملتا رہا ہے اور وہ اس کے تصور کے ارتقا سے آشنا تھا اور اس کا شائع ہونے والا کتابچہ مزید درستی کا حامل ہو گا۔ یقیناً کلیسا اس کی اشاعت کی اجازت نہیں دے گا۔

"اس کے نظریات کیا ہیں؟" بوڑھے پادری نے پوچھا۔

اب وہ کلیسا کے چوک میں پہنچ گئے تھے اور ہوا کی تندی چھوٹے پادری کی گفتگو میں مانع تھی۔ وہ بات کرنا چاہتا تھا۔ اس نے صرف اتنا کہا۔

"اگر ایک پادری ڈاکٹر سے مشورہ کرے تو اس میں کوئی تضاد ہے؟"

ریو نے جب تارو کو پانیلو کے بارے میں بتایا تو اس نے کہا کہ وہ ایک ایسے پادری کو جانتا ہے کہ جنگ کے دوران جب اس نے ایک نوجوان کی دونوں آنکھیں ضائع ہوتے ہوئے دیکھا تو وہ اپنے عقیدے سے منحرف ہو گیا تھا۔

”پانیلو ٹھیک کہتا ہے“ تارو نے کہا ”جب ایک نوجوان کی آنکھیں ضائع کر دی جائیں تو ایک پادری کو اپنے عقیدے سے منحرف ہو جانا چاہیئے، یا پھر اپنی آنکھیں ضائع کر دینے میں رضامندی کا اظہار کرنا چاہیئے، دراصل وہ یہ بات کہنا چاہتا تھا۔“

تارو کے ان مشاہدات سے بعد میں پیش آنے والے قابل افسوس واقعات پر کچھ روشنی پڑتی ہے اور جن کے حوالے سے پانیلو کے دوستوں کے لئے اس کا رویہ ناقابل فہم تھا اور اس کا خود اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

وعظ کے کچھ دنوں بعد تارو کو اپنے کمرے سے باہر نکلتا ہوا۔ ان دنوں طاعون کی وجہ سے لوگ شہر میں اپنی رہائش بدل رہے تھے۔ جب تارو کے ہوٹل کے کمرے کو حاصل کر لیا گیا تو وہ ریو کے یہاں منتقل ہو گیا۔ اسی طرح پانیلو کو اپنی وہ رہائش چھوڑنی پڑی جو کلیسا کی انتظامیہ نے اسے دی ہوئی تھی۔ وہ ایک بوڑھی عورت کے گھر منتقل ہو گیا جو ابھی تک طاعون سے محفوظ تھی۔ تبدیلی رہائش کے دوران پانیلو نے اپنی تکلیف اور دکھ کو زیادہ محسوس کیا۔ اس لئے اپنی میزبان کی نگاہ میں اس کی وقعت کم ہو گئی تھی۔

ایک دن جب بڑھیا سینٹ آکیل کی پیش کوئیوں کی تعریف کر رہی تھی کہ پادری نے قدرے اضطراب کا اظہار کیا جو یقیناً اس کی ذہنی ٹھکن کا نتیجہ تھا۔ اگرچہ اس نے بعد میں کوشش کی کہ بڑھیا میں ایک طرح کی مشفقانہ غیر جانبداری پیدا کی جاسکے لیکن اسے اس میں کامیابی نہ ہو سکی۔ وہ اپنے بارے میں ابھرا تاثر نہ دے سکا۔ ہر شام اپنے کمرے میں جانے سے پہلے جس میں فرنیچر پر کروٹیاں کی بنی ہوئی جھالریں پھیلی ہوئی ہوتیں وہ اپنی میزبان کی پشت دیکھ کر سوچ میں پڑ جاتا جو ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوئی ہوتی اور اس کے ذہن میں ”شام کا سلام میرے پادری“ گونجنے لگتا۔ اسی طرح کی ایک شام جب وہ سونے لگا تو اس کا ذہن بچنے لگا اور اس نے اپنی کینٹھوں اور کلائیوں میں ایک طرح کا دباؤ محسوس کیا۔

جو واقعات بعد میں پیش آنے ان کی راوی یہ بوڑھی عورت ہے۔ اگلی صبح وہ معمول کے مطابق جلدی بیدار ہوئی۔ کچھ عرصہ انتظار کے بعد اسے حیرت ہوئی کہ پادری اپنے کمرے میں سے باہر نہیں نکلا تھا۔ کافی تامل کے بعد اس نے دستک دی۔ وہ بے خواب رات

گزارنے کے بعد ابھی تک سویا ہوا تھا۔ اسے سانس لینے میں دقت ہو رہی تھی اور معمول کے خلاف اس کا چہرہ تہمتا رہا تھا۔ اس نے ڈاکٹر کو بلانے کا فیصلہ کیا لیکن پادری نے سختی سے اسے منع کر دیا۔ چار ونا چار وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔ بعد میں شام کو اس نے ملازمہ کو بلا کر بڑھیا سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا اور اپنے درشت رویے کی معافی مانگی اور یہ وضاحت بھی کی کہ وہ طاعون میں مبتلا نہیں تھا۔ یہ سب کچھ تھکن کے باعث تھا۔ اس بڑھیا نے ہر وقار طرہ سے کہا کہ اس کے مشورے میں طاعون کا خوف شامل نہیں تھا۔ اور وہ اپنی حفاظت کے بارے میں متفکر نہیں تھی کیونکہ یہ معاملہ خدا کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ درحقیقت پادری کی صحت کے بارے میں متفکر تھی کہ وہ اس کی محنت کے نیچے رہ رہا تھا۔ جب پادری نے کوئی جواب نہ دیا تو اس کی میزبان نے (اپنے بیان کے مطابق) اپنا فرض ادا کیا تھا اور ڈاکٹر کو بلانے کی پیشکش کی تھی۔ انکار کے بعد پادری نے کچھ وضاحتیں پیش کیں جو بڑھیا کی نظر میں احمقانہ ہونے کی بجائے معصومانہ تھیں۔ وہ سب کچھ سمجھتی تھی لیکن جو بات اس کے لئے ناقابل فہم تھی کہ پادری نے ڈاکٹر کی ضرورت سے انکار کیا تھا کیونکہ یہ اس کے اصولوں کے خلاف تھا۔ اس عورت کا خیال تھا کہ بخار کی وجہ سے اس کے مہمان کا دماغ متاثر ہوا تھا۔ وہ پادری کے لئے چائے لانے چلی گئی۔

اس صورتحال نے اس پر جو فرائض عاید کئے تھے ان کا اسے بخوبی احساس تھا۔ وہ برد و کمشتوں کے بعد اس معذور کے پاس جاتی۔ اس کے لئے حیرت انگیز بات دن بھر پادری کا اضطراب تھا۔ وہ اپنے اوپر سے کپل فوج کر بھینک دیتا اور بار بار اپنے ماتھے پر ہاتھ بھیرتا جو پسینے سے شرابور تھا۔ وہ کچھ کچھ دیر کے بعد اٹھ کر بیٹھ جاتا اور کھانا کھاتا ہوا اپنا گد صاف کرتا جیسے اس کے گلے میں کوئی لعاب دار مواد بھنسا ہوا تھا جو باہر نہیں نکل رہا تھا۔ وہ ہر مرتبہ یہ کوشش کرتا اور پیچھے ہٹے پر کر جاتا۔ وہ پھر اٹھ کر بیٹھ جاتا اور کچھ دیر کے لئے سامنے ٹکٹکی باندھ کر دیکھتا جو اس کے کھانسی کے دوروں کی نسبت زیادہ پریشان کن تھا۔ بڑھیا ڈاکٹر بلانے میں متامل تھی کہ کہیں وہ ناراض نہ ہو جائے۔ اس کی بیماری کے آثار سے یہ لگتا تھا کہ بخار تیز تھا۔

مگر پھر اس نے پادری سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی گفتگو بے ربط تھی۔ اس نے ڈاکٹر کو بلانے کی تجویز پر مکرر غور کیا۔ پادری پھر اٹھا اور اس نے گھسی ہوئی آواز میں کہا کہ اسے ڈاکٹر کی ضرورت نہیں تھی۔ میزبان نے یہ فیصلہ کیا کہ اسے اگلی صبح

تک انتظار کرنا چاہیے۔ اور اگر پادری کی حالت بہتر نہیں ہوتی تو وہ رینڈوک یا بجنسی کو ٹیلیفون کرے گی جس کے ٹیلیفون نمبر کا دن میں بارہ مرتبہ اعلان کیا جاتا تھا۔ اسے اپنے فرض کا مکمل احساس تھا۔ وہ اپنے مہمان کی نگہداشت کرنے کے لئے کچھ کچھ وقفوں کے بعد اس کے پاس جاتی۔ شام کو اسے جڑی بوٹیوں کی چائے پلانے کے بعد اس نے تھکن محسوس کی اور صوفے پر لیٹ گئی۔ وہ ابھی صبح بیدار ہوئی اور علی الصبح اس کے کمرے میں گئی۔ پادری بے حس و حرکت لیٹا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر سرخی کی جگہ پیلاہٹ نے لے لی تھی جو زیادہ متاثر کن تھی کیونکہ اس کے رخسار اسی طرح بھرے بھرے ہوئے تھے۔ وہ اپنے بستر پر رکھے ہوئے لیمپ کے ساتھ آویزاں موتیوں کی جھار کو دیکھ رہا تھا۔ بڑھیا کے اندر داخل ہوتے ہی اس نے اپنا سر اس کی طرف موڑا۔ اس کی میزبان کے مطابق یوں لگتا تھا کہ رات بھر اسے کوئی زد و کوب کرتا رہا تھا اور اس کی ساری قوت ختم ہو گئی تھی اور وہ سٹنے سٹنے کے قابل نہیں تھا۔ اس نے پادری سے اس کا مال پال پوچھا۔ اس نے لا تعلقی سے عجیب و غریب آواز میں کہا کہ اس کی طبیعت ابھی نہیں تھی اور اسے ڈاکٹر کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ اسے ہسپتال میں منتقل کر دیا جائے کہ وہ قواعد کی پابندی کر سکے۔ بڑھیا ٹیلیفون کرنے بھاگی۔

ریو دوپہر کے وقت پہنچا۔ وہ بڑھیا سے ساری کہانی سننے کے بعد یہ کہنے لگا کہ پانیلو ٹھیک کہتا تھا۔ لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ پادری نے معمول کی لا تعلقی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ ریو نے اس کا معائنہ کیا اور اسے حیرت ہوئی کہ اس میں آبلوں یا پھیپھڑوں کی طاعون کے کوئی آثار نہیں تھے۔ لیکن اس کی نبض بہت سست رفتار تھی اور اس کی حالت بھی خطرناک تھی۔ اور اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی۔

"تم پر وبا کا کوئی اثر نظر نہیں آتا" اس نے پانیلو سے کہا "لیکن مجھے شک ہے اس نے تمہیں علیحدہ رکھنا ضروری ہے۔"

پادری عجیب و غریب طریقے سے مسکرایا جیسے وہ شائستگی کا اظہار کر رہا ہو لیکن ایک لفظ نہ بولا۔ ریو باہر گیا اور ٹیلیفون کر کے آگیا۔ اس نے پادری کی طرف دیکھا۔

"میں تمہارے پاس رہوں گا" ریو نے نرمی سے کہا

پادری میں زندگی کے کچھ آثار پیدا ہوئے اس نے ڈاکٹر کی طرف منہ کیا اور اس کی آنکھوں میں جذبات اٹھ آئے تھے وہ اتنی دقت سے بولا کہ یہ جاننا مشکل تھا کہ اس کی آواز

میں افسردگی تھی۔ اس نے کہا۔۔۔

"شکریہ۔ لیکن پادری کسی کا دوست نہیں ہوتا اس کا سب کچھ خدا کی تحویل میں ہوتا ہے۔"

اس نے صلیب مانگی جو اس کے سرہانے لٹک رہی تھی جب یہ اسے دی گئی تو وہ اسے دیکھنے لگا۔

ہسپتال میں پانیلو ایک لفظ بھی نہ بولا اور خاموشی سے اپنا علاج کراتا رہا لیکن اس نے صلیب کو اپنے ہاتھ سے نہ محوڑا۔ اس کی حالت بدستور مشکوک تھی اور ریو کو اس کی تشخیص پر اعتماد نہیں تھا۔ اسے شک تھا کہ یہ طاعون تھی یا نہیں۔ کئی ہفتوں تک اس کی تشخیص غیر واضح تھی۔ لیکن ریو کے معاملے میں جو کچھ بعد میں پیش آیا اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہ غیر یقینی صورتحال کسی نتیجے کے بغیر تھی۔

پانیلو کے بخار میں پھر تیزی آ گئی تھی۔ دن بھر اسے شدید کھانسی ہوتی رہی جس سے مریض کی تکلیف بحد بڑھ گئی تھی۔ آخر کار رات کو پانیلو نے وہ لوتھڑا اگل دیا جو اس کے سانس میں رکاوٹ پیدا کر رہا تھا۔ وہ سرخ تھا۔ بخار کی شدت میں بھی پانیلو کی نگاہوں سے لاتعلقی جھلک رہی تھی۔ اگلی صبح وہ اپنے بستر سے اڑھائیچھ گرا ہوا تھا اور اس کی نگاہوں سے کچھ نہیں جھلک رہا تھا۔ اس کے بیماری کے کارڈ پر لکھا گیا تھا "مشکوک مریض"۔

اس سال "ولیوں کا دن" کا جشن گزشتہ سالوں سے مختلف تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ موسم بچہ ظرفیتی تھا۔ اس میں یک لخت تبدیلی آئی تھی۔ جدید گرمی کی جگہ ہلکی ٹھنکی نے لے لی تھی، گزشتہ کی طرح خشک ہوا مسلسل چلتی رہتی۔ بادل کے بڑے بڑے ٹکڑے آسمان کی ایک سمت سے دوسری سمت تیرتے رستے اور جن مکانوں پر سے گزرتے ان پر اپنا سایہ ڈالتے جاتے۔ ان کے گزر جانے کے بعد نومبر کی سنہری دھوپ پھیل جاتی۔

موسم کی تبدیلی کے ساتھ واٹر پروف کپڑے نمودار ہونے لگے۔ ربڑ کے بنے ہوئے چمکیے لباسوں کی تعداد دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ درحقیقت اخبار میں مہیا تھا کہ دو سال پہلے مغربی یورپ میں طاعون کی بڑی وباؤں کے دوران ڈاکٹروں نے اس وبا سے بچنے کے لئے تیل میں بھیجے ہوئے کپڑے پہنے تھے۔ چنانچہ دکانداروں نے اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پرانے واٹر پروف کپڑے باہر نکال لئے تھے۔ گاہکوں کو امید تھی کہ وہ بھوت سے محفوظ رہیں گے۔

موسموں کے ان آثار کے باوجود رم یہ نہیں بھولے تھے کہ قبرستان ویران تھے۔ پچھلے سال نرا میں گیندے کے پھولوں کی چھارسی مہک سے بھری ہوتی اور دوسری طرف عورتوں کی قطاریں دکھائی دیتیں جو اپنے عزیزوں کی قبروں پر پھول چڑھانے گئی ہوتیں۔ یہ وہ دن ہوتا جب رنگوں سے اپنی لا تعلقی اور فراموشی کا کھارہ ادا کا جاتا لیکن اس سال ان رنگوں کے بارے میں کوئی سوچنے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ ان کے بارے میں پہلے ہی بہت کچھ سوچ چکے تھے اور یہ ضروری نہیں سمجھا گیا تھا کہ بچہ ملل کے ساتھ ان سے ملاقات کی جائے۔ وہ ان کے بارے میں اتنے پریشان نہیں تھے کہ سال میں ایک مرتبہ ان کے لئے اپنا جواز فراہم کر سکیں۔ جنہیں فراموش کیا جانا تھا وہ اپنی یاد دہانی کرا رہے تھے۔ شاید اسی لئے رنگوں کی یاد منانے کے لئے اس سال گریز سے کام لیا گا۔ کوئٹہ کے مطابق

تارو کے لب و لہجہ میں دن بدن طنز و تشنیع کا اضافہ ہو رہا تھا۔ اب ہر دن رفٹھل کے لئے وقف تھا۔

حقیقت میں بدن سوزی کی چار بھنیوں میں طاعون کی آگ بڑے پھیلاؤ اور خوشی سے بھڑک رہی تھیں۔ اگرچہ مرنے والوں کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ نہیں ہوا تھا تاہم طاعون نے ابھی طرح قدم جمائے تھے اور وہ ایک مستعد ملازم پیشہ کی طرح روزانہ اپنا ہدف پورا کر لیتی۔ اصولی طور پر حکام کی رائے میں طاعون کے گراف کا نیچے گرنا ایک ابھی علامت تھی۔ ڈاکٹر رچرڈ کی رائے میں "یہ بہت اچھا ہے" یہ بہت اچھا گراف ہے۔ اس کی رائے میں یہ گراف اتنا اونچا جا چکا تھا کہ اس کی واپسی ممکن نہیں تھی۔ یہ کامیابی ڈاکٹر کاسل کے سیرم کی بدولت تھی جس کی وجہ سے ایسی صحت یابیاں ہوئی تھیں جن کا نوٹس نہیں لیا گیا تھا۔ بوزے ڈاکٹر نے اس کی تردید نہیں کی تھی لیکن وباؤں کی تاریخ کے مطابق یہ غیر متوقع طور پر لوٹ آئی تھیں۔

انتظامیہ نے 'جو ابھی تک لوگوں کی اخلاقی حالت کو برقرار رکھنا چاہتی تھی اور جس میں طاعون بذات خود اک رکاوٹ تھی' طاعون کے موضوع پر ایک مجلس کا انتظام کیا۔ بد قسمتی سے اس مجلس کے انعقاد سے پہلے ہی ڈاکٹر رچرڈ طاعون سے وفات پا گیا۔ یہ ثبوت تھا کہ طاعون زوروں پر تھی۔

اس افسوس ناک واقعہ سے جو سنسی پیدا ہوئی اس سے کچھ ثابت نہ ہو سکا بلکہ انتظامیہ پر اسی طرح قنوطیت بھاگنی جس طرح شروع میں اس پر رجائیت طاری ہو گئی تھی۔ کاسل نے اپنے آپ کو نہایت احتیاط سے سیرم بنانے تک محدود رکھا تھا۔ اس دوران کوئی ایسی سرکاری عمارت نہیں تھی جیسے ہسپتال یا اضافی ہسپتال میں منتقل نہ کیا گیا ہو۔ پریکٹک کا دفتر رہ گیا تھا جو انتظامی معاملات اور عمومی اجلاس کے لئے وقف تھا۔ اس دوران وبا کی یورش کسی قدر تخفیف گئی تھی اس لئے ریو اور اس کی تنظیم صورتحال کو نپٹنے کے لئے کالی تھی۔ اگرچہ ریو اور اس کے معاون بڑی تندہی سے کام کر رہے تھے لیکن ان کا خیال تھا کہ اور زیادہ مسمی کی ضرورت تھی۔ یہ ایک طرح کا فوق الانسانی کام تھا جسے مسلسل کیا جانا تھا۔ پھیپھڑوں کی مہموت کئی مقامات پر اپنا مظاہرہ کر چکی تھی اور اب شہر میں چاروں طرف پھیل رہی تھی جیسے تیز ہوا سینوں میں آگ کا لاؤ روشن کر رہی تھی۔ خون کی تے کے دوران بہت سے مریض

بہت جلدی جان بحق ہو جاتے۔ وبا کی یہ قسم زیادہ مستندی اور ہلک ثابت ہو رہی تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس بارے میں حسب معمول ماہرین کی رائے میں اختلاف تھا۔ زیادہ حفاظتی تدابیر اختیار کرنے کے لئے حفظان صحت کا عملہ منہ پر وہ ماسک پہن رہا تھا جنہیں جراثیم ادویات سے پاک کیا گیا تھا۔۔ یوں لگتا تھا جیسے دبا پھیل رہی تھی لیکن گنتی دار طاعون میں کمی کے باعث شرح اموات میں توازن پیدا ہو گیا تھا۔ اس دوران اور طرح کی پریشائیاں ظاہر ہونے لگیں جن میں ایک خوراک کی رسد میں کمی تھی۔ منافع خور اس کا قائدہ اٹھاتے ہوئے منہ مانگے دام وصول کر رہے تھے۔ یہ صورتحال غریب خاندانوں کے لئے بڑی تکلیف دہ تھی کیونکہ امیروں کے لئے کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ حقیقت میں طاعون کو اپنی حکمرانی میں ہمارے شہریوں کو غیر جانب رہنا چاہیے تھا۔ لیکن انسانیت کی وجہ سے یہ ناانصافی ان کے دلوں میں ایک جذباتی طلش بن کر رہ گئی تھی۔۔ تاہم انہیں موت کی ناقابل تردید مساوات کی یاد دہانی کرائی گئی تھی لیکن ان میں سے کوئی بھی اس مساوات کا خواہشمند نہیں تھا۔ غریب لوگ بھوک کا رنج اٹھاتے لیکن ایک طرح کی اداسی کے ساتھ مصافحات کی زندگی کے بارے میں سوچتے جہاں ضروریات زندگی گراں نہیں تھیں اور سستے داموں روٹی مل جاتی تھی۔ ان کا یہ خیال کو کسی قدر کم معقولیت کا حامل تھا تاہم یہ نظری تھا کہ انہیں ان علاقوں میں جانے کی اجازت دی جائے۔ اس احساس کی ترجمانی گھوٹوں میں ان نعروں میں کی جا رہی تھی یا گھوٹوں کی دیواروں پر یہ لکھا تھا "روٹی یا کھلی فضا"۔ یہ نیم مضحکہ خیز عبارت ایک طرح کی شورش کی علامت تھی جسے بہت جلدی دبا دیا گیا تھا۔ لیکن اس کی اہمیت کا نوٹس لیا گیا تھا۔

ظاہر ہے اخباروں کو ہر قیمت پر رجائیت کے اظہار کے لئے جو ہدایت دی گئی تھی ان کی پابندی کی جا رہی تھی۔ ان کے مطالبے سے صحیح صورتحال کا اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ آبادی کس طرح استقامت اور صبر کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ لیکن جو شہر اپنے لئے بھی بند ہو چکا تھا اور جس میں کسی راز کو سر بند نہیں کیا جا سکتا تھا وہاں کسی "مثال" کو لوگوں کے سامنے پیش کر کے لوگوں کو دھوکہ نہیں دیا جا سکتا تھا۔ جرات اور استقامت کی اصل حقیقت کو جاننے کے لئے انتظامیہ کی طرف سے

کام کر دہ اضافی ہسپتالوں یا علیحدہ کے کیمپوں میں جانا ضروری تھا۔ چونکہ یہ قصہ گو اور بگہ مصروف تھا اس لئے وہ ان مقامات پر نہیں جا سکا۔ اس لئے وہ یہاں تارو کا بیان نقل کرتا ہے۔

تارو اپنی ڈائری میں لکھتا ہے کہ سنڈیم کے پاس اس طرح کے کام کر دہ کیمپ میں اسے رامیر کے ساتھ جانے کا موقع ملا تھا۔ یہ سنڈیم شہر کے دروازوں کے بائٹل قریب ایک مٹی کے منہ پر واقع تھا جہاں سے ٹرام گزرتی تھی۔ اور دوسری طرف ایک کھلا میدان ہے جو تھینی کے آخر تک پھیلا ہوا ہے جہاں سے شہر شروع ہوتا ہے۔ اس کی چاروں طرف سیمنٹ کی اونچی دیواریں ہیں اور اس کے چار دروازوں کو سپاہیوں کو تعینات کرنا کافی ہے کہ کوئی وہاں سے فرار نہ ہو سکے۔ اضافی ہسپتالوں میں داخل ہونے والے بدقسمتوں کو یہ دیواریں باہر کے لوگوں کی نگاہوں کے تجربے سے محفوظ رکھتی ہیں۔ اس کے نتیجے کے طور پر جو لوگ اندر ہیں وہ دن بھر دیکھے بغیر آتی اور جاتی ٹراموں کا شور سنتے ہیں جب لوگ اپنے دفتروں کو جا رہے یا واپس آ رہے ہوتے ہیں تو یہ شور اور اونچا ہو جاتا۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ انہیں جس زندگی سے باہر نکالا گیا ہے وہ ان سے کچھ گزروں کے واسطے پر موجود ہے۔۔ اور سیمنٹ کی یہ دیواریں ان دو کائناتوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہیں جیسے وہ دو مختلف کرؤں میں واقع ہوں

تارو اور رامیر نے اتوار کی سہ پہر کو سنڈیم جانے کا فیصلہ کیا۔۔ ان کے ساتھ فٹ بال کا کھلاڑی گونزل بھی تھا جس سے رامیر کا رابطہ تھا اور جس نے دوسروں کے ساتھ مل کر سنڈیم میں نگرانی کرنے کی ذمہ داری لی تھی۔ رامیر اسے سنڈیم کے شہر کے پاس پیش کرنا چاہتا تھا۔ اس شام جب ان کی ملاقات ہوئی تو گونزل نے ان دونوں کو بتایا کہ وہ اس وقت فٹ بال میچ کھیلا کرتا تھا۔ چونکہ اب سنڈیم کو ایک دوسرے کام کے لئے حاصل کر لیا گیا تھا اس لئے وہ بیکار تھا۔ اس باعث گونزل کے نگرانی کرنے کا کام لے لیا تھا۔ وہ بھی اس شرط پر کہ وہ سنڈیم کے آخری دن کام کرے گا۔ آسمان پر بادل چھانے ہوئے تھے اور گونزل نے اوپر گردن اٹھا کر کہا کہ ایسا دن جو گرم ہو نہ زیادہ مرطوب میچ کھیلنے کے لئے بڑا موزوں ہوتا ہے۔ اس کے بعد اس کے ذہن میں کھلاڑیوں کے کمرے میں ایمبرو کیشن کی ہلک

اٹھنے لگی۔ سینیڈیم کے سینڈ کچا کچج بھرے ہوئے تھے۔ کھلاڑیوں کی رنگین قمیضیں بھوری زمین کے پس منظر میں دمک رہی تھیں، ہاف ٹائم کے دوران لیو یا ان کی سکنجبین سوکھے ہوئے حلقوں کو راحت پہنچاتی۔ تارو لکھتا ہے کہ وہ محاذات کی گلیوں میں سفر کرتے ہوئے راستے میں بڑے بھونے بھونے کنکروں کو کوٹھو کریں مارتا جا رہا تھا۔ اس کی کوشش یہ تھی کہ گٹروں کے منہ میں ٹھوکر مار کر ہتھ پھینک دے۔ اور جب وہ اس میں کامیاب ہو جاتا تو کہتا "ٹاباش"۔ جب اس کا سگٹ ختم ہو جاتا تو وہ اس کا ٹکڑا اپنے بوٹ کی نوک پر دے دے مارتا۔ سینیڈیم کے قریب کچھ لڑکے فٹ بال کھیل رہے تھے جو ان لوگوں کی طرف لڑکھا ہوا آ رہا تھا، گونزل نے اپنا راستہ بھوز کر بڑے سلتے سے فٹ بال ان کی طرف پھینکا۔

جب وہ سینیڈیم میں داخل ہونے تو وہ کچا کچج بھرا ہوا تھا۔ اور ارد گرد بھر خ رنگ کے بیٹھارے گئے ہوئے تھے جن میں بہت سے میٹ اور گھریاں رکھی ہوئی تھیں۔ وہاں پر سینڈ اس لئے نصب کئے گئے تھے کہ بارش یا گرمی میں زیر تربیت کھلاڑی اسے استعمال کر سکیں۔ ماضی میں کھلاڑیوں کے ڈریسنگ روم کو دفتروں اور ڈسپنسریوں میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ ان کیمپوں میں رہنے والے سینڈوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ گراونڈ کی لکیروں پر بھر رہے تھے، اور چند ایک فیملیوں کے آگے آگے پالتی مارے بیٹھے ہوئے لا تعلقی سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ ان سینڈوں میں بیشتر استراحت کر رہے تھے اور کسی چیز کے غفلت معلوم ہوتے تھے۔

"وہ دن میں کیا کرتے ہیں" تارو نے رامیر سے پوچھا

"کچھ بھی نہیں"

"ہام کے ہاتھ عالی اور بازو لٹکے ہوئے ہیں" ان لوگوں کا ہجوم غیر معمولی

طور پر خاموش تھا۔

"پہلے دن جب وہ یہاں آنے تھے تو اتنا شور تھا کہ اپنی بات بھی سنائی نہیں دیتی تھی" رامیر نے کہا "لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے وہ کم سے کم باتیں کرنے لگے۔"

اگر ہم اس کے اندراجات پر یقین کر لیں تو تارو ان لوگوں کو سمجھتا تھا اور وہ ان ابتدائی دنوں کو تصور میں لا رہا تھا جب فیملیوں میں ان کا جھگڑنا ہوتا "وہ کیمپوں

کی بھنبھناہٹ کو سنتے، اپنے آپ کو کھجلی کرتے اور جب انہیں کوئی سامع مل جاتا تو اپنے غصے کا اظہار کرتے۔ ابتدا میں یہ کیمپ لوگوں سے بھرے ہوئے ہوتے جہاں اب بہت کم لوگ ایک دوسرے سے بات کرنا پسند کرتے۔ دراصل وہاں ایک طرح کی بے یقینی تھی۔ اور یہ احساس ہوتا تھا کہ سرمنی چمکتے ہوئے آسمان سے شک شبہ کی طرح سرخ اینٹوں کے کیمپ پر گر رہا تھا۔

ہاں وہ بدگمانی کا شکار تھے۔ کیونکہ ان کی علیحدگی بے وجہ نہیں تھی۔ ان کا چہرہ ان لوگوں جیسا تھا جو اپنے جواز کی تلاش میں تھے اور جو غائف بھی تھے۔ تارو جس کو بھی دیکھتا اس کی نگاہیں غالی غالی تھیں۔ تمام کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ ان سے ایک مکمل جدائی کا شکار تھے جو ان کے لئے زندگی کا درجہ رکھتے تھے۔ چونکہ وہ موت کے بارے میں مسلسل سوچ نہیں سکتے تھے، اس لئے وہ کسی کے بارے میں نہیں سوچتے تھے۔ وہ رخصت پر معلوم ہوتے تھے۔ تارو لکھتا ہے "کہ سب سے بدترین بات یہ تھی کہ انہیں بھلا دیا گیا تھا" اور وہ اس سے آگاہ تھے۔ ان کے دوست کسی اور چیز کے بارے میں سوچتے تھے، اور یہ بات قابل فہم تھی وہ جن سے محبت کرتے تھے انہیں بھی بھول گئے تھے۔ ان کی تامل قوتیں اس کیمپ سے باہر نکلنے میں صرف ہو رہی ہیں۔ اور وہ ہمیشہ یہاں سے اپنے فرار ہونے کے بارے میں سوچتے رہتے۔ یہ ایک فطری بات تھی۔ مختصر یہ کہ ان بدترین حالات میں کوئی کسی کے بارے میں نہیں سوچتا تھا۔ کیونکہ کسی کے بارے میں سوچنے کا مطلب تھا کہ کسی چیز سے مخل ہونے بغیر گھر بار کی فکر سے بے اعتنا، ازتی ہونی کھلی کو نظر انداز کرتے ہوئے اور کسی غلطی کے بغیر کہ بہ لہجہ اس کے بارے میں سوچا جائے۔ لیکن ہمیشہ کھیاں ازتی رہتی ہیں اور غلط باقی رہتی ہے۔ اسی لئے زندہ رہنا مشکل ہے اور وہ اس بات کو ابھی طرح جانتے ہیں۔ شہنم ان کی طرف آگے بڑھا اور ان سے کہا اوتھان لن سے ملنا چاہتا تھا۔ وہ گونزل کو اپنے دفتر میں لے گیا اور بعد میں اسے سینڈ کی طرف لے گیا جہاں اوتھان اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ انہیں دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے معمول کے مطابق وہی لباس پہنا ہوا تھا اور اس کے کالر کو کف لگی ہوئی تھی۔ تارو لکھتا ہے کہ اس کی کنپٹیوں کے بال بڑے نوکیلے تھے اور اس کے ایک جوتے کا تسمہ کھلا ہوا تھا۔ مجسٹریٹ تھا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اور ایک مرتبہ بھی اس نے ان کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ ان سے مل کر خوش ہوا تھا اور ڈاکٹر ریو نے جو کچھ کیا تھا وہ اس کا مشکور تھا۔

"میرا خیال ہے" مجسٹریٹ نے کچھ دیر کے بعد کہا "کہ خلیپ نے اتنا دکھ اٹھایا ہے۔ تارو نے پہلی مرتبہ اسے اپنے بیٹے کا نام لیتے ہوئے سنا تھا، وہ جان گیا تھا کہ کوئی تبدیلی پیش آئی تھی۔ سورج اُفتی پر ڈوب گیا تھا اور بادلوں کے درمیان میں روشنی اُفتی طریقے سے نکل کر سینڈوں کو اور ان تین چہروں کو منور کر رہی تھی۔

"نہیں" تارو نے کہا "اس نے حقیقی طور پر دکھ نہیں اٹھایا"

جب وہ واپس جا رہے تھے تو مجسٹریٹ مسلسل اس سمت دیکھ رہا تھا جہاں سے دھوپ آ رہی تھی۔

وہ گونزل کو عدا عاقلہ کہنے لگے جو ڈیوٹیوں کے چارٹ کا مطالعہ کر رہا تھا۔ کھلاڑی مسکراتا ہوا اپنے ہاتھ دبا رہا تھا۔

"میں اپنے پرانے ڈریسنگ روم میں آ گیا ہوں" اس نے کہا "یہ ویسا ہی ہے" بعد میں جب منظم تارو اور گونزل کو ساتھ لے جا رہا تھا تو ایک سینڈ میں دھماکہ ہوا۔ لاؤڈ سپیکر نے 'جو اچھے وقتوں میں میچوں کے فیصلے کا اعلان کیا کرتا تھا یا ٹیموں کے تعارف کرتا تھا' اعلان کیا کہ قیدیوں میں شام کا کھانا تقسیم کیا جا رہا تھا، انہیں اپنے خیموں میں واپس چلے جانا چاہیے۔ چنانچہ لوگ سینڈوں سے اٹھ کر آہستہ آہستہ اپنے پاؤں گھسیٹتے ہوئے خیموں میں جا رہے تھے۔ جب وہ ان جگہوں پر بیٹھ گئے تو بجلی کی دو بھولی موڑیں، جو عام طور پر شیشوں پر نظر آتی ہیں، خیموں میں سے گزرنے لگیں تو لوگوں نے اپنے بازو پھیلا دیئے اور دو بھینگے آدمی ٹین کے بڑے ڈرم میں سے کھانا نکال کر دو ڈبوں میں ڈال رہے تھے۔ موٹر پھر چلنے لگی۔ اس کے اگلے خیمے کے پاس جا کر رک گئی۔

"یہ بڑا سائٹیک طریقہ ہے" تارو نے ایڈمنسٹریٹر کو کہا

"ہاں" اس نے بڑے اطمینان سے اپنا ہاتھ دباتے ہوئے کہا "بڑا سائٹیک ہے" اندھیرا چھا رہا تھا اور آسمان نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ مدہم سی روشنی کیپوں پر پھیلی ہوئی تھی۔ شام کی پرسکون فضا میں چاروں طرف 'چیموں اور پلیٹوں کا شور سنائی دے رہا تھا۔ خیموں کے اوپر ہمگادڑیں اڑ رہی تھیں جو فوراً غائب ہو گئی تھیں۔ دیواروں کی دوسری طرف نRAM کے چپختے کی آواز سنائی دی۔

"بیچارہ مجسٹریٹ" تارو نے دروازے میں سے گزرتے ہوئے کہا۔

"اس کے لئے کچھ کرنا چاہیے۔ لیکن ایک مجسٹریٹ کی کس طرح مدد کی جا سکتی ہے۔"

شہر میں اس طرح کے دوسرے بہت سے کیپ بھی تھے لیکن یہ داستان گوبراہ راست اطلاعات کے فقدان اور بوجہ احتیاط کچھ کہنا نہیں چاہتا ہے۔ تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کیپوں کی موجودگی اور انسانوں کی عود کرتی ہوئی بو اور شام کو لاؤڈ سپیکر کی فضا میں گونجتی آواز، دیواروں کا اسرار اور ان ممنوعہ جگہوں کا خوف ہمارے شہریوں کی اخلاقی بہت کے لئے بھدگراں ہو چکا تھا، اس پر مستزاد ان کی پریشانی اور بیماری کا خوف تھا بعض مقدمات امن عامہ اور انتظامیہ سے تصادم میں اضافہ ہو رہا تھا۔

نومبر کے اختتام پر صبحیں بہت سرد ہو گئی تھیں۔ طوفانی بارشوں نے سڑکوں کو دھو دیا تھا۔ اور آسمان کو بادلوں سے صاف کر دیا تھا۔ سارا دن ہلکی ہلکی دھوپ شہر پر پھیلی رہتی، چمکتی اور خشک روشنی کے برعکس شام کو ہوا پھر کنگنی ہو جاتی تھی۔ یہ وہ لمحہ تھا جب تارو نے ریو سے اپنے بارے میں اظہار کرنا چاہا تھا۔

ایک دن دس بجے کے قریب، طویل اور تھکا دینے والے دن کے بعد تارو ریو کے ہمراہ ہو گیا جو دسے کے بوڑھے مریض کے یہاں شام کو جا رہا تھا۔ شہر کے قدیمی علاقے میں یہ دھوپ ہمک رہی تھی۔ ہلکی ہلکی ہوا شور کئے بغیر سرسراہٹ ہوئی غیر معلوم چوراہوں کی طرف جا رہی تھی۔ یہ دونوں شخص پر سکون گھوٹوں میں سے باہر آ رہے تھے، ریو کو بوڑھے کی باتیں زچ کر رہی تھیں۔ وہ ہر چیز سے ناگوش تھا کہ لوگوں کو ایک طرح کے کھن کی پیٹ اور ایک ہی طرح کا پانی دیا جا رہا تھا یہ معاملہ زیادہ دیر تک اس طرح نہیں چل سکتا تھا، "ایک دن" وہ ہاتھ ملتے ہوئے کہنے لگا "سب کچھ کوزے کا ذمیر بن جاسنے گا۔ وہ واقعات پر اظہار خیال کر رہا تھا جبکہ ڈاکٹر اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ انہوں نے اوپر قدموں کی چاپ سنی بوڑھی عورت نے تارو کی دلچسپی دیکھ کر وضاحت کی کہ ٹریس پر ہمسایہ کی لڑکیاں چل قدمی کر رہی تھیں۔

اس نے بتایا کہ اوپر بہت خوبصورت منظر ہوتا ہے کیونکہ ہمسایوں کے مکانوں کی روشنی آپس میں متصل تھیں۔ اس لئے عورتیں گھر سے باہر نکلے بغیر ایک دوسرے سے ملاقات کر لیتی تھیں۔

"ہاں، بوزے نے کہا "اوپر چلیں وہاں موسم لہجا ہے"۔ وہاں پر کوئی موجود نہیں تھا۔ صرف تین غلی کرسیں رکھی تھیں۔ ایک طرف جہاں تک نگاہ جاتی تھی نریس ہی نظر آتی تھیں اور آخری نریس پتھر کے ایک ستارے کے دھبے سے متصل ہو جاتی تھی۔ جہاں دوسری طرف کچھ گیوں کو پھوڑ کر نظر سے اوجھل بندرگاہ سے دور ان کی نگاہ اٹق سے دو چار ہوتی جہاں سمندر اور آسمان ایک غیر واضح لیکن متحرک سی نیلاٹ میں کھل جاتے۔ دور جو چوٹی دکھائی دے رہی تھی اس کے عقب سے روشنی کی چمک و تپنے کے بعد نمودار ہو رہی تھی لیکن جس کا منبع غیر معلوم تھا۔ سمندری راستے پر روشنی جہازوں کو دوسری بندرگاہوں کی طرف مڑنے کا راستہ دکھا رہی تھی۔ رات کو ہوا سے آسمان شفاف تھا اور ستارے چمک رہے تھے جو دور سے روشن مینار کی شاعوں سے سرمئی رنگ اختیار کر لیتے۔ ہوا مصالحوں اور پتھر کی ہلک کو پھینکا رہی تھی اور مکمل خاموشی تھی۔ یہ ابھی جگہ ہے"۔ ریو نے بیٹھے ہوئے کہا "یوں لگتا تھا جیسے یہاں طاعون کبھی نہیں پہنچی تھی"۔ تارو اس کی طرف ہشت کئے سمندر کو دیکھ رہا تھا۔

"ہاں، ہاں" اس نے کچھ دیر کے بعد کہا "یہاں لطف آ رہا ہے" وہ ڈاکٹر کے پاس بیٹھ گیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ تین مرتبہ آسمان پر روشنی چمکتی، نیچے ہلی میں ایک کمرے سے کراکری کے کھٹکنے کا مدہم سا شور سنائی دیا۔ گھر کے دوازے پر دستک ہوئی۔

"ریو" تارو نے بڑے فطری انداز میں کہا "تم نے کبھی یہ جانتے کی کوشش نہیں کی کہ میں کون ہوں اور

تمہاری میرے ساتھ دوستی ہے؟"

"ہاں، ڈاکٹر نے جواب دیا "میری تمہارے ساتھ دوستی ہے لیکن ہمیشہ ہمارے درمیان وقت حائل رہا ہے"

"لہذا آپ سے میرے اعتماد میں اضافہ ہوا ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ لمحہ

عامل تھا۔ آج وہ زندہ نہیں ہے۔ اور میں نہیں کہہ سکتا کہ اس نے ایک ولی کی زندگی بسر کی تھی۔ تاہم وہ ناپسندیدہ شخص بھی نہیں تھا۔ اس نے زندگی کا درمیانی راستہ اختیار کیا تھا اور ایسے آدمیوں کے لئے مقتول حد تک محبت کی جاسکتی ہے۔

"میرے باپ میں ایک غیر معمولی بات تھی۔ ریلوے کا ٹائم ٹیبل اس کی خصوصی کتاب تھی یہ اس لئے نہیں کہ وہ سفر کارسیا تھا۔ اس کا واحد سفر برٹینی کا تھا جہاں اس کا مضافاتی مکان تھا، وہ گرمیوں کے موسم میں جایا کرتا تھا۔ لیکن وہ ایک چلتا پھرتا ٹائم ٹیبل تھا۔ وہ آپ کو پیرس سے برلن جانے والی ٹرین کا صحیح وقت بڑی قطعیت سے بتا سکتا تھا۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ یوں سے وارسا جانے کیلئے گاڑیوں کے نظام اوقات میں کس طرح مطابقت پیدا کرنی ہے۔ وہ دو دار الخلافوں کے درمیان کلو میٹرز کا فاصلہ بھی بڑی قطعیت سے بتا سکتا تھا۔ وہ آپ کو برجسٹ بتا سکتا تھا کہ برینگون سے شاموینی کس طرح جانا چاہئے۔ ایک شیش ماسٹر سوج میں پڑ سکتا تھا لیکن میرا باپ دھوکہ نہیں کھا سکتا تھا۔ ہر شام وہ اپنے علم میں اضافہ کرتا اور اسے اس بات پر فخر بھی تھا۔ میں اس بات سے مسرور ہوتا اور اس سے اکثر سوالات کرتا رہتا اور بعد میں ریلوے کی ڈائریکٹری سے اس کے جوابات کی تصدیق کیا کرتا کہ اس نے کہاں غلطی کی تھی۔ اس طرح میں اور میرا باپ ایک دوسرے سے ابھی طرح مربوط تھے میں اس کے لئے ایک نیک نیت سامع تھا۔۔۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس کی ریلوے کی اس مہارت کی تعریف کرتا ہوں

"میں کچھ بے لگام ہو گیا ہوں اور میں اس مرد شریف کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دے رہا ہوں اس نے بلا واسطہ طور پر مجھے متاثر کیا تھا۔ اس کا ایک واقعہ یوں ہے کہ جب میں سترہ برس کا تھا وہ مجھے اپنے ساتھ عدالت میں سماعت کے لئے لے گیا۔ یہ بڑا اہم معاملہ تھا اور اس کا خیال تھا کہ وہ اپنی بہترین صلاحیت کا مظاہرہ کرے گا۔ میرا بھی یہی خیال ہے کہ وہ اس موقع پر انحصار کر رہا تھا کہ وہ مجھے متاثر کر کے اس پیشے کو اختیار کرنے پر مائل کر سکے گا جس کو اس نے خود اپنایا تھا۔ میں نے اس کا انتخاب کیا کیونکہ مجھے اپنے والد کی غوش مطلوب تھی۔ چنانچہ مجھے اپنے باپ کی شخصیت کے دوسرے حصے کا جو گھر سے بھی مختلف تھی، دیکھنے کا اشتیاق بھی تھا۔ اس کے علاوہ میرے ذہن میں اور کوئی وجہ نہیں تھی۔ جو کچھ ایک مقدمے

کی سماعت کے دوران گزرتا تھا وہ مجھے بالکل حقیقی دکھائی دیتا تھا جو اتنا ہی حقیقی تھا جتنی ہمارا جوبلی کو تقسیم انعامات کے وقت فوج کی پریڈ یا تقسیم انعامات کا موقع۔ اس موضوع پر میرے خیالات تجرید کے حامل تھے اس لئے وہ مجھے ستاتے نہیں تھے۔

مجھے اس دن کی کارروائی کا صرف ایک نقش یاد ہے جو ایک مجرم کے بارے میں تھی۔ میرا خیال ہے اس نے جرم کیا تھا، وہ جرم کیا تھا یہ اہم نہیں تھا۔ یہ بھونٹا سا آدمی جس کے بال بکے اور سرخ تھے اور جس کی عمر تیس سالوں کے قریب تھی وہ ایک دم اعتراف کرنا چاہتا تھا اس کا جو کچھ اس نے کیا تھا اور جو کچھ اس کے ساتھ جیتنے والا تھا۔ کیونکہ کچھ منٹوں کے بعد مجھے صرف وہی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ایک الو کی طرح تھا جس کی آنکھیں روشنی کی افراط سے چندھیا گئی تھیں۔ اس کی منائی اس کے کار کے صحیح زاویے پر نہیں لگی ہوئی تھی۔ وہ اپنے دائیں ہاتھ کے ناخن کاٹ رہا تھا۔ میں نہیں اصرار کرتا کہ وہ زندہ تھا۔

جہاں تک میرا تعلق ہے میں ابھی تک یہی سوچتا رہا تھا کہ وہ محض ایک مسئول علیہ تھا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں اپنے باپ کو بھول گیا تھا لیکن کسی چیز نے میرے بیٹ میں شکنجہ ڈالا جس سے میری توجہ کھڑے میں کھڑے ایک بھونٹے سے آدمی کی طرف مرکوز ہو گئی۔ مجھے کچھ نہ سنائی دیا بلکہ یہ محسوس ہوا کہ وہ اس زندہ آدمی کو قتل کرنا چاہتے تھے اور ایک ناگزیر جذباتی ہر مجھے اس آدمی کے قریب لے گئی اور میں اس وقت بیدار ہوا جب میرا باپ عدالت کو خطاب کر رہا تھا۔ وہ اپنے سرخ گاؤں میں شریف آدمی لگتا تھا اور نہ ہی مہربان، اس کے منہ سے لمبے لمبے جملے سانیوں کی طرح مسلسل باہر نکل رہے تھے۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ اس معاشرے کے نام پر اس شخص کی موت چاہتا تھا۔ "اور اسے سر کو سنبھل کرنا چاہیے" لیکن آخر کار اس سے زیادہ لرق نہیں پڑا تھا۔ اس نے اس کے سر کا تھامنا کیا تھا جو اسے مل گیا تھا۔ درحقیقت وہ خود اکیلا ہی یہ کام سرانجام نہیں دے رہا تھا۔ میں آخر تک اس کارروائی کا تعاقب کر رہا تھا۔ اسی طرح میں نے اس بد نصیب سے ایک طرح کی قربت حاصل کر لی تھی جو کسی حد تک پریشان کن تھی اور جسے میرا باپ کبھی تصور میں بھی نہیں لا سکتا۔ بہر کیف یہ اس کا فرض منصبی تھا کہ وہ قیدی کے آخری لمحات تک اس کا ساتھ دے جسے ایک طرح کا مکرر قتل کہنا زیادہ مناسب ہے۔

"اس دن کے بعد سے میں ریلوے کی ڈائریکٹری کو نفرت سے دیکھنے لگا تھا اس دن کے بعد سے مجھے انصاف سے موت کی سزا سے اور پھانسی سے بھر بھری آنے لگی تھی۔ اور میں دور ان سر کے ساتھ یہ بحث کرتا کہ میرے باپ نے کئی مرتبہ کاتکوں کی مدد کی ہوگی۔ وہ ان دنوں بہت دیر سے بیدار ہوتا تھا۔ ان دنوں وہ اپنی گھڑی کو چال دیتا۔ میں اپنی ماں سے اس بارے میں بات کرنے کی جرات نہیں کرتا تھا۔ لیکن میں اب بہتر طور سمجھتا تھا کہ ان کی زندگی میں کوئی قدر مشترک نہیں تھی اور میری ماں دستبرداری کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ یہ دیکھ کر میں نے اسے معاف کر دیا، جیسا کہ بعد میں نے اپنے آپ سے کہا۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ اسے معاف کرنے والی کوئی بات نہیں تھی کیونکہ جب تک اس کی شادی نہیں ہوئی تھی وہ بڑی غریب تھی اور غربت نے اسے دستبرداری کا درس دیا تھا۔"

"تم شاید یہ سوچ رہے ہو کہ میں تمہیں بتاؤں گا کہ اس کے بعد میں نے مجبوراً اپنا گھر چھوڑ دیا۔ نہیں میں کافی مہینے بلکہ ایک سال وہیں رہا لیکن جذباتی طور پر بیمار تھا۔ ایک شام میرے باپ نے اپنی آٹارم والی گھڑی مانگی کیونکہ اسے جلدی بیدار ہونا تھا۔ رات بھر مجھے نیند نہ آئی۔

اسکے دن جب وہ گھر آیا تو میں جا چکا تھا۔

مختصر یہ مجھے اپنے باپ کی جانب سے ایک خط موصول ہوا جس میں اس نے مجھے تلاش کرنے کے لئے تفتیش شروع کی تھی۔ میں اس سے ملنے گیا اور کچھ وجوہات بیان کرتے ہوئے اسے بتایا کہ اگر اس نے میری واپسی پر اصرار کیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ مختصر یہ کہ اس نے مجھے "خود اپنی زندگی بسر کرنے" کی حماقت کے بارے میں لیکچر دیا اس کی آنکھوں سے اخلاص کی وجہ سے آنسو اُڑنے لگے جس میں اس نے ضبط کرنے کی کوشش کی۔ نتیجے کے طور پر اس کے کافی عرصہ بعد میں اپنی ماں کو باقاعدگی سے ملنے آتا اور میں اس سے بھی ملاقات کرتا۔ میرا خیال ہے کہ وہ ان ملاقاتوں سے مطمئن تھا۔ جہاں تک میرا تعلق ہے مجھے اس سے کوئی دشمنی نہیں تھی صرف میں دل میں رنجیدہ تھا۔ جب وہ مر گیا تو میں اپنی ماں کے ساتھ رہنے لگا اور اگر وہ زندہ ہوتی تو آج میرے ساتھ وہ رہ رہی ہوتی۔

میں نے اپنی ابتدائی زندگی کے بیان پر اصرار کیا ہے کیونکہ یہ حقیقی

معانی میں ابتدائی زندگی تھی۔ اب میں بہت تیزی سے واقعات بیان کرونگا۔ میں نے ۱۸ سال کی عمر میں غربت کا مزہ چکھا۔ جونہی میں آرام کی زندگی سے باہر نکلا میں نے ہر قسم کی ملازمت تلاش کی کہ اپنی زندگی بسر کر سکوں اور میں نے اس میں کچھ کامیابی بھی حاصل کی لیکن میری زندگی میں اصل دلچسپی سزائے موت کے بارے میں تھی۔ میں اس سرخ الو سے اپنا معاملہ طے کرنا چاہتا ہوں جس کے نتیجے کے طور پر مجھے تھوڑی سی سیاست کرنی پڑی۔ مختصر یہ کہ میں ایک ظالمون زدہ نہیں بننا چاہتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں جس معاشرے میں رہتا تھا اس کی بنیاد سزائے موت پر تھی اور اس معاشرتی نظام کے خلاف جنگ کرتے ہوئے میں قتل کے خلاف جدوجہد کر رہا تھا۔ میں اس خیال کا حامل تھا اور دوسروں نے مجھے بتایا تھا کہ میرا یہ تصور ایک حد تک درست تھا۔ چنانچہ میں ان لوگوں کے ساتھ کام کرنے لگا جن کو میں پسند کرتا تھا اور جن کے لئے میری محبت کم نہ ہوئی۔ میں نے زندگی کے بیشتر سال ان کے ساتھ تعاون کرتے ہوئے بسر کئے اور یورپ میں کوئی ایسا ملک نہیں تھا جس کی جدوجہد میں نے شرکت نہ کی ہو۔ لیکن یہ ایک دوسری کہانی ہے۔

"بے شک میں جانتا ہوں کہ بعض موقعوں پر ہم بھی سزائے موت سناتے ہیں۔ لیکن مجھے یہ بتایا جاتا ہے کہ ایک نئی دنیا کو وجود میں لانے کے لئے کچھ اموات ناگزیر ہیں جس میں قتل کی اجازت نہیں ہوگی۔ ایک اعتبار سے یہ بات درست تھی لیکن میں ایسی حقیقت کو برداشت کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا۔ میں جس چیز کے بارے میں یقین رکھتا تھا اس کے اٹھار میں متامل تھا۔ میں الو کے بارے میں سوچتا تھا اور بعد میں بھی اس کے بارے میں سوچتا رہتا تھا۔ حتیٰ کہ ایک دن ہنگری میں میں نے پھانسی ہوتے ہوئے دیکھی اور وہی دہلنے والا خوف پھر بیدار ہوا جس سے میں بچپن سے دوچار ہوا تھا۔ اس نے میری آنکھوں کو دھندلا دیا تھا۔

"کیا تم نے کبھی آدمی کو گولیوں کا نشانہ بنتے ہوئے دیکھا ہے؟ نہیں۔ بالکل نہیں۔ ایسے موقعوں پر مدعو کیا جاتا ہے اور پہلے ہی سے محدود چند لوگوں کو منتخب کر لیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ تم نے اپنے نظریات تصاویر اور کتابوں سے اکٹھے کئے ہونگے۔ ایک آدمی کی آنکھوں پر مٹی بندھی ہوئی ہے اور اس کے چہرے ایک کھبا ہے اور کچھ فاصلے پر سپاہی کھڑے ہیں۔ تمہیں علم ہے کہ ہندوؤں سے بچاس

مسلح سپاہیوں کی پلاٹون موت کی سزا پانے والے سے صرف ذیہ گز دور ہوتی ہے۔
 تمہیں علم ہے کہ جسے موت کی سزا ہو اور اگر وہ دو قدم آگے بڑھے تو بندوقیں
 اس کے سینے کو بھونے لگتی ہیں۔ تمہیں علم ہے کہ اتنے کم فاصلے پر بندوقی دل
 کو اپنا نشانہ بناتے ہیں اور گولی اتنا بڑا سوراخ بنا دیتی ہے کہ اس میں سے تمہارا رکا
 بھی گزر سکتا ہے۔ نہیں تم نہیں جانتے کہ یہ وہ تفصیل ہیں جن کے بارے میں
 گفتگو نہیں کی جاتی۔ طاعون زدہ لوگوں کی نسبت دوسرے لوگوں کی نیند زیادہ اہم
 ہوتی ہے۔ جو لوگ زیادہ بہادر ہوتے ہیں ان کی نیند کو مفل نہیں کرنا چاہیے۔ اس پر
 اصرار بہ ذوقی ہے اور غوش مذاقی اصرار نہ کرنے پر ہے۔ ساری دنیا اس کے بارے میں
 جانتی ہے۔ لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس وقت سے لے کر آج تک نہیں
 سویا۔ یہ برا ذائقہ ابھی تک میرے منہ میں موجود ہے۔ میں اس کی تفصیلات پر اصرار
 کرتا رہا ہوں۔ بالفاظ دیگر میں اس کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔

بہر کیف میں اپنے بارے میں یہ بات جان گیا ہوں کہ طاعون کے اس طویل
 دورانیے میں میں طاعون میں مبتلا تھا اور میں یہ سمجھتا رہا کہ میری تمام روح طاعون کے
 خلاف جدوجہد کرتی رہی ہے۔ اس کے برعکس اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ میں نے
 ہزاروں افراد کی موت میں ان کی مدد کی ہے۔ میں نے ان عوامل اور اصولوں کی تائید
 کی ہے جن کے نتیجے کے طور پر یہ اموات واقع ہوئی ہیں۔ دوسرے لوگ اس پر
 پریشان نہیں ہونے یا پھر اس کے بارے میں کبھی برجستہ اظہار نہیں کرتے۔ لیکن
 میرے حلق میں بات اٹک جاتی ہے۔ میں ان کے ساتھ ہوتا ہوں لیکن ہمیشہ تنہا ہوتا
 ہوں۔ جب میں اس بارے میں ان سے بات کرتا تو وہ مجھے غاموش رہنے کا مشورہ
 دیتے ہیں۔ ان کے اس رویے سے میرے لئے یہ جواز پیدا ہوتا کہ جو کچھ ہو رہا تھا میں
 اسے منہم کر لوں۔ میں نے انہیں یہ جواب دیا کہ جو طاعون زدہ ہیں اور سرخ لباس پہنتے
 ہیں وہ جو کچھ کر رہے ہیں اس کی حمایت میں شاندار دلائل پیش کرتے ہیں۔ اگر
 میں ایک مرتبہ عام طاعون زدہ لوگوں کے نظریہ ضرورت اور اجتماعی بالا دستی کو قبول
 کروں تو پھر میں بڑے لوگوں کی جانب سے پیش کردہ دلائل کی تردید نہیں کر
 سکوں گا۔ اس پر انہوں نے جواب دیا کہ سرخ لباس پہننے والوں سے سزا موت دینے
 کے مکمل حقوق ان سے یہ واپس لینے ممکن نہیں ہونگے۔ یوں لگتا ہے کہ تاریخ نے

میری تائید کی ہے۔ آج کل مقابلہ اس بات کا ہے کہ کون زیادہ قتل کرتا ہے۔ اگر وہ چاہیں بھی تو قتل کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

جہاں تک میرا معاملہ ہے اس کا تعلق استدلال سے نہیں تھا۔ اس کا تعلق اس بیچارے الو سے تھا، یہ گندی مسم جس میں غلیظ طاعون زدہ منہ ایک پایہ زنجیر شخص کو بتا رہے تھے کہ وہ مرنے والا تھا اور انہوں نے اس طرح چیزوں کو منظم کیا تھا کہ وہ واقعی مرنے والا تھا وہ رات فوج کے انتظار میں ذہنی اذیت برداشت کرتا رہا کہ اسے سٹاکی سے قتل کر دیا جائے۔ میرا مسئلہ تھا انسان کے سینے میں منہی جتنا بڑا سوراخ۔ میں نے اپنے آپ سے کہا کہ جہاں تک میرا تعلق ہے کہ دنیا کی طاقت مجھے کاٹل نہیں کر سکی کہ میں اس سٹاکی کی حمایت کروں۔ ہاں میں نے آنکھیں بند کر کے اس کا انتخاب کیا جبکہ دن کے وقت اپنا راستہ زیادہ وضاحت سے دیکھ سکتا تھا۔

اس وقت سے لے کر آج تک مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔ میں بہت سالوں سے شرمندہ تھا۔ بچہ شرمندہ تھا کہ میں اپنے نیک ارادوں کے باوجود اپنے طور پر ایک کاٹل تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ میں نے محسوس کیا کہ وہ جو دوسروں کی نسبت بہتر تھے وہ خود مارنے والوں میں شامل تھے یا دوسروں کو ایسا کرنے کی اجازت دیتے تھے۔ یہ ان کی زندہ رہنے کی منطق تھی۔ ہم اس دنیا میں اپنی انگلی کو حرکت دینے کا خطرہ بھی نہیں مول لے سکتے کہ اس سے کسی کی جان جا سکتی تھی۔ ہاں میں شرمسار رہا ہوں، مجھے پتہ ہے کہ ہم سب طاعون کا شکار ہیں اور میرا سکون قلب ختم ہو چکا ہے۔ میں آج اس کی تلاش میں ہوں۔ میں دوسرے تمام لوگوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں کسی کا ذہن بننا نہیں چاہتا۔ مجھے صرف یہی علم ہے کہ ہمیں صرف طاعون سے بچنے کی کوشش کرنی چاہیے کیونکہ اسی میں ہم سکون تلاش کر سکتے ہیں ورنہ ایک ابھی موت ہماری نظر رہے گی۔ یہ اور صرف یہی انسان کو نجات دلا سکتی ہے یا انہیں بچا سکتی ہے یا پھر یہ ان کے لئے کم سے کم مضرت رساں ہے یا بعض اوقات ان کے لئے یہ کم نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں براہ راست یا بالواسطہ طور پر ابھی یا بری وجوہات کی بنا پر ان کا انکار کیا ہے جو کسی کی موت کے ذمہ دار ہیں یا دوسروں کی موت کو جائز قرار دیتے ہیں۔ اسی باعث یہ وہاں مجھے کوئی بات نہیں سکھا سکی۔

میں اس کے خلاف جنگ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں سائنس سے آگاہ ہوں (ہاں ریو میں زندگی کو اندر اور باہر سے جانتا ہوں) کہ ہر ایک کے اندر طاعون کے جراثیم موجود ہوتے ہیں۔ اور دنیا میں کوئی شخص بھی ایسا نہیں جو اس سے محفوظ ہو۔ اور مجھے علم ہے کہ ہم اپنے آپ پر مسلسل نگاہ رکھنی چاہیے کہ ہم بے دھیانی میں کسی کے منہ کے پاس سانس لیتے ہوئے اسے بیماری میں مبتلا کر دیں۔ یہ ایک فطری بات ہے۔ یہ ایک میکروب ہے۔۔۔ باقی رہا معاملہ صحت 'سالمیت' اور پاکیزگی کا۔۔۔ یہ سب انسانی قوت ارادی کا نتیجہ ہیں۔ ایک ایسے ارادے کا جسے متزلزل نہیں ہونا چاہیے۔ دیانت دار آدمی 'وہ جو کسی کو پھموت نہیں دیتا' کم سے کم غافل رہتا ہے۔ اس نے ایک زبردست قوت ارادی 'ایک نہ ختم ہونے والا ذہنی تناؤ کی ضرورت ہے جو بے توجہی کا کم سے کم ارتکاب کرے۔' ہاں 'ریو طاعون زدہ ہونا اک تھکا دینے والی صورتحال ہے اور ایسا نہ ہونا مزید تھکاوٹ کا باعث بنتا ہے۔' یہی وجہ ہے کہ آج کی دنیا میں ہر شخص تھکا ہوا دکھائی دیتا ہے کیونکہ وہ ایک حد تک طاعون کا شکار ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہم میں سے کچھ لوگ طاعون کو اپنے نظام زندگی سے باہر نکالنا چاہتے ہیں کو ہمیں موت کے علاوہ کچھ اور نہیں دے سکتی۔

اس کے بعد مجھے پتہ ہے کہ میرے لئے اس دنیا میں جگہ نہیں ہے۔ اور اس لمحے کے بعد میں نے قتل کا ارادہ ترک کر دیا ہے اور میں نے اپنے آپ کو ایک ایسا جلا وطنی کی سزا دی ہے جو کبھی ختم نہیں ہوگی۔ میں باقی بات دوسروں پر بھروسہ دیتا ہوں کہ وہ اس کی تدریج مکمل کریں۔ مجھ میں ایک وصف کی کمی ہے جس باعث میں ایک سوچا سمجھا قاتل نہیں بن سکتا۔ یہ ایک کمی ہے برتری نہیں ہے۔ لیکن میں اب وہی بننا چاہتا ہوں جو کچھ میں ہوں 'میں نے ایک طرح کی انکساری سیکھی ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس دنیا میں بہت وبائیں ہیں اور اس کے بہت سے شکار ہیں اور جہاں تک ممکن ہے ہمیں ان وباؤں کا ساتھ نہیں دینا چاہیے۔ تمہیں یہ بات شاید بہت آسان دکھائی دے اور میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ اتنی آسان ہو سکتی ہے لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ یہ درست ہے۔ میں نے اتنا زیادہ استدلال سنا ہے کہ میرا سر گھوم گیا ہے اور جس سے دوسروں کے سر بھی گھوم گئے ہیں کہ وہ قتل کی حمایت کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہماری ساری مشکلات اس لئے شروع ہوتی ہیں کہ ہم واضح زبان

میں بات نہیں کرتے ، اس لئے میں یہ کہتا ہوں کہ بہت سی وبائیں اور ان کے شکار موجود ہیں ۔ میں یہ بیان دے کر بذات خود طاعون کے جراثیم کا حامل ہوں ۔ میں ایک معصوم قاتل بننا چاہتا ہوں ۔ تم دیکھتے ہو کہ میرے ارادے اتنے بڑے نہیں ہیں ۔

”بیشک ہمیں یہاں ایک تیسری نوع کا اضافہ کرنا چاہیے اور وہ ہیں ڈاکٹر۔ یہ بات درست ہے کہ ہمارا ان سے زیادہ رابطہ نہیں ہوتا اور یوں بھی یہ پیشہ کافی مشکل ہے ۔ اس لئے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں طاعون کے مریضوں کا ساتھ دوں تاکہ اس طرح جو نقصان ہوا ہے وہ کم ہو ۔ ان کے درمیان رہ کر میں کم سے کم اس تیسری نوع کی شناخت کر سکتا ہوں بالفاظ دیگر میں امن کا راستہ تلاش کر سکتا ہوں “

اپنی بات کو ختم کرتے ہوئے تارو اپنی ٹانگ کو دھیرے دھیرے ہلا رہا تھا اور اپنا پاؤں ٹریس کے فرش پر مار رہا تھا ۔ مختصر خاموشی کے بعد ڈاکٹر اپنی کرسی سے ذرا اٹھا اور اس نے تارو سے پوچھا کہ امن حاصل کرنے کے لئے یہ راستہ کس طرح اختیار کیا جائے ۔

”ہاں اس نے جواب دیا “یہ بہم رسی کا راستہ ہے“

دور سے دو اسپلنس گاڑیوں کی گھنٹیاں سنائی دیں ۔ اس کے ساتھ ہی طاہرہ خور بلند ہوا ۔ جو پتھر پٹی پہاڑیوں کے نزدیک شہر کی آخری حدود پر جمع ہو رہا تھا ۔ اس وقت ایک ایسی آواز سنائی دی جو گولی چلنے سے مشابہ تھی ۔ اس کے بعد پھر خاموشی چھا گئی رہو کو گھومتی ہوئی روشنی کے دو شرارے دکھائی دیئے ۔ یوں لگتا تھا کہ ہوا تیزی پکڑ رہی تھی ۔ اور سمندر سے ٹک کی بو سے بوجھل ہوا کا جھونکا فضا میں بلند ہو رہا تھا ۔ اسی وقت انہوں نے چنانوں کے دامن سے لہروں کی تپتھپاہٹ کا شور سنا ۔

مختصر یہ کہ تارو نے سادگی سے کہا ”میری دلچسپی یہ جانتے میں ہے کہ میں کس طرح ولی بن سکتا ہوں ۔ لیکن تم ہمارے یقین نہیں رکھتے ۔ بالکل کیا خدا کے بغیر انسان ولی نہیں بن سکتا ۔ یہی مسئلہ ہے جس کے بارے میں میں آپ کل غور و فکر کر رہا ہوں “۔

اس جگہ سے آوازیں آرہی تھیں وہاں سے ایک دم روشنی چمکی اور ہوا کا ایک جھونکا اپنے ساتھ غیر معلوم آوازوں کو ساتھ لایا جہیں ان دو آدمیوں نے سنا ۔ روشنی

کی یہ ہلک ایک دم دم ہو گئی اور اس کے بعد ہلکی سی سرخی پھیل گئی۔ ہوا ر کے کے بعد انسانی چیخیں واضح طور پر سنائی دی گئیں، اس کے بعد گویاں چلنے کی آواز آئی اور ہجوم کا شور سنائی دیا۔ تارو اپنی جگہ سے اٹھا اور اس شور کو سننے لگا لیکن کچھ نہ سمجھ سکا۔

”میرا خیال ہے شہر کے دروازوں پر پھر جھگڑا ہوا ہے۔“

”یہ اب ختم ہو گیا ہے“ ریو نے کہا

تارو نے برزا کر کہا کہ کبھی ختم نہیں ہوتا اور اس کے علاوہ اور لوگ

بھی زخمی ہو گئے کیونکہ یہ واقعات کا تقاضا تھا۔

”شاید“ ڈاکٹر نے جواب دیا کہ تمہیں علم ہے کہ میں ولیوں کی بجائے

مصیبت زدہ لوگوں کا ساتھی ہوں۔ تھوس اور بہادری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں، مجھے

جس میں دلچسپی ہے وہ انسان ہے۔“

”ہاں ہم بھی ایک ہی تلاش میں ہیں لیکن میرا ارادہ اتنا بلند نہیں ہے“ ریو کا

خیال تھا کہ تارو محض مذاق کر رہا تھا اور اس نے اس کی طرف دیکھا لیکن آسمان سے

روشنی کی جو چمک نمودار ہوئی تھی اس میں اس نے ایک سنجیدہ اور غم آلود چہرہ دیکھا۔

ایک مرتبہ پھر ہوا کا جھونکا آیا ریو نے اپنی جگہ پر گرمی محسوس کی اور تارو نے

بھر بھری لی۔

”کیا تمہیں علم ہے اس نے کہا کہ ہمیں اب دوسروں کی خاطر کیا کرنا

چاہیے“

”جو بھی تم پسند کرتے ہو تارو“

”پلو سندر میں نہانیں کیونکہ مستقبل کے ولی کے لئے یہ ایک بے ضرر سی

عیاشی ہے۔“ ریو مسکرایا اور تارو نے اپنی بات کو جاری رکھا مختصر یہ کہ صرف طاغون

کی وباء کے لئے زندہ رہنا محض ایک حماقت ہے۔ بیشک انسان کو ان متاثر لوگوں کی

خاطر جنگ کرنی چاہیے اور اگر وہ ان کے علاوہ کسی اور بات کو خاطر میں نہیں لاتا تو

پھر اس جنگ کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔

”ہاں“ ریو نے کہا اب یہاں سے چلیں۔

ایک لمحہ بعد کار بند رگاہ کے دروازوں کے پاس رکی۔ چاند طلوع ہو چکا تھا

اور دودھیا آسمان زرد رنگ کے سایوں کو ہر طرف پھیلا رہا تھا۔ عقب میں شہر کی منزلیں دکھائی دے رہی تھی، ایک بیل اور گرم سی ہوا کی ہر سمندر کی جانب سے آئی۔ اس نے اپنے کاغذات ایک گارد کو دکھانے جو کافی دیر تک کا کا معائنہ کرتا رہا۔ اس کے بعد وہ دونوں ایک کھلے میدان میں سے گزرتے ہوئے گودی کی طرف جا رہے تھے کہ راستے میں پچھلے ہوئے تھے۔ شراب اور مچھلی کی بو گودی کی طرف سے آرہی تھی۔ جب وہ کچھ آگے بڑے تو آؤذین اور سمندری گھاس کی بو سمندر کے قریب کی نشاندہی کر رہی تھی۔

گودی کے بڑے بڑے بلاکوں کو سمندر کی لہریں تھپتھپا رہی تھی، جب وہ گودی پر پہنچے تو ان کے سامنے سمندر پھیلا ہوا تھا جو قفل کی طرح گداز تھا اور ایک وحشی جانور کی طرح چکنا تھا۔ وہ کھلی ہڈیاں کی طرف منہ کر کے چٹان پر بیٹھ گئے۔ پانی دھیرے دھیرے اونچا نیچا ہو رہا تھا۔ سمندر کے پرسکون تنفس سے سمندر کی سطح پر تیل کے دھبے روشنی میں کبھی ظاہر ہوتے اور کبھی غائب ہو جاتے۔ ان کے سامنے لامحدود رات تھی۔ ریو جو اپنے ہاتھوں کے نیچے موسم دیدہ چٹانوں کا چہرہ محسوس کر سکتا تھا، عجیب و غریب خوشی سے معمور تھا۔ تارو کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے اپنے دوست کے چہرے پر اس قسم کی مسرت دیکھی تھی۔ ایسی مسرت جو کچھ فراہوش نہیں کرتی تھی خواہ وہ قفل ہی کیوں نہ ہو۔

انہوں نے اپنے کپڑے اتار دیئے اور ریو نے سب سے پہلے پھلانگ لگائی، اسے پانی سرد لگا لیکن جب وہ پانی کی سطح پر اوپر آیا تو یہ ککنا تھا۔ کچھ دیر تیرنے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ آج خام سمندر کا پانی ککنا تھا اور موسم خزاں میں سمندر ساحلوں پر طویل مہینوں کی جمع ہونی گرمی اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ وہ کافی دیر تک تیرتا رہا۔ اور اس کے پاؤں کی مسلسل حرکت پیچھے جھاگ کے پیلے پھوڑتی جاتی اور پانی اس کے بازوؤں کو کاٹتا ہوا اس کی رانوں کو چھوتا۔ پانی میں کسی کے گرنے کے بلند شور سے ریو جان گیا کہ تارو نے بھی پانی میں پھلانگ لگائی تھی۔

ریو اپنی پشت پر چٹ لینا ہوا اگلے آسمان میں ستاروں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ پھر اس نے دور سے پانی کی تھپتھپاہٹ کا شور سنا جو رات

کی تنہائی اور خاموشی میں بڑا واضح تھا۔ تارو اس کے قریب پہنچا اور اس کے تنفس کو سن سکتا تھا۔

ریو سیدھا ہو گیا اور اپنے دوست کے ساتھ تیرنے لگا لیکن تارو ایک مضبوط تیراک تھا اور ریو کو اس کا ساتھ دینے کے لئے اپنی رفتار بڑھانی پڑتی تھی۔ کچھ دیر تک وہ پہلو پہ پہلو اسی جوش سے تیرتے رہے، اس دنیا سے دور اس شہر اور اس کی طاعون سے دور۔ ریو تیرتا تیرتا رک گیا اور وہ آہستہ آہستہ پیچھے آنے لگے اور انہوں نے اس وقت اپنی رفتار تیز کی جب انہوں نے محسوس کیا کہ وہ ٹھنڈی سبز لہر کی زد میں تھے۔ وہ کچھ کے بغیر سمندر کی اس غیر معمولی تبدیلی میں تیزی سے تیر رہے تھے۔

انہوں نے اپنے کپڑے پہنے اور کوئی لفظ کہے بغیر واپس جا رہے تھے۔ ان دونوں کے دلوں میں ہم آہنگی تھی اور انہیں ہمیشہ یہ رات یاد رہے گی۔ جب انہوں نے طاعون کے چوکیدار کو دیکھا تو ریو نے اندازہ لگایا کہ اس کی طرح تارو بھی یہ سوچ رہا تھا کہ بیماری نے انہیں وقفہ دیا تھا اور یہ بات اچھی تھی۔ انہیں اب اپنی جدوجہد پھر شروع کرنی تھی۔

ہاں ، طاعون نے کچھ مہلت دی تھی ، طاعون لوگوں کو فراموش نہیں کرتی ۔ دسمبر کے مہینے کے دوران اس کے شعلے ہمارے شہریوں کے سینوں میں جل رہے تھے ، جسم سوزی کی بھٹیوں میں جل رہی تھی ، اور یہ غالی ہاتھ پھیلانے ہوئے انسانی سایوں کے کیمپ کو آباد کر رہی تھی ، وہ اپنی لہرائی اور دھیمی چال سے آگے بڑھ رہی تھی ۔ حکام اس کی پیش قدمی روکنے کے لئے سردیوں کے موسم پر تکیہ کرنے ہوئے تھے لیکن وہ سرما کے ابتدائی دنوں کی سختی کے باوجود آگے بڑھتی جا رہی تھی ۔ چنانچہ انتظار کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا لیکن زیادہ انتظار کے بعد انسان انتظار کرنا بھوز دیتا ہے ، اور سارا شہر اس طرح رہ رہا تھا جسے اس کا کوئی مستقبل نہیں تھا ۔

جہاں تک ڈاکٹر کا تعلق ہے امن اور دوستی کے جو لمحات اس کے صحنے میں آئے تھے وہ گریز پاتے تھے ۔ ایک اور ہسپتال کھول دیا گیا تھا اور ریو کی گفتگو صرف مریضوں کے ساتھ تھی ۔ اس مرحلے پر اس نے ایک تبدیلی دیکھی کہ طاعون پھیپھڑوں کو اپنی گرفت میں لے رہی تھی اور مریض ایک اعتبار سے ڈاکٹروں کی تائید کر رہے تھے ۔ ابتدائی دنوں کی تھکن یا غلطیوں کے زیر اثر آنے کی بجائے انہیں واضح طور پر اپنے مفادات کا احساس تھا اور جو کچھ غامض منہ تھا وہ اپنے طور پر اس کے دھوئی دار تھے ۔ وہ مسلسل شراب پینے اور اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ گرم رکھنے کی کوشش کرتے ۔ اگرچہ دوسروں کی طرح ریو بھی بہت تھکا ہوا تھا لیکن ان حالات میں وہ اپنے آپ کو کم تنہا محسوس کرتا تھا ۔

دسمبر کے اختتام پر ریو کو مجسٹریٹ اوتھلیں کی طرف سے ایک خط موصول ہوا جو ابھی تک اضافی ہسپتال میں داخل تھا ۔ اس کے بیان کے مطابق اضافی ہسپتال میں اس کے قیام کی مدت ختم ہو چکی تھی اور انتظامیہ کو اس کی ہسپتال میں داخلے کی تاریخ نہیں مل رہی تھی ۔ اور اگر اسے وہاں رہنے پر مجبور کیا جا رہا تھا ۔ تو محض

ایک غلطی تھی۔ اس کی بیوی ابھی ابھی اضافی ہسپتال سے فارغ ہوئی تھی وہ پریفلٹ کے دفتر میں جا کر کئی مرتبہ ایجنج کر چکی تھی لیکن اس کے ساتھ وہ سختی سے پیش آنے، انہوں نے اسے بتایا تھا کہ دفتر کبھی غلطی نہیں کرتا۔ ریو نے رامیر کو کہا کہ اس بارے میں تفشیش کرے۔ اوتھان کو جلد ہی فارغ کر دیا گیا۔ حقیقت میں واقعی غلطی ہوئی تھی اس پر ریو کو کافی حصر آیا تھا۔ لیکن اوتھان جو بچہ کمزور ہو گیا تھا اس نے اپنا نحیف سا ہاتھ اٹھایا جو کانپ رہا تھا اور دبے الفاظ میں کہا کہ ہر ایک سے غلطی ہو سکتی تھی۔ ڈاکٹر یہ سوچنے لگا کہ یقیناً کوئی چیز بدل گئی تھی۔

"مسٹر اوتھان اب تمہارا کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ تمہاری قاتل تیار ہے" ریو نے کہا۔

"کچھ نہیں" مجسٹریٹ نے کہا "میں رخصت پر جانا چاہتا ہوں"

"میں سمجھتا ہوں تمہیں آرام کی ضرورت ہے"

"نہیں، میں کیمپ میں واپس جانا چاہتا ہوں"

ریو یہ سن کر حیران ہو گیا

"لیکن تم ابھی اس سے باہر نکلے ہو"

"در اصل میں ابھی سمجھا نہیں سکا۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ کیمپ میں رضا کار

سرکاری ملازمین موجود ہیں۔"

مجسٹریٹ نے اپنی گول گول آنکھیں اٹھائیں اور اپنے بالوں کی ایک لٹ

پچھے ہٹائی۔

"تم جانتے ہو کہ اس طرح میں مصروف ہو جاؤں گا اور اپنے بیٹے سے جدائی

کو کم محسوس کروں گا۔"

ریو نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی درشت اور سطحی آنکھوں میں ایک دم

گداختگی ظاہر ہوئی۔ لیکن اس کی آنکھیں دھندلی ہو گئی تھیں اور ان کی دھات

ایسی جھک معدوم ہو چکی تھی۔

"یقیناً" ریو نے کہا "میں اس کا کچھ بندوبست کرتا ہوں کہ تمہاری یہ

خواہش ہے"

ڈاکٹر نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ درحقیقت اس طاعون زدہ شہر کی زندگی

کرسمس تک اپنے معمول پر آگئی تھی۔ تارو ادھر ادھر سکون کے ساتھ گھومتا پھرتا رہا۔ رامبیر نے ڈاکٹر کو اعتماد میں لاتے ہوئے بتایا کہ ان دو سپاہیوں کی مدد سے حفیہ طور پر اس نے اپنی بیوی سے خط و کتابت کا رابطہ قائم کر لیا تھا۔ اسے دور دراز سے آیا ہوا خط موصول ہو جاتا۔ اس نے ریو سے اپنے کائنات کردہ نظام سے کامدہ اٹھانے کی پیش کش کی اور ریو نے اس کی بات مان کی۔ اس نے پہلی مرتبہ کافی مہینوں کے بعد بڑی مشکل سے خط تحریر کیا جسے وہ اپنی زبان میں لکھ رہا تھا جسے وہ بھول چکا تھا۔ خط ڈال دیا گیا۔ اس کا جواب آنے میں بڑی تاخیر ہوئی۔ جہاں تک کوئٹہ کا تعلق تھا وہ اپنے حفیہ لین دین کے ذریعے پیسے کا رہا تھا۔ جہاں تک گرانڈ کا تعلق تھا اس کے لئے ابھی خوشی منانے کا وقت شروع نہیں ہوا تھا۔

اس مرتبہ کرسمس کا جشن آسمانی ہونے کی بجائے جہنم کا جشن بن گیا تھا۔ دوکانیں خالی اور روشنی سے محروم تھیں۔ مٹھائی کی دوکانیں کی کھڑکیوں میں خالی ڈبے اور مصنوعی مٹھائیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ٹرین بے دلی اور مایوس مسافروں سے بھری ہوئی تھیں، کسی کو گڈفٹ کرسمس یا دنہیں تھی۔ ماضی میں تمام لوگ، امیر اور غریب اس تہوار میں شرکت کرتے۔ لیکن اب جشن منانے کے لئے کوئی جگہ نہیں رہی تھی، جو صاحب حیثیت تھے وہ سونے کے بھاؤ یہ جگہ حاصل کرتے جو کسی گندی دکان کا پچھلا تہ خانہ ہوتا۔ گرجوں میں مناجاتوں کی بجائے التجائیں گونجتیں۔ افسردہ اور کھر زدہ بھگلوں میں کچھ بچے بھاگتے پھر رہے تھے اور وہ اس سے بے اعتنا تھے کہ انہیں کسی سے خطرہ تھا۔ لیکن کسی نے بھی انہیں گزرے وقت کے دھا کو غوش آمید کہنے کے لئے نہیں کہا تھا جو تھلے لاتا تھا، جو انسانی دکھ کی طرح سن رسید تھا۔ تاہم نوجوانوں کی امید کی طرح تازہ تھا۔ کسی دل میں کسی کے لئے جگہ نہیں تھی سوائے بہت پرانی اور غم آلود امید کے لئے جو انسان کے موت کی طرف سفر کو روکتی ہے اور زندہ رہنے پر اصرار کرتی ہے۔

بوڑھا گرانڈ گڈفٹ خام کو ملاقات کے لئے وقت پر نہیں پہنچ سکا تھا۔ ریو کو اس بارے میں تشویش ہوئی، وہ اس کے گھر گیا لیکن وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ اس کے دوستوں کو کہا گیا کہ اس کے بارے میں ہو حیار رہیں۔ اسے بچے کے قریب رامبیر ڈاکٹر کو یہ بتانے ہسپتال گیا کہ اس نے دور سے گرانڈ کو بھگلوں میں پھرتے

ہوئے دیکھا تھا وہ پریشان حال تھا۔ اس کے بعد وہ نگاہ سے اوجھل ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر اور تارو اس تلاش کرنے کے لئے گاڑی میں سوار ہوئے۔

دوپہر کو ریو اپنی کار سے باہر نکلا۔ اس نے دور سے گرانڈ کو دیکھا جو ایک شیشے کے شوکیش کے ساتھ چپکا ہوا تھا جس میں لکڑی کے کھلونے رکھے ہوئے تھے۔ بوزے اہلکار کی آنکھوں سے آنسو لڑکتے ہوئے چہرے پر مہلے ہوئے تھے جن سے ڈاکٹر کا دل پیچ گیا کیونکہ وہ ان کے معافی جانتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گدھے کی وہ تصویر نمودار ہوئی جس میں ایک بچہ کرسس کے دن دوکان کے آگے کھڑا تھا اور ژینی نے جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی طرف جاتے ہوئے کہا تھا کہ وہ کتنی خوش تھی۔ گدھے سالوں کے پاتال سے اور اس مایوسی کے قلب سے 'ژینی کی ترو تازہ آواز بلند ہو کر گرانڈ کی طرف بڑھی' ریو جانتا تھا کہ بوڑھا روتے ہوئے کیا سوچ رہا تھا۔ محبت سے غالی دنیا 'ایک مردہ دنیا تھی۔ اور ہمیشہ ایسے لمحات آتے ہیں جب انسان قید سے اپنے کام کاج سے تنگ آ جاتا ہے تو اسے ایک محبت بھرے چہرے کی ضرورت ہوتی ہے 'ایک محبت کرنے والے دل کی چاہت۔

گرانڈ کو ڈاکٹر کا چہرہ شیشے میں نظر آیا۔ وہ روتے ہوئے پیچھے مڑا اور ریو کو آتے ہوئے دیکھنے لگا۔

"اوہ ڈاکٹر" اوہ ڈاکٹر "اس نے کہا

"ریو نے احبات میں سر ہلایا اور وہ بات نہیں کر سکتا تھا۔ یہ علم اس کا ذاتی تھا اور اس کا بے پایاں غصہ اس دکھ کے باعث تھا جس میں سب لوگ شریک تھے۔

"ہیں" گرانڈ نے کہا

"آس کو خط لکھنے کے لئے مجھے وقت درکار ہے۔۔۔۔۔ تاکہ وہ جان سکے اور

وہ غم کے بغیر خوش رہ سکے۔"

ریو ایک طرح کی حدت کے ساتھ گرانڈ کی طرف آگے بڑھا۔ گرانڈ اپنے

آپ کو گھسیٹتا ہوا 'بڑبڑاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

گرانڈ نے کوئی مزاحمت نہ کی اور ٹوٹے ہوئے فقرے بڑبڑاتا رہا بہت دیر

تک یہ معاملہ یوں ہی چلتا رہا۔ اکثر یوں ہوتا ہے کہ انسان چاہتا ہے کہ اس طرح چلتا رہے۔۔۔۔۔ اور پھر ایک دم آہ 'ڈاکٹر 'میرا سکون کچھ اسی طرح کا ہے اور مجھے اپنے

آپ کو نارمل کرنے کے لئے کافی کوشش کرنی پڑتی ہے۔۔۔ لیکن اب میرے ساتھ بہت کچھ بیت چکا ہے۔ "وہ رک گیا اس کا سارا بدن لرزٹھا تھا اور آنکھوں میں ایک طرح کی دیوانگی تھی۔ ریو نے اس کا ہاتھ پکڑا جو جل رہا تھا۔

"تمہارے لئے گھر جانا ضروری ہے۔"

لیکن گرانڈ نے اپنا آپ اس سے پھڑپھڑایا، ایک دو قدم لڑکھڑاتا ہوا آگے بڑھا، اپنے گرد پکر لگایا اور نیچے فھنڈی فٹ پاتھ پر گر گیا، اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا جو اب بھی نکل رہے تھے۔ راہ چلتے مسافروں نے دور سے دیکھا، وہ جلدی سے رک گئے لیکن آگے بڑھنے کا حوصلہ نہیں رکھتے تھے۔ چنانچہ ریو نے بوڑھے کو اپنے بازوؤں میں لے کر اٹھایا۔

گرانڈ اپنے بستر میں لینا ہوا تھا اور اسے سانس لینے میں دشواری تھی۔ اس کے پھیپھڑے متاثر ہو چکے تھے۔ ریو کچھ سوچ رہا تھا۔ اس بوڑھے غلام کا کوئی فائدہ بن نہیں تھا۔ اسے ہسپتال لانے سے کیا فائدہ؟ وہ وہاں تنہا ہو گا وہ اور تارو اس کی دیکھ بھال کر لیں گے۔

گرانڈ کا سر ٹیکے میں دفن تھا، اس کے رخسار سنہری مائل تھے اور اس کی آنکھوں بے نور تھیں اس کی آنکھیں اس تھوڑی سی آگ پر مرکوز تھیں جو تارو نے ایک ڈبے کو توڑ پھوڑ کر جلائی تھی۔

"میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے" اس نے کہا جب وہ بولنے کی کوشش کرتا تو اس کے پھیپھڑوں سے عجیب و غریب آوازیں نکلتیں۔ ریو نے اسے بولنے سے منع کرنے کے لئے کہا اور واپس آنے کا وعدہ کیا۔ بیمار کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی جس میں ایک طرح محبت بھی شامل تھی۔ اس نے مشکل سے آنکھیں کھولیں اور کہا "ڈاکٹر اگر میں جیت گیا۔۔۔ بیت سر سے اتار کر" اس کے بعد فوراً وہ غنودگی میں چلا گیا۔

کچھ گھنٹوں کے بعد ریو اور تارو مریض کو دیکھنے آئے، جو اپنے بستر میں نیم برہنہ تھا اور ریو اس کا چہرہ پڑھنے سے گریز کر رہا تھا کیونکہ اس پر بیماری کے آثار دمک رہے تھے۔ تاہم وہ پرسکون دکھائی دے رہا تھا اور اس نے ایک دم عجیب و غریب آوازیں انہیں فوراً اپنا مسودہ لانے کے لئے کہا جو اس نے اپنے دراز میں رکھا

تھا۔ تارو نے اسے کاغذ تھا دینے جو اس نے اپنی چھاتی کے ساتھ لگانے اور ڈاکٹر کو اس طرح دینے جیسے اسے یہ پڑھنے پائیں۔ یہ ایک بھولی سی دستاویز تھی جو پچاس کاغذوں پر مشتمل تھی۔ ان کا مشاہدہ کرتے ہوئے ریو نے دیکھا کہ ایک ہی جملے کو بار بار مختلف طریقوں سے لکھا گیا تھا۔ منی کا مہینہ گھوڑے پر سوار عورت، بولوں کے جنگل کی روشیں وغیرہ کو قدرے تصرف کے بعد بار بار لکھا ہوا تھا۔ اس تصنیف میں اکثر مقامات پر طویل وضاحتی نوٹ بھی لکھے ہوئے تھے، اور مترادفات کی ایک فہرست بھی شامل تھی۔ آخری صفحے کے اختتام پر بڑے واضح طور پر لکھا تھا "میری پیاری رینی، آج کرسمس ہے اور۔۔۔" اس کے اوپر بڑے نستعلیق طریقے سے لکھا ہوا تھا "پڑھیے، گرائڈ نے کہا اور ریو اسے پڑھنے لگا۔

"منی کے مہینے کی ایک خوبصورت دوسرے کو ایک دہلی پتلی عورت بولوں کے جنگل کی بھولہ اور روش پر ایک سیاہ پمکیلی گھوڑی پر سیر کر رہی تھی۔۔۔"

"ٹھیک ہے؟" بوزے نے بخار آلود آواز میں کہا۔

ریو نے نگاہیں اوپر اٹھا کر اس کی طرف نہ دیکھا اور وہ بستر پر لوٹنیاں لینے لگا۔

"ہاں، مجھے پتہ ہے کہ تم کیا سوچ رہے ہو، خوبصورت، لیکن خوبصورت مناسب لفظ نہیں ہے"

ریو نے قمیض کے نیچے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"نہیں ڈاکٹر، اس میں بڑی دیر ہو گئی کمرے میں گرمی کی ایک ہر پھیل گئی تھی" اب وقت نہیں ہے "اس کی چھاتی دھونکنی کی طرح چل رہی تھی، پھر ایک دم اس نے چیختے ہوئے کہا "جلادو" ڈاکٹر کچھ متاثر تھا لیکن گرائڈ نے اتنے جھنجھکیں اور درد بھرے لہجے میں کہا تو ریو نے سمجھتی ہوئی آگ پر یہ اوراق پھینک دیئے۔ یہ جلنے لگے اور آگ ایک دم بھڑک اٹھی اور کمرے میں گرمی کی ایک ہر پھیل گئی۔ ڈاکٹر جب اس بیمار کی طرف آیا تو وہ کروٹ پر لیٹا ہوا تھا اور اس کا منہ دیوار کو قریباً بھونچا ہوا تھا۔ تارو کھڑکی میں سے باہر ایک اجنبی کی طرح دیکھ رہا تھا۔ سیرم لگانے کے بعد ریو نے اپنے ساتھی کو کہا کہ گرائڈ رات کا مہمان تھا۔ تارو نے اسے آرام کرنے کے لئے کہا اور ڈاکٹر نے اس کی بات مان لی۔

تمام رات یہ خیال اس کا تعاقب کرتا رہا کہ گرانہ مرنے والا تھا۔۔ لیکن اگلے دن تارو نے گرانہ کو بستر پر بیٹھے ہونے تارو سے گفتگو کرتے ہوئے دیکھا۔ بخار غائب ہو چکا تھا۔ اس پر صرف نقابت طاری تھی۔

"آہ ڈاکٹر! میں غلطی پر تھا" گرانہ نے کہا "میں دوبارہ زندگی شروع کروں گا" مجھے سب کچھ یاد ہے۔"

"ہمیں انتظار کرنا چاہیے" ریو نے تارو کو کہا۔

لیکن دوپہر تک کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی خام کو گرانہ کے بارے میں کہا جا سکتا تھا کہ وہ بچ گیا تھا۔ ریو اس بازیابی کے بارے میں کچھ بھی نہیں سمجھ سکا تھا۔

ان دنوں ایک مریض ریو کے پاس لایا گیا جس کی حالت اس کی رائے میں نازک تھی اور جوہی وہ ہسپتال میں آیا تھا اسے علیحدہ رکھنا ضروری تھا۔ وہ لڑکی ہڈیاں بول رہی تھی اور اس میں پھیپھڑوں کی طاعون کے تمام آثار موجود تھے۔ لیکن اگلی صبح اس کا بخار اتر گیا تھا۔ ڈاکٹر گرانہ کے حوالے سے جانتا تھا کہ صبح کے وقت جو بحال ہوئی تھی وہ خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ اور دوپہر کو اس لڑکی کے بخار میں اضافہ نہیں ہوا تھا۔ ۱۱ اور رات کو اس میں صرف چند ذگری کا اضافہ ہوا تھا۔ اگلے دن یہ پھر نارمل ہو گیا تھا۔ یہ لڑکی اگرچہ کمزور تھی لیکن اپنے بستر میں آرام سے سانس لے رہی تھی۔ ریو نے تارو کو بتایا کہ وہ غیر معمولی طور پر بچ گئی تھی۔ لیکن یہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ اگلے مہینے میں اس سے ملتے جلتے چار مریض ریو نے دیکھے۔

ہفتہ ختم ہونے کے بعد جب ریو اور تارو دس کے اس بوڑھے مریض کو ملنے آئے تو وہ بیدار خوش تھا۔

"کیا تمہیں یقین آنے کا کہ وہ پھر باہر نکل رہے ہیں"

"کون؟"

"جو ہے"

اپریل کے مہینے سے شہر میں کوئی زندہ یا مردہ چوہا دکھائی نہیں دیا تھا تارو نے اضطراب کے ساتھ ریو کی طرف دیکھا۔

"کیا اس کا مطلب ہے یہ معاملہ پھر شروع ہو رہا ہے؟"

بوڑھا آدمی اپنے ہاتھ مل رہا تھا۔

”انہیں بھاگتے ہوئے دیکھنے میں ایک طرح کی لذت تھی“

اس نے اپنے گھر میں مگی کے دروازے میں سے دو چوہوں کو اندر آتے دیکھا تھا اور اس کے کچھ ہمسایوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ انہوں نے اپنے تہہ خانوں میں چوہوں کو دیکھا تھا۔ بڑھئی کی کچھ دکانوں میں ان کے پنجوں کی سرسراہٹ کو دوبارہ سنا گیا تھا جو چند مہینوں سے غائب ہو چکی تھی۔ رو بڑے اشتیاق کے ساتھ موت کے ان اعداد و شمار کا شکر تھا جنہیں ہر پیر کو نشر کیا جاتا تھا۔ ان میں کی ایکلی تھی۔

اگرچہ طاعون کی واپسی غیر متوقع تھی تاہم ہمارے شہریوں کو خوشیاں منانے میں کوئی جلدی نہیں تھی۔ انہوں نے سختی کے مہینے بسر کئے تھے اور ان میں آزادی کی خواہش بے پایاں تھی تاہم وہ دانشمند ہو چکے تھے اور وہ وباء کے قریبی خاتمے پر اعتماد نہیں کر رہے تھے۔ بہر کیف تمام کے لبوں پر اس نئے واقعہ کا ذکر تھا اور دلوں میں ایک بہت بڑی امید موجزن تھی جس کا اعتراف نہیں کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ ہر بات مانوی تھی۔ اتنے بڑے واقعہ کی موجودگی میں طاعون کے نئے مریضوں کی اہمیت کم ہو چکی تھی طاعون کے اعداد و شمار میں بھی کمی آچکی تھی۔ صحت کی طرف واپسی کی ایک علامت، جس کا برملا اظہار نہیں کیا جا رہا تھا وہ ہمارے شہریوں کی ایک طرح کی لائقیت سے طاعون کے بعد شروع ہونے والی زندگی کے بارے میں گفتگو تھی۔

سارے لوگ اس بات سے متفق تھے کہ گزشتہ زندگی کی سہولتوں کو فوراً حاصل کرنا ممکن نہیں تھا کیونکہ تعمیر کی نسبت تخریب زیادہ آسان تھی۔ بہر کیف خیال یہ تھا کہ کھانے پینے کی اشیاء کی بہتر فراہمی سے صورتحال بہتر ہو جائے گی جس سے ہر گرجستی کی فوری پریشانی کم ہو جائے گی۔ لیکن اس معمولی خواہش کے عقب میں بے شمار خواہش موجود تھی اور ہمارے شہری اکثر اس سے آگاہ ہو کر جوش میں کہتے کہ نجات ایک دن میں تو نہیں مل سکتی۔

حقیقت میں طاعون ایک دن میں ختم نہیں ہوئی تھی۔ یہ خلاف توقع بہت جلدی ختم ہو گئی تھی۔ جنوری کے ابتدائی دنوں میں سردی پوری طرح قدم جمادی تھی اور یوں لگتا تھا کہ شہر کے اوپر سب کچھ شفاف ہو چکا تھا۔ اور آسمان کبھی بھی اتنا نیلگوں اور صاف نہیں ہوا تھا۔ اتوار تک شہر میں روشنی کا طوفان تھا۔ شفاف فضا میں تین ہفتوں کے دوران موت کے واقعات میں کمی ہو گئی۔ مختصر وقت میں وہ تمام قوت جس کے ساتھ اس نے گزشتہ مہینوں میں ختم کیا تھا ختم ہو رہی تھی۔

حقیقت میں مہینوں تک شہر کے گرد جو گہری چادر لپٹی ہوئی تھی، اب اس میں شکاف پیدا ہوا تھا اور ہر پیر کے روز جب ریڈیو سنا جاتا تو معلوم ہوتا کہ یہ شکاف پھیلتا جا رہا تھا۔ اب سانس لینا ممکن تھا۔ یہ اگرچہ بالکل منفی تسلی تھی جس کا کوئی فوری اثر نہیں تھا۔ اگر کچھ عرصہ پہلے یہ کہا جاتا کہ ابھی یہاں سے کشتی یا گاڑی روانہ ہوئی ہے یا کاروں کو سڑکوں پر چلنے کی اجازت ہے تو کوئی اس پر اعتبار نہ کرتا۔ جنوری کے وسط میں اس قسم کے اعلان سے بیشک کوئی جو کسانہ ہوتا۔

لیکن ایک ماہ پہلے اگر یہ اعلان کیا جاتا کہ ٹرین روانہ ہو گئی ہے یا کشتی پہنچ گئی ہے اور کاروں کو دوبارہ سڑکوں پر چلنے کی اجازت دے دی گئی ہے تو اس خبر کو شک کی نگاہوں سے دیکھا جاتا، وسط فروری میں اس خبر کے اعلان سے کسی کو حیرت نہ ہوتی۔ یہ تغیر بے شک بہت بڑی حقیقت تھا۔ درحقیقت ہمارے شہریوں نے امید کے راستے پر کافی پیش رفت کی تھی۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جب ایک مرتبہ لوگوں میں ذرا سی امید بھی پیدا ہوتی تو طاعون کی موثر حکمرانی ختم ہو جاتی۔

بہر کیف یہ تسلیم کیا جانا چاہیے کہ جنوری کے مہینے میں ہمارے شہریوں کا رد عمل تضاد سے معمور تھا۔ زیادہ قطعیت سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ ذہنی دباؤ اور جذباتی جوش کے درمیان لڑکھڑاہے تھے۔ چنانچہ اس وقت جب بیماری کے اعداد و شمار زوال کی طرف تھے لوگوں کے فرار ہونے کی خبریں موصول ہو رہی تھیں۔ یہ بات نہ صرف حکام کے لئے حیران کن تھی بلکہ پہرہ چوکیوں کے سپاہیوں کے لئے بھی کیونکہ وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ درحقیقت وہ لوگ جو اس لمحے فرار ہونا چاہتے تھے وہ حقیقی جذبات کے زیر اثر تھے۔ بعض کے یہاں گہرے شک نے اپنی جڑیں قائم کر لی تھیں جن سے نجات ممکن نہیں تھی۔ کیونکہ اب وہ امید کی گرفت میں نہیں تھے۔ اگرچہ طاعون کی یلغار ختم ہو گئی تھی لیکن وہ اس کے زیر اثر زندگی بسر کر رہے تھے۔

مختصر یہ کہ وہ وقت سے پیچھے تھے اس کے برعکس دوسرے لوگ یعنی وہ جو ابھی تک اپنے محبوبوں سے دور تنہائی میں رہنے پر مجبور تھے اتنے مہینے طاعون میں رہنے کے بعد امید کی ہوائ نے ان میں بے صبری پیدا کر دی تھی۔ اور ان کا اپنی ذات پر اختیار ختم ہو چکا تھا۔ وہ ایک طرح کی کھلی کی گرفت میں تھے کہ وہ اس وقت مر نہ جائیں جبکہ منزل بہت قریب تھی اور ان کو دوبارہ نہ مل سکیں جن سے وہ محبت کرتے تھے۔ اور ان کو اتنے

خوبل عذاب کا کوئی معاوضہ نہ مل سکے۔ ان مہینوں کے دوران ایک مہم سے حوصلہ کے ساتھ تنہائی اور قید کے باوجود ان کے دلوں میں ابھی تک امید کی کرن روشن تھی، اس نے وہ سب کچھ ریزہ ریزہ کر دیا تھا جو خوف اور امید نہ کر سکے۔ احمقوں کی طرح انہوں نے طاعون کو شکست دینے کی کوشش کی کیونکہ وہ آخر تک اس کے ساتھ قدم نہیں ملا سکتے تھے۔

اس دوران لوگوں میں رجائیت کے آثار دکھائی دینے لگے، مثال کے طور پر قیمتیں ایک ہفت گر گئیں۔ اقتصادی نقطہ نظر سے اس کمی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ہماری محکمات پہلے کی طرح بدستور قائم تھیں۔ شہر کے دروازے سختی سے بند تھے اور کھانے پینے کی اشیاء کی رسد میں خاطر خواہ بہتری نہ ہوئی تھی۔ یہ محض ایک نفسیاتی مظہر تھا کہ طاعون کی واپسی کا اثر ہر جگہ محسوس کیا جا رہا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ لوگ جو گروہوں کی صورت میں رہتے تھے اور وہاں نے انہیں علیحدہ رہنے پر مجبور کیا تھا انہوں نے اس رجائیت سے فائدہ اٹھایا۔ دوراہب خانوں میں زندگی کا آغاز ہو گیا تھا اور یوں اجتماعی زندگی شروع ہو چکی تھی۔ اسی طرح فوجیوں کو خالی بیرکوں میں دوبارہ منظم کیا گیا۔ اور پھاؤنی کی معمول کی زندگی شروع ہو گئی تھی۔ یہ چھوٹے چھوٹے واقعات دراصل بہت بڑی علامتیں تھیں۔

۲۵ جنوری تک آبادی اس خاموش اضطراب میں زندگی بسر کرتی رہی۔ اس ہفتہ کے بعد اعداد و شمار میں کمی گئی اور میڈیکل کمیشن سے مشورہ کیا جانا ضروری ہو گیا کہ یہ فیصلہ کیا جاسکے کہ طاعون ختم ہو چکی تھی۔ سرکاری اعلیٰ میں لکھا گیا کہ ہمارے شہریوں کی فراست کے پیش نظر پریفلکٹ نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ شہر کے دروازے حفاظتی اقدام کے طور پر ایک ماہ مزید بند رہیں گے اور ضرورت پڑی تو اس میعاد میں توسیع بھی ہو سکتی تھی۔ تاہم عام خیال تھا کہ یہ حکم محض سرکاری لٹافی تھی۔ اس عرصے کے دوران جوں کی توں صورت حال کو برقرار رکھا جائے۔ ساری دنیا یہ جانتی تھی کہ یہ حملے محض لٹافی تھے۔

۲۵۔ جنوری کی شام کو شہر خوشی کے جشن سے معمور تھا۔ اس عمومی خوشی سے ہم آہنگ ہونے کے لئے پریفلکٹ نے حکم دیا کہ گلیوں کی روشنیاں جلادی جائیں جس طرح وہ صحت کے دنوں میں روشن کی جاتی تھیں۔ ان منور گلیوں میں شہر کے لوگ گروہوں کی صورت میں ہنس رہے تھے اور گارے تھے۔

بہر کیف کچھ گھر ایسے بھی تھے جن کی چھلسلیاں بند تھیں اور پہلے جانے ان کے پیچھے باہر کی خوشی کے شور و غوغا کو بھی سن رہے تھے۔ ان اداس گھروں میں بھی نجات کا

احساس پایا جاتا تھا کیونکہ انہر کار خاندان کے دوسرے لوگوں سے ملنے کا خطرہ بھی تھا۔ کیونکہ اپنے بارے میں فکر مندی کا سایہ ان کے دلوں سے اتر چکا تھا۔ لیکن وہ خاندان جو مسرت کے اس موقع پر بھی اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرتے تھے ان کے گھر کا کوئی فرد ہسپتال میں یا انسانی ہسپتال میں یا اپنے ہی گھر میں بیمار تھا اور وہ اس امر کے منتظر تھے کہ طاعون ان کے ساتھ وہی سلوک کرے جو اس نے دوسروں کے ساتھ کیا تھا۔ بے شک یہ خاندان بھی بے امید تھے لیکن انہوں نے ان امیدوں کو جمع کیا ہوا تھا اور اس وقت تک ان پر ہلکی کرنا نہیں چاہتے تھے جب تک وہ یہ طے نہ کر لیں کہ وہ حق بجانب تھے۔ خاموشی اور جلاوطنی کے دوران انتظار کرتے ہوئے غم اور خوشی میں رقص کرتے ہوئے اپنے ارد گرد عمومی خوشی کا جشن بڑا ظالم محسوس ہوتا تھا۔

لیکن یہ مثالیں بہت سے لوگوں کو مطمئن نہیں کر سکتی تھیں۔ بے شک ابھی طاعون کا خاتمہ نہیں ہوا تھا اور وہ اس کا ثبوت فراہم کر سکتی تھی۔ ابھی تک اپنے تصور میں وہ ہفتوں پہلے گاڑیوں کی سیٹیں سینے جو ایک لامتناہی دنیا کی طرف جا رہی ہوتیں اور جہاز بندرگاہ سے چمکتے سمندروں کی طرف روانہ ہونے کے لئے سائرن بجاتے۔ اگلے دن ان کے ذہن خاموش تھے اور دوبارہ شکوک جنم لینے لگے۔ لیکن ایک لمحے کے لئے شہر حرکت میں تھا اور اپنی سیاہ اور جامد بنیادوں سے باہر نکل رہا تھا جہاں اس نے اپنی جڑیں پتھر میں قائم کی ہوئی تھیں اور یہ بلا آخر اپنے بچے ہوئے مسافروں کے بوجھ کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔

اس شام تارو ریلو اور راہبر اور دوسرے لوگ ہجوم کے درمیان چل رہے تھے اور انہیں یہ محسوس ہو رہا تھا کہ ان کے پیروں کے نیچے زمین نہیں تھی۔ بولیوار سے باہر نکلنے کے بعد تارو اور ریلو ان سنسان گلیوں میں خوشی کے شور و غوغا کے درمیان بھر رہے تھے اور تھکن کے باعث بند گھمیلیوں کے پیچھے لوگوں کے غم اور گلیوں میں دور تک پھیلتی ہوئی خوشیوں میں فرق قائم نہیں کر سکتے تھے۔ وہ نجات جو بہت قریب تھی اس کا چہرہ آنسوؤں اور قہقہوں سے متھل تھا۔

ایک لمحے جب دور خوشیوں کی یخ پکار شور و غوغا میں تبدیل ہو رہی تھیں تارو ایک دم رک گیا۔ تاریک فٹ پاتھ پر ایک سایہ ہستہ ہستہ بھاگ رہا تھا۔ یہ ایک بلی تھی جو موسم بہار کے بعد پہلی مرتبہ دکھائی دی تھی۔ وہ سڑک کے درمیان رک گئی تھی۔ وہ کچھ ہچکچاتی پھر لہنا منجہ چاٹا اور اسے اپنے دائیں کان تک بے گئی۔ تارو مسکرایا۔ بوڑھا ابھی اسے دیکھ کر خوش ہو گا۔

جبکہ طاعون اس گمنام سوراخ میں واپس جا رہی تھی جس سے وہ باہر نکلی تھی اور اگر تارو کی ڈائری کے مندرجات پر اعتبار کر لیا جائے تو تارو اس واپسی سے بہت پریشان تھا۔

سچ بات تو یہ ہے کہ جب سے طاعون کے اعداد و شمار میں کمی آنے لگی تھی اس لمحے کے بعد اس کی ڈائری میں عجیب و غریب اندراجات تھے۔ تھکن یا کسی اور وجہ سے اس کے طرز تحریر کو پڑھنے میں دقت پیش آتی۔ اور وہ کسی تسلسل کے بغیر ایک موضوع سے دوسرے موضوع کی طرف پھلانگ لگاتا ہے۔ بتدریج پہلی مرتبہ ذاتی وجوہ کی بنا پر اس کی ڈائری میں معروضیت کم سے کم تر ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ کو تار کے بارے میں کافی لمبے اقتباسات کے ساتھ بوڑھے اور بلیاں کا بھی ذکر ہے۔ تارو ہمیں بتاتا ہے کہ طاعون کی وجہ سے اس کی اس بوڑھے میں دلچسپی ختم نہیں ہوئی تھی بلکہ طاعون کے بعد بھی وہ اس کی دلچسپی کا مرکز تھا۔ لیکن بد قسمتی سے اس کی اپنی وجہ سے تارو کی اس میں دلچسپی ختم ہوتی جا رہی تھی، اس بارے میں تارو کی نیک نیتی پر شک نہیں کرنا چاہیے۔ تارو نے اسے طے کی دوبارہ پوری کوشش کی۔ ۲۵ جنوری کی اس شام کے کچھ ہفتے بعد وہ ایک معمولی سی مٹی کے ایک گوشے میں کھڑا تھا، بلیاں بھی وہاں معمول کے مطابق موجود تھیں جو دھوپ سینک رہی تھیں۔ لیکن مقررہ وقت پر جھلسلیاں بند تھیں۔ بعد میں آنے والے دنوں میں تارو نے انہیں کبھی کھلا نہیں دیکھا۔ اس نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ بوڑھا یا تو مر گیا تھا یا پھر اس کیل سے تنگ آ گیا تھا۔ اگر وہ واقعی تنگ آ گیا ہوتا تو پھر وہ صحیح تھا کیونکہ طاعون نے اسے غلط نتیجہ نکالنے پر مجبور کیا تھا۔ اگر وہ مر گیا ہوتا تو پھر یہ پوچھا جاسکتا تھا کہ وہ دے کی مریض کی طرح ایک ولی تھا؟ تارو اس طرح نہیں سوچتا تھا اس کا خیال تھا کہ اس بوڑھے کا معاملہ ایک طرح کی نشاندہی کرتا تھا۔ وہ لکھتا ہے۔ "ہم صرف ولی تک پہنچنے کے لئے صرف کوشش کر سکتے ہیں اور یہ ضروری ہے کہ ہم میں تھوڑی سی شیطانیت اور سخاوت ہونی چاہیے"

کو تار کے بارے میں اس کے بہت سے مشاہدات ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں اور ان میں گرائند کے بارے میں بھی کچھ باتیں درج ہیں۔ وہ اب بیماری سے صحت یاب ہو چکا تھا اور واپس کام پر اس طرح جا چکا تھا جیسے کچھ نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور دوسرے مندرجات میں ڈاکٹر رلو کی ماں کا ذکر بھی ہے۔ اس کی ڈائری میں اس بوڑھی عورت کی باتیں بھی قلمبند کی گئیں ہیں اس کی مسکراہٹ اس کے طاعون کے بارے میں خیالات کو بڑی دیانتداری سے لکھا گیا ہے جب وہ اس کے ساتھ ایک ہی محنت کے نیچے رہتا تھا۔ تارو اسرار کرتا ہے کہ رلو کی ماں جڑی بے نام شخصیت کی حامل تھی، وہ اپنی باتوں کو نہایت ہی سیدھے سادھے الفاظ میں بیان کرتی تھی۔ وہ ایک خاص کھڑکی میں شام کو بالکل سیدھا ہو کر بیٹھتی اس کے ہاتھ اس کی گود میں ہوتے اور آنکھیں مٹی میں مرکوز ہوتی حتیٰ کہ شام کے بچنے سے کمرے میں سو رہا ہوتا اور وہ سرسری روشنی میں ایک سایہ بن جاتی، ایک سیاہ بے حس و حرکت دھبہ جو تاریکی میں گھل مل جاتا۔ وہ اس سبک پائی کا ذکر کرتا ہے جس سے وہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتی تھی۔ اس نے تارو کے سامنے کبھی بھی اپنی فیاضی کا ثبوت نہیں دیا تھا لیکن جو کچھ وہ کرتی اس کی جھلک اس میں دکھائی دیتی۔ تارو کے مطابق وہ سب کچھ جانتی تھی لیکن اس پر غور نہیں کرتی تھی۔ اتنی خاموشی اور تاریکی کے ساتھ وہ کسی نا معلوم روشنی کے ارتعاع پر رہتی خواہ طاعون ہی کی کیوں نہ ہوتی۔۔۔ یہاں پہنچ کر تارو کا طرز تحریر ناقابل خواند ہو جاتا ہے۔ جو کچھ اس نے لکھا اسے پڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ اور اپنی ذات میں ضبط کی کمی کا ثبوت اس کی ڈائری کے آخری اندراجات میں ملتا ہے۔ وہ پہلی مرتبہ اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں گفتگو کرتا ہے۔ ”وہ مجھے میری ماں کی یاد دلاتی ہے۔ مجھے اپنی ماں میں خود خاموشی سب سے زیادہ پسند تھی۔ آٹھ برس ہو چکے ہیں میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ فوت ہو چکی ہے۔ اس نے معمول سے کچھ زیادہ خود خاموشی سے کام لیا۔ جب میں واپس آیا تو وہ موجود نہیں تھی۔“

اب کو تار کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ جب سے طاعون کے اعداد و شمار میں کمی آئی ہے وہ رلو کے پاس مختلف کاموں سے آتا رہا ہے۔ لیکن ہر مرتبے وہ رلو سے مطالبہ کرتا کہ وہ طاعون کی رفتار کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرے۔ ”کیا تمہیں یقین آجائے گا کہ وہ کسی طبی اطلاع کے بغیر ختم ہو جائے گی۔“ وہ شک میں مبتلا تھا اس لئے اس کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں دینا چاہتا تھا۔ لیکن وہ میم سول پوچھتا رہا جس سے یہ ظاہر ہوتا

ہے کہ وہ اس بارے میں اتنا پر یقین نہیں تھا جتنا وہ ظاہر کرتا تھا۔ جنوری کے وسط میں ریلو نے قدرے رجائیت کا اظہار کیا تھا لیکن کوئٹہ اس سے خوش نہیں تھا اور ہر موقع پر اس کا رد عمل مختلف تھا جس میں بد مذاقی اور مایوسی بھی شامل تھی۔۔۔ نتیجے کے طور پر ریلو نے اسے یہ کہنے پر مجبور کیا تھا کہ اعداد و شمار کی وجہ سے جو بہتر علامتیں دکھائی دیتی ہیں ان کے باوجود ہم فتح کا نمرہ نہیں لگا سکتے تھے۔

"دوسرے لفظوں میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے "کوئٹہ نے کہا" پتہ نہیں کہ وہ کس وقت بھر شروع ہو سکتی ہے۔"

"ہاں بالکل اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ صحت یابی کی رفتار میں تیزی آجائے۔" وہ عدم یقین اور اضطراب جو سب کے لئے پریشان کن تھا، وہ کوئٹہ میں کم ہوتا گیا۔۔۔ وہ تارو کے سامنے اپنے علاقے کے تاجروں کے گفتگو کرتا جس کا مطلب تھا کہ وہ ریلو کی رائے کو نشر کرے۔۔۔ اسے ایسا کرنے میں کوئی دقت پیش نہیں آ رہی تھی کیونکہ وہ سچائی پر تھا۔ پرینگٹور کے اعلان کے بعد جوش و خروش مدہم چڑ گیا تھا اور بہت سے ذہنوں میں شکوک پیدا ہوئے تھے اور ان کے اضطراب سے کوئٹہ بھی اسی طرح مطمئن ہو گیا تھا جس طرح اس نے دوسرے موقع پر ان کے بہت حوصلوں کا منظر دیکھا تھا۔

"ہاں" اس نے تارو کو کہا "وہ دروازے کھولیں گے اور مجھے نیچے گرا دیں گے" ۲۵ جنوری تک لوگوں نے اس کے کردار میں بعض تبدیلیاں دیکھیں وہ عام طور پر اپنے علاقے کے لوگوں سے جلدی دوستی کر لیتا تھا لیکن اب اس نے تمام سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے آپ میں رہنے لگا تھا۔ اب وہ ریلوئوں میں نظر آنا نہ تھیں اور نہ ان قومہ خالوں میں جن کا وہ شیدائی تھا۔ چنانچہ وہ اس مبہم اور محدود زندگی کا آغاز نہ کر سکا جو طاعون سے پہلے اس کا معمول تھی۔ وہ اپنے پاڑمنٹ میں بند رہتا اور ایک قریبی ریلوئوں میں دوہر کا کھانا کھاتا۔ وہ شام کو خاموشی سے باہر نکلتا، اپنی ضروریات زندگی خریدتا اور سنسان گلیوں میں وہ پھرتا رہتا۔ سوائے اتفاق اس کی ایک دو مرتبہ تارو سے ملاقات ہوئی لیکن گفتگو چند الفاظ تک محدود رہی لیکن بعد میں کسی ظاہر تبدیلی کے بغیر وہ لوگوں میں گھل مل گیا اور طاعون کے بارے میں کھلے بندوں بات کرتا اور ہر ایک سے اس بارے میں اس کی رائے پوچھتا اور پھر خوش و خرم لوگوں کے جوم میں کھو جاتا۔

جس دن پرینگٹور نے اعلان کیا تھا کوئٹہ جوم میں سے غائب ہو گیا تھا۔ ایک دو

دنوں بعد اسے تارو گلیوں میں اسے گھومتے پھرتے ہوئے ملا اور اسے مضافات تک جانے کے لئے کہا۔ تارو جو دن کے کام کاج سے تھکا ہوا تھا کچھ بچکچایا۔ لیکن اس نے اصرار کیا اور اونچی آواز میں باتیں کرنے لگا۔ اس کے ہاتھوں کی حرکات سے اضطراب نمایاں تھا۔ اس نے اپنے ساتھی سے پوچھا کہ پریفلکٹور کے اعلان کے بعد طاعون واقعی ختم ہو جائے گی۔ تارو نے جواب دیا کہ سرکاری اعلان کے ساتھ طاعون ختم نہیں ہو سکتی۔ تاہم کسی قدر معقولیت کے بعد کہا ”ہو سکتا تھا کہ حادثات سے قطع نظر طاعون ختم ہونے والی تھی۔“

”ہاں“ حادثات سے قطع نظر۔ حادثات کا ہمیشہ امکان رہتا ہے۔“

تارو نے بتایا کہ ان کے پیش نظر حکام نے مزید پندرہ دن دروازے بند رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”انہوں نے بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔“ تارو نے افسردگی سے کہا۔ ”جس انداز سے معاملات چل رہے ہیں ان کے پیش نظر کچھ نہ ہی کہنا بہتر ہے“

تارو نے اتفاق کیا ”لیکن بہتر ہے کہ دروازے کھول دیئے جائیں تاکہ معمول کے مطابق زندگی کو شروع کیا جاسکے۔“

”ٹھیک ہے“ کو تار نے جواب دیا ”لیکن معمول کی زندگی سے تمہاری کیا مراد ہے۔“

”سینیائوں میں نئی فلمیں“ تارو نے مسکرا کر کہا۔

لیکن کو تار اس بات پر نہ مسکرایا۔ وہ صرف یہ جاننا چاہتا تھا کہ طاعون کی وجہ سے شہر میں کوئی تبدیلی آئی تھی؟ تارو کا خیال تھا کہ شہر میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

بے شک ہمارے شہریوں کی یہ بے پایاں خواہش تھی اور یہی رہے گی کہ شہر میں کچھ نہ بدے۔ اور ایک اعتبار سے کچھ بھی نہیں بدلاتا تھا۔ ایک دوسرے نقطہ نظر سے آدمی ہر بات کو فراموش نہیں کر سکتا اگر وہ دہرا کرنے کی کوشش بھی کرے۔ اس پر کو تار نے برجستہ کہا کہ اسے دلوں میں دلچسپی نہیں تھی کیونکہ وہ دل کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ وہ یہ جاننا چاہتا تھا کہ انتظامیہ بدل جائے گی اور تمام انتظامی امور پہلے کی طرح چلنے لگیں گے۔ تارو نے یہ اعتراف کیا کہ اس بارے میں اسے کچھ علم نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انتظامی امور جو وبا کے دوران الٹ پلٹ ہو گئے تھے انہیں ٹھیک ہونے میں کچھ وقت لگے گا۔ لیکن یہ بات قابل فہم تھی کہ نئے مسائل کی بدولت پرانے نظام میں تبدیلیاں لانی ضروری تھیں۔

”اُہ“ کو تار نے کہا ”یہ ممکن ہے۔ تمام دنیا کو از سر نو شروع کرنا چاہیئے۔“ یہ دونوں سیر کرتے ہوئے کو تار کے گھر کے پاس پہنچ گئے۔ وہ بڑا خوش تھا اور رجائیت کا اظہار کر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شہر اپنی زندگی بھر صفر سے شروع کرے گا اور لوگ اپنے ماضی کو بھول جائیں گے۔

”خیر“ تارو نے کہا ”شاید تمہارے سارے معاملات ٹھیک ہو جائیں اور ایک اعتبار سے تم نئی زندگی کا آغاز کر سکو۔“

وہ دروازے پر کھڑا ہاتھ مل رہا تھا۔

”تم صحیح کہتے ہوئے“ کو تار نے کہا جو پہلے سے زیادہ مضرب تھا۔ ”زندگی کو صفر سے شروع کیا جائے یہ ایک اچھی بات ہے۔“

دونوں ایک تاریک گیلری سے باہر نکل رہے تھے۔ تارو کے پاس اپنے ساتھی کی بات سننے کا وقت نہیں تھا۔ اس کے ساتھی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا:-

”یہ دونوں لڑکے اب کیا چاہتے ہیں؟“ ان لڑکوں کے طور طریقے سرکاری ملازموں ایسے تھے اور انہوں نے اعلیٰ کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ انہوں نے کو تار سے پوچھا کہ اس کا نام کو تار تھا۔۔۔ وہ کھٹی ہوئی آواز میں بولا اور رات کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔ تارو اور اس کے دو ساتھی حیران نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ تارو نے ان سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتے تھے۔ انہوں نے شائستگی سے محتاط طریقے سے کہا کہ انہیں کچھ خصوصی اطلاعات چاہیئے تھیں اور وہ کسی قدر عجلت کا اظہار کر کے تاریکی کی اس سمت میں بھٹنے لگے جہاں سے تارو غائب ہوا تھا۔

گھر پہنچ کر تارو نے اس واقعہ کی تفصیل قلمبند کی۔ وہ لکھتا ہے کہ ”اُسے اور بہت سے کام کرنے ہیں۔ اور اس کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ ایسا کرنے کے لئے تیار نہ ہو۔ اور اس نے اپنے آپ کو سوچا کہ اگر وہ اس کے لئے تیار تھا۔۔۔“ یہاں تارو کی ڈائری ختم ہو جاتی ہے۔۔۔ وہ لکھتا ہے کہ ”ہمیشہ ایسا لمحہ آتا ہے جب انسان کا حوصلہ بہت کمزور ہوتا ہے اور وہ ہمیشہ اسی لمحے سے خائف ہوتا ہے۔“

اگلے دن دروازے کھلنے کی مقررہ تاریخ سے کچھ دیر پہلے، ریلو گھر آیا اور اس ٹیلیگرام کے بارے میں پوچھنے لگا جس کا وہ منتظر تھا۔ اگرچہ اس کے شب و روز اتنے تھکا دینے والے نہیں جتنے طاعون کے عروج کے دوران تھے۔ تاہم قحطی آزادی کے انتظار نے ساری تھکن دور کر دی تھی۔ وہ پر امید تھا اور خوشی محسوس کر رہا تھا انسان ہمیشہ اپنے تناؤ کی حالت میں نہیں رہ سکتا کہ اس کی قوت آزادی اور اعصاب شکستہ ہو جاتے ہیں۔ آخر کار اپنے آپ کو آرام دینے میں ایک مسرت ہے کہ ان اعصاب اور مٹھوں کو سکون دیا جائے جو جنگ میں تھے ہوئے تھے۔ جس ٹیلیگرام کا وہ منتظر تھا اگر ابھی خبر لاتی تو ریلو زندگی دوبارہ شروع کر سکتا تھا اور اس کی رائے میں ساری دنیا دوبارہ زندگی شروع کر رہی تھی۔

وہ کونسیر کے کمرے کے آگے سے گزرا۔ نئے کونسیر کا چہرہ کھڑکی سے لگا ہوا تھا، وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ سڑھیاں چومتے ہوئے ریلو نے اس کا چہرہ دیکھا جو تھکن کی وجہ سے زرد تھا اور محرومی کا شکار تھا۔

"ہاں، وہ دوبارہ زندگی شروع کرے گا ایک دفعہ یہ دھماکا ختم ہو جائے اور اگر اس کی قسمت ابھی ہوتی۔۔۔۔۔ وہ ان خیالات میں مگن ہلا کھول رہا تھا کہ اس کی ماں اسے بتانے آئی کہ تارو کی طبیعت ابھی نہیں تھی۔ وہ صبح اٹھا تھا لیکن باہر نکل نہیں سکا تھا۔ اور پھر بستر میں لیٹ گیا تھا۔ ریلو کی ماں اس کے بارے میں متفکر تھی۔

"شاید وہ اتنا بیمار نہیں ہے" اس کے بیٹے نے کہا۔

تارو بستر میں لیٹا ہوا تھا اور اس کا بخاری سرنگیے میں دھنسا ہوا تھا اور کپلوں کے خچے اس کا مضبوط سینہ دبھرا ہوا تھا۔ اسے بخار تھا اس کے سر میں درد تھا۔ اس نے ریلو کو کہا کہ اس کی حالت غیر واضح تھی جو طاعون کی علامات ہو سکتی تھیں۔ اس کا طبی معائنہ کرنے کے بعد ریلو نے کہا

"ابھی تک تو کوئی خاص بات نہیں ہے"

چہرہ تھکا ہوا تھا لیکن اس کی سرمئی آنکھیں ہر سکون تھیں۔ ریلوے دیکھ کر مسکرایا۔
 "تم اب سو جاؤ، میں ابھی آتا ہوں۔" دروازے پر پہنچ کر اس نے تارو کی آواز سنی
 جو اسے بلارہا تھا۔ وہ اس کی طرف مڑا۔ لیکن یوں لگتا تھا کہ تارو جو کچھ کہنا چاہتا تھا اسے ضبط کر
 رہا تھا۔

"ریلوے اس نے کہا" جو بچ ہے وہ مجھے بتاؤ، میں اس پر انحصار کرتا ہوں۔"
 میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔"

تارو کے بھاری بھر کم چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی
 "شکریہ، میں مرنا نہیں چاہتا، میں اس کا مقابلہ کروں گا۔ اگر مجھے اس کھیل میں
 ہارنا ہی ہے تو میری آخرت تو ابھی ہوگی" ریلوے نے جھک کر اس کا کندھا دبایا
 "نہیں" اس نے کہا "ولی بننے کے لئے زندہ رہنا ضروری ہے اس لئے تمہیں جنگ
 کرنی ہے۔"

اس دن موسم میں کافی سردی تھی لیکن بعد میں اس کی شدت کچھ کم ہو گئی تھی،
 ایک دم ٹہلہ باری اور بھر بارش ہونے لگی تھی۔ شام کو آسمان کچھ صاف ہوا اور سردی میں
 اضافہ ہو گیا۔ اپنا اوور کوٹ پہنے ہوئے ریلوے اپنے دوست کے شب خوابی کے کمرے میں داخل
 ہوا۔ اس کی ماں سوٹر بن رہی تھی۔ تارو اپنی جگہ سے نہ ہلا لیکن اس کے ہونٹ بھارے سفید
 ہو چکے تھے جو جدوجہد کی غمازی کر رہے تھے۔

"اب؟" ڈاکٹر نے کہا

تارو نے بستر سے نکل کر اپنے بھاری بھر کم شانے سیکڑ کر کہا "آخر کار میں ابھی
 بازی ہار گیا ہوں۔"

ڈاکٹر اس پر جھک گیا۔ اس کی جلد کے نیچے گٹھلیاں بھر رہی تھیں اور اس کی
 چھاتی زیر زمین بھٹی کی طرح چل رہی تھی۔ تارو میں دو عجیب و غریب طرح کی علامتیں ظاہر
 ہوئی تھیں۔ ریلوے سیدھا کھڑا ہو گیا۔ سیرم کو ابھی اتنا وقت نہیں ملا کہ اپنا اثر دکھاتا۔ بھار کی
 تیزی کی وجہ سے تارو کے حلق میں وہ لفظ ڈوبے ہوئے تھے جو وہ بولنا چاہتا تھا تھا۔ رات
 کے کھانے کے بعد ریلوے اس کی ماں مریض کے پاس بیٹھ گئے۔ اس کے لئے رات کا ہفتاز
 ایک جدوجہد سے شروع ہوا۔ ریلوے بھی جانتا تھا کہ طاغون کے فرشتے کے ساتھ یہ جنگ صرف
 صبح تک جاری رہنا تھی۔ تارو کے مضبوط شانے اور چوڑی چکلی چھاتی اس کے بہترین ہتھیار

نہیں تھے لیکن جلد ہی اس کا خون جو ریلو کے ٹیکے کی وجہ سے باہر ٹپکا تھا اس میں کوئی چیز تھی جو روح سے بھی زیادہ مضبوط تھی جس کی وضاحت کوئی علم نہیں کر سکتا تھا۔ اب ریلو کے لئے صرف یہی رہ گیا تھا کہ وہ اپنے دوست کی جدوجہد کا نظارہ کرے۔ اب ریلو کو یہ کرنا تھا کہ وہ گتھیوں کو کھینے دے۔ بہت سے مہینوں کی مسلسل ناکامیوں کے بعد اس نے یہ سیکھا تھا کہ ان کی قدر و قیمت کا انحصار ان کی تاثیر پر تھا۔ حقیقت میں اب ریلو کے پاس مدد کا صرف یہی طریقہ تھا کہ وہ ان اتفاقات پر تکیہ کرے جو عام طور پر خوابیدہ ہوتے ہیں جب تک انہیں انگینت نہ کیا جائے۔ چنانچہ یہ ضروری تھا کہ قسمت کی طرفداری کی جائے۔ کیونکہ ریلو طاعون کے اس چہرے سے رو برو تھا جو اس کی پریشانی کا باعث تھا۔ ایک مرتبہ پھر وہ اپنے خلاف تمام حکمت عملیوں کا پانسہ پلٹ رہی تھی۔ وہ ایسی ایسی جگہوں پر نمودار ہو رہی تھی جو غیر متوقع تھیں اور ان جگہوں سے پسپا ہو رہی تھی جہاں اس نے بظاہر اپنے قدم جما لئے تھے۔ ایک مرتبہ پھر اس کی یلغار نے حیران کر دیا تھا۔

تارو بے حس و حرکت پڑا جدوجہد کر رہا تھا۔ رات بھر ایک مرتبہ بھی اس نے بے چین ہو کر بیماری کا مقابلہ نہیں کیا تھا، وہ اپنی تمام تر خاموشی اور جسامت کے ساتھ اس کا مقابلہ کر رہا تھا۔ ایک مرتبہ بھی اس نے منہ سے اپنے خصوصی انداز میں نہیں کہا تھا کہ اس کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ ریلو اپنے دوست کی آنکھوں سے جو کبھی بند ہوتی تھیں اور کبھی کھلتی تھیں، اس جدوجہد کے مختلف مراحل کا جائزہ لے رہا تھا، کبھی اس کی پلکیں آنکھوں کے گیندوں کے ساتھ مضبوطی سے لپٹی ہوتیں یا اس کے برعکس بالکل کھلی ہوتیں اور کسی ایک چیز پر یا پھر ڈاکٹر یا اس کی ماں پر مرکوز ہو جاتیں ہر مرتبہ جب ڈاکٹر کی نگاہیں اس سے دوچار ہوتیں تو تارو بڑی کوشش سے مسکراتا۔

ایک لمحے کے لئے گلی میں تیز چلتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ دور سے آتی ہوئی گڑ گڑاہٹ کی طرف بھاگے ہوئے جا رہے تھے جو آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی۔ اور گلی بارش کی سرسراہٹ سے بھر گئی تھی۔ بارش کے ساتھ ڈالے فٹ پاتھ پر شور مچانے لگے تھے۔ کھڑکیوں پر لٹکے ہوئے پردے پھڑپھڑا رہے تھے۔ کمرے کے ایک تارکین گوشے میں ریلو بارش کی وجہ سے کچھ مضطرب ہو کر ایک مرتبہ پھر تارو کے بارے میں سوچنے لگا جس کے چہرے پر بیڈلیمپ کی روشنی پڑ رہی تھی۔ اس کی ماں سوپڑ بستی اور کچھ کچھ دقتوں کے بعد سر اٹھا کر بیماری کی طرف توجہ سے دیکھتی۔ ڈاکٹر وہ سب کچھ کر چکا تھا جو اس

کے لئے کرنا ممکن تھا۔ بادش کے بعد کمرے میں گہری خاموشی پھیل گئی تھی جو ایک غیر حتمی جنگ کے خاموش اضطراب سے معمور تھی۔ بے خوابی سے تھکے ہوئے ڈاکٹر نے محسوس کیا کہ وہ خاموشی کی آخری حدود پر بیٹھا ہوا متواتر سانسوں کا شور سن رہا تھا جو وبا کے دوران اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ اس نے اپنی ماں کو اشارہ کیا کہ وہ بھی سو جائے۔ اس نے سر ہٹا کر انکار کیا اور اس کی آنکھیں چمکنے لگیں، اس کے بعد احتیاط سے اس نے اپنی موٹیوں سے لگائے گئے ٹانگوں کا معائنہ کیا جس کے بارے میں اسے یقین نہیں تھا۔ ریلو بیمار کو پانی پلانے کے لئے اٹھا اور بھر واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

اس خاموشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے باہر لوگ فٹ پاتھ پر تیزی سے چل رہے تھے۔ پہلی دفعہ ڈاکٹر نے یہ محسوس کیا کہ یہ اسمبولنس کی آواز کے بغیر اور دیر سے آنے والے مسافروں سے بھری ہوئی ٹرین تھی، یہ رات ماضی کی ایک رات تھی، وہ رات جو طاعون سے تھی تھی۔ اسے یوں لگا کہ سردی اور لوگوں سے دوری کی روشنیوں سے بچتی ہوئی طاعون نے اس گرم کمرے میں پناہ لے لی تھی اور اپنا آخری حملہ تارو کے بے حس و حرکت جسم پر کر رہی تھی۔ یہ طاعون اب آسمان اور مکانوں کو زیر نہیں کر رہی تھی۔ لیکن یہ آہستہ آہستہ اس کمرے کی بیمار ہوا میں سرسراہٹ ہی تھی، اور ریلو دیر سے اس کی مراقبت میں تھا۔ اور اب وہ انتظار میں تھا کہ یہاں بھی عجیب و غریب سرسراہٹ ختم ہو جاتی، اور یہاں بھی طاعون نے اپنی شکست تسلیم کر لیتی۔ صبح ہونے سے کچھ پہلے ڈاکٹر نے جھک کر اپنی ماں سے کہا۔

”بہتر ہے کہ تم آرام کر لو کیونکہ مجھے تم نے میری جگہ لینا ہے، تم سونے سے پہلے اپنی دوپٹی کے قطرے پی لو۔“

ریلو کی ماں اپنی جگہ سے اٹھی، سویٹر کو لپیٹا اور اپنے بستر کی طرف بڑھی۔ تارو نے کچھ دیر پہلے اپنی آنکھیں بند کی ہوئی تھیں۔ اس کی بھری ہوئی پیشانی پر حسنے کی وجہ سے بال چپکے ہوئے تھے۔ ریلو کی ماں نے آہ بھری اور اس نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ اس نے ایک مہربان چہرے کو اپنے اوپر جھکے ہوئے دیکھا، بخار کی متحرک لہروں کے نیچے سے ایک مسکراہٹ جھانک رہی تھی۔ لیکن جلد ہی اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ ریلو تنہا اس کرسی پر بیٹھ گیا جو اس کی ماں نے خالی کی تھی۔ باہر بھی خاموش تھی اور خود سیدہ شہر سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ صبح کی سردی کمرے میں پھیل رہی تھی۔

ڈاکٹر اونگھنے لگا لیکن بہت جلدی ہی صبح کی گاڑی کی گڑگڑاہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ قدرے کانپتے ہوئے اس نے تارو کو دیکھا اور سمجھ گیا کہ یہ ایک وقفہ تھا اور بیمار بالکل سویا ہوا تھا۔ لوہے کے پیہے اور لکڑی کے پیہے اور گھوڑا گاڑی کے پیہوں کا شور دور سے سنائی دے رہا تھا۔ ابھی تک درپچھے پرتیرگی کا دباؤ تھا۔ جب ڈاکٹر بستر کی طرف بڑھا تو تارو نے تاثرات سے تہی نگاہوں سے اس شخص کی طرح دیکھا جو ابھی نیند کی سرحد پر تھا۔

کیا تم سوئے نہیں ہو؟" ریلو نے اس سے پوچھا

"ہاں"

تمہیں سانس ٹھیک آرہا ہے؟

"کچھ کچھ۔۔۔۔۔ کیا اس سے کچھ بات بنتی ہے؟"

ریلو کچھ دیر کے لئے خاموش رہا۔

"نہیں تارو، اس سے کچھ پتہ نہیں چلتا، میری طرح تمہیں بھی علم ہے کہ صبح

کے وقت بیماری کی واپسی عارضی ہوتی ہے"

تارو نے اس بات کی تصدیق کی۔

"شکریہ" اس نے کہا۔ مجھے "ہمیشہ صحیح صحیح جواب دیا کرو ریلو" بستر کے پاؤں کی

طرف بیٹھا تھا، وہ پاس لیٹے مریض کی سخت اور اکڑی ٹانگوں کو محسوس کر رہا تھا جو ایک

مرد سے کی مانند تھیں۔ تارو زور زور سے سانس لے رہا تھا

"بخار پھر چڑھنے والا ہے، ریلو کیا ایسا نہیں؟" اس نے اکھڑے ہوئے سانس سے

کہا

"دوپہر کو اصل صورتحال کا پتہ چلے گا"

تارو نے اپنی آنکھیں بند کر لیں جیسے وہ اپنے تمام قوت کو مجتمع کر رہا تھا۔ اس

کے چہرے پر تھکن کے آثار پھیلے ہوئے تھے۔ وہ بخار کے تیز ہونے کے انتظار میں تھا جو

بہلے ہی اس کے وجود میں کہیں موجزن تھا۔ جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اس کی

نگاہیں دھندلا گئی تھیں۔ ان میں اس وقت روشنی پیدا ہوئی جب ریلو اس کے اوپر جھکا ہوا

تھا۔

"پانی پیو گے" اس نے کہا۔

وہ سر جھکا کر پانی پینے لگا

”یہ لبا قصہ لگتا ہے“ اس نے کہا

ریلو نے اس کا بازو پکڑا، لیکن تارو کا منہ دوسری طرف مڑ چکا تھا اور اس نے کسی رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ اسے ایک دم بخار چڑھا اور اس کا ماتھا تپنے لگا جیسے اس کا اندر کا بند ٹوٹ گیا ہو۔ جب تارو کی نگاہیں ڈاکٹر کی طرف مڑیں اور اس نے مشفقانہ حوصلہ افزائی کا تاثر دیا۔ تارو نے مسکراتے کی کوشش کی لیکن جو خشک لعاب میں جکڑے ہوئے جبروں اور لبوں سے آگے نہ بڑھ سکی۔ اس کے سخت چہرے پر صرف ممکنہ ہوئی آنکھوں میں روشنی اور حوصلہ تھا۔

سات بجے ریلو کی ماں کمرے میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر اٹھ کر آئرشن کے کمرے میں گیا، ہسپتال ٹیلیفون کر کے اپنا نعم البدل طلب کیا۔ اس نے اپنے طبی معائنے بھی ملتوی کر دینے بھر کچھ دیر تک آئرشن کے کمرے میں کاؤچ پر بیٹھا رہا۔ پانچ منٹ کے بعد وہ شب خوابی کے کمرے میں گیا تارو کا چہرہ ریلو کی ماں کی طرف تھا جو پاس بیٹھی ہوئی تھی اور جس کے ہاتھ اپنے دامن میں تھے۔ کمرے کی تاریکی میں وہ تاریکی کا دھبہ لگ رہی تھی۔ ریلو اسے بڑے اشتیاق سے دیکھ رہا تھا۔ ریلو کی ماں اپنے لبوں پر انگلی رکھ کر انہی اور بیڈ لیمپ بجھا دیا۔

پہر دوں کے عقب میں دن تیزی سے طلوع ہو رہا تھا اور بیمار کا چہرہ واضح طور پر دکھائی دیتا تھا، ریلو کی ماں نے دیکھا کہ تارو کی آنکھیں اس پر مرکوز تھیں۔ اس نے جھک کر لحاف ٹھیک کیا اور جب سیدھی کھڑی ہونے لگی تو ایک لمحے کی لئے اس نے تارو کے گیلے اور غمیدہ بالوں کو ہتھوا۔ اسے دور سے ایک گنشی ہوئی آواز سنائی دی جس نے ”شکریہ“ کہا اور یہ کہ اب سب کچھ ٹھیک تھا۔ جب وہ دوبارہ بیڈ گنشی تو تارو نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اس کے سر پر لبوں کی ایک جلی سی مسکراہٹ اس کے ویران چہرے پر پھیل گئی۔ دوپہر کے وقت بخار اپنے پورے عروج پر تھا۔ ایک طرح کی غدودی کھانسی سے بیمار کا سارا وجود ملنے لگا تھا۔ وہ خون تھوک رہا تھا۔ اس کے ہموڑوں میں سوجھن کم ہو گئی تھی لیکن وہ ابھی تک موجود تھے اور جوڑوں میں لوہے کے گولوں کی طرح گڑے ہوئے تھے اور ریلو کے خیال انہیں باہر نکالنا ممکن نہیں تھا۔ بخار اور کھانسی کے وقفے کے دوران تارو دور سے سے اپنے دوستوں کو دیکھ رہا تھا لیکن جلد ہی اس کی آنکھیں کم سے کم کھل رہی تھیں اور وہ روشنی جو اس کے ویران چہرے کو منور کر رہی تھی تھی، ہر مرتبہ اس کی پیلاہٹ میں اضافہ کر رہی تھی۔ طوفان اس کے بدن کو زد و کوب کرتا تھا بخار پیدا کر رہا تھا اس کی روشنی کم ہو رہی تھی اور تارو اس طوفان کی تہ میں بھٹک رہا تھا۔ اب ریلو کے سامنے ایک چہرے کی بجائے ایک ماسک

ایسا چہرہ تھا جس سے مسکراہٹ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکی تھی اس کے سامنے یہ انسانی جسم جسے طاعون کے نیروں نے کھاٹل کیا تھا اور جسے طاعون انسانی آگ چاٹ رہی تھی، جسے آسمان کی مکروہ ہواؤں نے بد وضع کر دیا تھا یہ اس کی نگاہوں کے سامنے وہاں کے تاریک طوفان میں بے بس تھا۔ اور جب انجام قریب پہنچا تو ریلو آٹکھوں میں بے بسی کے آنسوؤں کی وجہ سے تارو کو نہ دیکھ سکا جس کا چہرہ دیوار کی طرف مڑ گیا تھا جو ایک عجیب و غریب بیخ کے ساتھ دم توڑ چکا تھا جیسے کسی نے اس کے اندر کا تار کاٹ دیا تھا۔

اگلی رات جدوجہد کی نہیں تھی، یہ خاموشی کی رات تھی۔ دنیا سے منقطع اس کمرے میں کفنائی ہوئی لاش کے پاس ریلو اس حیران کن سکون کے بارے میں سوچ رہا تھا جو طاعون کے آغاز سے کچھ دن پہلے ٹریس پر شہر کے دروازوں پر دنگانساد کے بعد اس نے محسوس کیا تھا۔ وہ پہلے ہی اس خاموشی کے بارے میں سوچ رہا تھا جو ان بستروں سے بلند ہو رہی تھی جہاں لوگ دم توڑ رہے تھے۔ گھبیر سا وقفہ، وہی خاموشی تھی جو جنگ کے بعد ہوتی ہے۔ یہ شکست کی خاموشی تھی، جو اتنی گھبیر تھی اور راتوں کو گلیوں کی اور شہر کی خاموشی کی مانند تھی جسے بالآخر آزادی حاصل ہوئی تھی۔ ریلو کو یقین ہو چکا تھا کہ اس مرتبہ شکست حتمی تھی جو جنگوں کے اختتام تک پہنچاتی ہے اور امن کو بذات خود ایک ایسے دکھ میں تبدیل کر دیتی ہے جو لاعلاج ہوتا ہے۔ ہنر کار ڈاکٹر یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ تارو کو سکون نصیب ہوا تھا یا نہیں، تاہم اس صورتحال میں ریلو کو یقین ہو گیا تھا کہ خود اسے کبھی سکون نہیں ملے گا۔ کیونکہ ایک ماں جس کا بیٹا جدا ہو چکا ہے یا وہ شخص جس نے اپنے دوست کو دفن کیا ہے اس کے لئے جنگ ختم نہیں ہوتی۔

باہر وہ ہی رات تھی جو خشک تھی، روشن آسمان پر چمکتے ہوئے ستارے سردی سے منجمد تھے۔ نیم تاریک کمرے میں شیشے میں سے اترتی ہوئی خشکی کو محسوس کیا جاسکتا تھا، قطبی رات کا سمیانک سانس سائی دے رہا تھا۔ بستر کے قریب ریلو کی ماں اپنے خاص انداز میں بیڈ لیمپ کی دائیں جانب خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ کمرے کے درمیان روشنی سے دور ریلو اپنی کرسی پر بیٹھا مسخر تھا۔ اسے اپنی بیوی کا خیال آیا لیکن ہر مرتبہ اس نے اسے جھٹک دیا۔

رات کے شروع ہوتے ہیں راہگیروں کے قدموں کا شور، منجمد ہوا میں گونجنے لگا

تھا۔

”کیا تم نے سارے کام کر لئے ہیں؟“ ریلو کی ماں نے کہا،
 ”ہاں، میں نے ٹیلیفون کر دیا ہے“

اس کے بعد دونوں خاموشی کی مراقبت کرنے لگے۔ ریلو کی ماں وقتاً فوقتاً اپنے
 بیٹے پر نگاہ ڈالتی وہ مسکرا دیتا۔ باہر مٹی کا معمول کا شور خاموشی کے سکون کو توڑ رہا تھا۔ اگرچہ
 مکمل طور پر اجازت نہیں دی گئی تھی، مہم بہت سی گاڑیاں سڑکوں پر گھومنے لگی تھیں، ان
 کے جیسے تیزی سے ہتھ پٹی سڑک پر گھسٹتے ہوئے سنائی دیتے، یہ شور غائب ہو جاتا اور پھر
 سنائی دیتا۔ آوازیں، الجھائیں، پھر خاموشی، گھوڑے کے سکون کا شور، ٹراموں کے گھسٹتے
 ہوئے جیسے، مہم سرسراہٹ، ایک مرتبہ پھر رات کا تنفس۔

”برنارڈ؟“

”ہاں،“

”تم تھکنیں گئے؟“

اسے پتہ تھا کہ اس کی ماں کیا سوچ رہی تھی کہ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ لیکن
 وہ یہ بھی جانتا تھا کہ کسی سے محبت کرنا کوئی بہت بڑی بات نہیں ہے یا یہ کہ محبت کا کبھی
 بھی پھر پور طریقے سے اظہار نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے وہ اور اس کی ماں ایک دوسرے سے
 خاموشی سے محبت کرتے تھے۔ ایک دن وہ یا اس کی ماں سر جھٹیں گے، اور زندگی، پھر ایک
 دوسرے سے اپنی محبت کے اظہار میں اس سے آگے نہیں جاسکیں گے۔ اسی طرح وہ تارو
 کے پہلو میں زندہ رہا تھا جو آج شام انتقال کر چکا تھا اور ان کی دوستی کو اتنی مہلت نہیں ملی
 تھی کہ اسے بسر کیا جاسکے۔ تارو اپنے کہنے کے مطابق بازی ہار چکا تھا۔ لیکن ریلو نے کیا حاصل
 کیا تھا؟ اس نے جو کچھ حاصل کیا تھا طاعون شناسی اور اس کی یاد، دوستی کو یاد رکھنا لغت اور
 اسے نہانے کا قرض۔ اسے وہ سب کچھ حاصل ہوا جو کسی کو طاعون اور زندگی کے کمیل میں
 ملتا ہے۔ یہ آگئی اور یاد تھی۔ شاید یہ وہ بازی تھی جس کے جیتنے کے بارے میں تارو کہتا تھا؟
 ایک اور کارگزاری اور ریلو کی ماں اپنی کرسی میں ذرا سیٹی۔ ریلو اسے دیکھ کر مسکرایا۔ اس نے
 ریلو کو یقین دلایا کہ وہ تھکی ہوئی تھی اور فوراً یہ کہا

”تمہیں بہانوں پر جا کر طویل مدت تک آرام کرنا پڑے۔“

”ہاں، ماں“

اس کے ساتھ زندہ رہنا جس کا وقف ہو مادرا جس کی یاد تازہ ہو اور جس سے امید

واستہ ہو اس سے دوری۔۔۔ کیا یہ بازی جیتنا ہے۔ بیشک تارو اسی احساس کے ساتھ رہا تھا اور اسے سراہوں کے بغیر ایک زندگی کی بنجرین کا شور تھا۔ امید کے بغیر سکون ممکن نہیں تھا۔ اور چاہے کوئی بھی ہوا، بھلا کئے کا حق دیتے کے لئے تیار نہیں تھا۔

ہاں واقعی وہ وہاں آرام کرے گا۔ کیوں نہیں؟ یہ ایک نئی یاد ہو گی۔ اگر اس کا مطلب یہ تھا تو پھر یہ ایک مقابلہ جیتنے کے مترادف ہے۔ لیکن آدمی جسے جانتا ہے اسے یاد رکھنا اور جس سے امید وابستہ کی گئی ہو اس سے دور رہ کر زندہ رہنا کتنا مشکل ہے۔ بیشک تارو اسی طرح زندہ رہا تھا اور اسے علم تھا کہ سراہوں سے نئی زندگی کتنی بنجر تھی۔ امید کے بغیر سکون نہیں ملتا۔ تارو جو انسانوں کو کسی دوسرے کو سزا دینے کے حق کو تسلیم نہیں کرتا تھا، تاہم وہ جانتا تھا کہ کوئی سزا دینے کو روک نہیں سکتا اور بعض دفعہ سزا یافتگان خود قاتل بن جاتے ہیں۔ تارو عمر بھر انتشار میں زندہ رہا تھا۔ وہ امید سے آشنا نہیں تھا۔ کیا اس لئے وہ ولی بننے کا خواہشمند تھا اور انسان کی خدمت کرنے میں سکون کا متلاشی تھا؟ ریلوے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ اور اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ تارو کی صرف یہی یاد اس کے ذہن میں تھی کہ ایک شخص اپنی کار کا سٹیرنگ مضبوطی سے پکڑے ہوئے چلا رہا تھا یا ایک چوڑا چکلہ آدمی جواب بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا زندگی کی حدت اور موت کا نقش یہ آگاہی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ صبح ڈاکٹر ریلو نے اپنی بیوی کی موت کی خبر کو پرسکون طریقے سے سنا تھا۔ وہ اپنے دفتر میں تھا۔ اس کی ماں کم و بیش بھاگتی ہوئی اس کے پاس ٹیلیگرام لے کر آئی تھی اور پھر وہ ٹیلیگرام لانے والے کو بخشش دینے لگی تھی۔ جب وہ واپس آئی تو اس کے بیٹے کے ہاتھ میں کھلی ٹیلیگرام تھی۔ اس نے ریلو کو دیکھا لیکن اس کی آنکھیں درپچے پر مرکوز تھیں ایک خوبصورت صبح سمندر کے اور پر ہمیل رہی تھی۔

"برتار" ریلو کی ماں نے کہا

ڈاکٹر نے اس کی طرف پریشان نگاہوں سے دیکھا۔

"ٹیلیگرام؟ اس نے پوچھا

"ہاں اللہ دن سوئے ہیں"

ریلو کی ماں نے اپنا سر درپچے کی طرف کیا۔ ڈاکٹر خاموش رہا پھر اس نے اپنی ماں کو رونے سے منع کیا، وہ اس کا متوقع تھا لیکن اسے برداشت کرنا مشکل تھا۔ اور یہ کہتے

ہونے اے علم تھا کہ یہ دکھ اس کے لئے اپنا نہیں تھا بہت مہینوں سے، گزشتہ دو دنوں سے
یہ دکھ مسلسل تازہ ہو رہا تھا۔

آخر کار فردری کی ایک خوشنما صبح شہر کے دروازے کھول دیئے گئے تھے جس کا خیر مقدم لوگوں نے اخباروں نے اور انتظامیہ نے ایک اعلامیہ جاری کر کے کیا تھا۔ اب یہ اس داستان گو کی باری تھی کہ وہ خوشی کے ان لمحات کا ذکر کرے جو دروازے کھلنے کے بعد پیدا ہوئے تھے اگرچہ وہ خود ان لوگوں میں سے تھا جن کو ان میں شرکت کی پوری آزادی تھی۔ خوشی کے ان لمحات کو منانے کے لئے صبح و شام تک تقریبات کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اسی وقت ٹرین سٹیشن پر روانہ ہونے کے لئے تیار تھیں اور دروازے کے سمندروں سے آنے ہوئے جہاز ہماری بندرگاہ کا رخ کرنے لگے تھے جو ایک اعتبار سے ان کے نئے وصل کا ایک عظیم لمحہ تھا جن کے دلوں میں جدائی غلش رہی تھی۔

یہاں باسانی جدائی کے اس احساس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جو ہمارے شہر یوں کے دلوں میں آباد تھی۔ دن کے دوران جو ٹرین ہمارے شہر میں داخل ہوتیں وہ اتنی ہی لدی ہمدردی تھیں جتنی وہاں سے روانہ ہوتیں۔ اس دن سے ہر ایک نے اپنی نفست محفوظ کر لی تھی لیکن وبا کے ان دؤمیتوں کے دوران اس خوف سے لرزاں تھا کہ کہیں انتظامیہ اپنا فیصلہ نہ بدلے۔ بعض مسافر جو شہر میں داخل ہوئے تھے وہ ابھی تک اپنے خدشات کی گرفت میں تھے کیونکہ وہ اپنے عزیزوں کے مقدر سے آشنا تھے۔ باقی وہ سب کو اس شہر سمیت نظر انداز کر رہے تھے۔ لیکن یہ بات اس لوگوں کے بارے میں درست نہیں جن کے جذبات وبا کے دوران سرد نہیں ہوئے تھے۔

محبت کرنے والے صرف ایک ہی تصور سے بندھے ہوئے تھے۔ ان کے نزدیک صرف ایک ہی چیز میں تبدیلی آئی تھی۔ ان کی جلاوطنی کے دوران وقت ان کی منشا کے خلاف سست رفتار تھا اور وہ ہمیشہ اسے سیک پادیکھا چاہتے تھے۔ لیکن اب شہر ان کی نگاہ میں تھا اور وہ وقت سست رفتار دیکھا چاہتے تھے وہ ہر ایک لمحے کے تعطل کے متمنی تھے۔ جو نہی ٹرین کی بریکیں لگیں ان کے جذبات بیک وقت مبہم و تکلیف دہ تھے اور ان مہینوں میں

ان کی زندگی محبت سے محروم رہی تھی اس لئے وہ اپنے آپ ایک طرح کے معاوضے کا مستحق سمجھتے تھے۔ کہ خوشی لمحات کو انتظار کے لمحات کے مقابلے میں دو گنا سست رو ہونا چاہیئے۔ جو کوئی بھی ان کا کمرے میں یا پلیٹ فارم پر منتظر تھا بے تاب یا مستعشر تھا، موخر الذکر میں رامیز بھی شامل تھا جس کی بیوی دو ہفتے پہلے ہی صورتحال بھانپ کر چلی گئی تھی اور واپس آنے کی تیاری میں مصروف تھی۔ رامیز بھی اس کا ارتعاش محسوس کر رہا تھا کہ اسے ایک ایسی محبت اور عقیدت سے ملنا تھا جو طاعون کے وبا کے دنوں میں بتدریج ایک خوش وضع تجرید بن گئی تھی جو اس کا سہارا تھی۔

اس کی خواہش تھی کہ وقت بچھے چلا جائے اور وہ وہی شخص بن جائے جس کے ذہن میں وبا کے ابتدائی دنوں میں یہی خواہش تھی کہ وہ بھاگتا ہوا شہر سے باہر نکل جائے اور اس سے ملے جو اس کی محبت تھی۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ وہ خود بھی بدل چکا تھا اور طاعون نے اس میں ایک طرح کی لائقیت پیدا کر دی تھی جسے وہ اپنی پوری قوت کے ساتھ رد کرنے کی کوشش کرتا مگر جو ایک گھر سے دکان کی طرح اس پر حاوی رہتی ایک اعتبار سے اسے یہ احساس تھا کہ طاعون بہت جلد ہی ختم ہو گئی تھی اور اسے اپنے آپ کو محال کرنے کی ہمت نہیں ملی تھی۔ ایک دم خوش نصیبی چلی آئی تھی۔ واقعات انتظار کے لمحات کے برعکس بڑی تیزی سے گزر رہے تھے۔ رامیز کا خیال تھا کہ ہشتم زدن میں اس کا سب کچھ بحال ہو جائے گا اور خوشی وہ شعلہ ہے جس سے لطف نہیں اٹھایا جاسکتا۔

تمام لوگ کم و بیش اس کی طرح محسوس کرتے تھے۔ چنانچہ یہ ضروری ہے کہ اب سب کی جانب سے بات کی جانے والے لوگوں کے بارے میں جو پلیٹ فارم پر تھے ان کی شخصی زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ تاہم ان میں معاشرتی ربط قائم تھا وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے، آنکھوں کے اشارے کرتے۔ جونہی انہوں نے سٹیشن پر ٹرین میں سے دھواں نکلتے ہوئے دیکھا تو غیر واضح اور خوشی کے وفور سے ان کا جلاوطنی کا احساس ختم ہوا۔ اور جب ٹرین سٹیشن پر آ کر کی تو وہ ناختم ہونے والی جدائیاں جن کا آغاز اسی پلیٹ فارم سے ہوا تھا اس لمحے ختم ہو گئیں جب یہ اشتیاق باز دوں جسموں کے گرد لپٹ گئے جن کے دھڑکتے ہوئے خدو خال وہ معمول چکے تھے۔ رامیز کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ کھلے ہوئے بازوؤں کو اپنی طرف بڑھاتا ہونے دیکھے جو پہلے ہی اس کے سینے پر رکے ہوئے تھے۔ رامیز نے اسے پہلے ہی اپنے بازوؤں میں لیا ہوا تھا اس کے سینے کے ساتھ ایک سر لگا ہوا تھا جس کے

صرف مانوس بال نظر آرہے تھے اس کے آنسو بہنے لگے تھے لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ آنسو اس کی خوشی کے تھے یا اس طویل دکھ کا نتیجہ تھا اس نے ضبط کیا ہوا تھا۔ تاہم اسے یقین تھا کہ یہ کندھے کے ساتھ لگے ہوئے چہرے کی تصدیق کی اجازت نہیں دیں گے کہ یہ وہی تہ جسے وہ خواب میں دیکھا کرتا تھا یا یہ کوئی اجنبی چہرہ تھا۔ بعد میں اسے معلوم ہو جائے گا کہ اس کا شبہ حقیقی تھا یا نہیں سردست وہ ارد گرد میں موجود دوسرے لوگوں کی مانند ہونا چاہتا تھا جو یہ یقین کئے ہوئے تھے کہ طاعون آئی اور چلی گئی لیکن یہ لوگوں کے دل میں تبدیلی پیدا نہیں کر سکتی۔ ایک دوسرے کو ہسٹووں میں لئے ہوئے وہ اپنے گھروں میں داخل ہوئے۔ وہ تمام دنیا و مافیہا سے بے اعتنا طاعون پر فتح پانے کا احساس لئے افسردگی کو اور ان کے دکھ کو فراموش کرتے ہوئے جو اسی ٹرین سے آئے تھے اور جن کا کوئی مسٹر نہیں تھا اپنے گھروں میں اس خوف کی تصدیق کر رہے تھے جو ایک طویل خاموشی کی بدولت ان کے دلوں میں جا گزیں تھا۔ اب موخر الذکر کا واحد ساتھی ان کا نیا دکھ تھا۔ اور وہ جو اس لمحے ایک دوسرے وجود کی دائمی غیر حاضری کی یاد کو گلے لگائے ہوئے تھا ان کا معاملہ بالکل مختلف تھا جدائی کا جذبہ اپنے عروج کو چھو چکا تھا۔ لیکن ان ماؤں، خاوندوں، بیویوں اور محبت کرنے والوں کے لئے ابھی تک طاعون ختم نہیں ہوئی تھی کہ خوشی ان کے ساتھ رخصت ہو چکی تھی جو اس وقت کمائی کے گڑھے میں تھے یا را کہ کے ڈھیر کے نیچے دفن تھے۔ لیکن ان تنہائیوں کے بارے میں کون سوچتا تھا؟ صبح کے وقت جب خنک ہوا تھی اسے دوپہر کو سورج نے زیر کر لیا تھا۔ دوپہر کو ساکت روشنی پھیل رہی تھی۔ دن رکا ہوا تھا۔ ہماڑیوں پر قلعے میں نصب توپیں ساکت آسمان کی طرف دھواں اگل رہی تھیں۔ تمام شہر خوشی منانے کے لئے اس لمحے باہر اٹھا ہوا تھا۔ امتحان کا لمحہ ختم ہو چکا تھا لیکن ابھی فراموشی کے لمحات شروع نہیں ہوئے تھے۔

لوگ تمام جگہوں پر رقص کر رہے تھے۔ چوبیس گھنٹوں میں ٹریفک بہت زیادہ ہو گئی تھی اور کاروں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا تھا جو تنگ گلیوں میں بڑی مشکل سے چل رہی تھیں۔ تمام دوپہر شہر کا گھنٹہ گھر مسلسل گھنٹے بج رہا جس کے ارتعاش سے نیلگوں آسمان بھر گیا تھا۔ درحقیقت تمام گر جا گھروں میں نماز شکر ادا کی جا رہی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی تفریحی کی ساری جگہیں بھری ہوئی تھیں۔ ریسٹورن آئے والے کل سے بے اعتنا شراب کا آخری ذخیرہ بھی لٹکا رہا ہے تھے۔ ان کے کانٹروں کے سامنے مست لوگوں کا

جوم تھا جو کسی کو خاطر میں لائے بغیر ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے تھے، تمام بیچ رہتے تھے یا ہنس رہے تھے۔ وہ آج کے دن اپنی نجات کی فتح منانے کے لئے ان جذبات کا کھلے دل سے اظہار کر رہے تھے جو گزشتہ میں رکے ہوئے تھے اور ان کا ذہن مراقبت میں تھا۔ اگلے دن زندگی اپنی تمام تر پابندیوں کے ساتھ شروع ہونے والی تھی۔ لیکن اس وقت زندگی کے مختلف شعبوں سے وابستہ لوگ یہاں شانِ بشارتِ اخوت کا اظہار کر رہے تھے۔ موت جس مساوات کو حاصل نہیں کر سکی تھی اسے نجات پانے کی خوشی نے جند گمستوں میں حاصل کر لیا تھا۔

لیکن یہ دنیاوی خوشی اس دن شہر کی زندگی کے ایک رخ کو پیش کرتی تھی۔ سہ پہر کو لوگ گھبوں میں بھر رہے تھے ان میں راہبر اور اس کی بیوی کے ہر سکون رویے میں ایک طرح کا طمینان تھا جو لطیف مسرت کا ترجمان تھا۔ یوں لگا تھا کہ بہت سے خاندان اور بہت سے جوڑے خوش خرامی کر رہے تھے۔ درحقیقت وہ ان تمام کی ترجمانی کر رہے تھے ان مقامات کی جذباتی کر رہے تھے جہاں انہوں نے دکھ اٹھایا تھا۔ وہ نئے آنے والوں کو طاعون کے حملے کے مبہم نشانات دکھا رہے تھے۔ بعض حالتوں میں طاعون سے بچنے والے گائیڈ کا کام کر رہے تھے۔ جنہوں نے طاعون کے دوران بہت کچھ دیکھا تھا وہ اس کے خطرات کو بر ملا بیان کر رہے تھے۔ یہ مسرتیں بے ضرر تھیں۔ ان کے علاوہ ایسے راستے بھی تھے جن سے کسی عاشق کی تلخ یادیں وابستہ تھیں۔ وہ اپنے ساتھی سے کہہ سکتا تھا "اس جگہ میں نے اس وقت تمہاری خواہش کی تھی لیکن تم موجود نہیں تھیں"۔ جذبات کے ان سیاحوں کی شناخت کی جاسکتی تھی وہ جوم کے شور و غوغا میں افواہوں کے نخلستان تھے۔ چوراہوں میں نہجتے ہوئے آر کسٹران کی نجات کے صحیح ترجمان تھے۔ کیونکہ بدست جوڑے جو ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے تھے بات کرنا چاہتے تھے وہ اس شور و غوغا میں مکمل فحیابی اور مسرت کی نا انصافی کی تصدیق کر رہے تھے کہ طاعون کی حکمرانی ختم ہو چکی تھی اور خوف کی فرمانروائی انجام کو پہنچی تھی۔ ہر طرح کی شہادت کی موجودگی میں وہ ہر سکون طریقے سے انکار کرتے کہ انہوں نے ایسی پاگل دنیا نہیں دیکھی تھی جس میں انسانوں کو مکھیوں کی طرح مارا جاتا تھا۔ یہ واضح ظلم اور طاعون کی نہی تلی وحشت جو اپنے ساتھ ان کے لئے ایک گستاخی آزادی لائی تھی جو یہاں پر موجود نہیں تھے۔ اور موت کی وہ بدیوہ ان کے حواس غفل کر دیتی تھیں قتل نہیں کیا گیا تھا۔ ہم وہ بے زبان لوگ تھے جن کا ایک حصہ روزانہ بھٹی میں ڈالا جاتا

تھا جو ایک چمکنے دھوئیں میں منتقل ہو جاتے جبکہ دوسرے ناہقائی کی زنجیروں میں پابند اپنی باری کا انتظار کرتے۔

رہا کہ کو مصافات میں گھنٹیوں، تولیوں، بینڈ باجوں اور جینوں کے درمیان میں سے گزرتے ہوئے ریلو پر یہ سب کچھ واضح تھا۔ ریلو کی پیٹھ وارانہ مصروفیت جاری تھی کیونکہ مریضوں کی پھنٹی نہیں ہوتی۔ وہ خوبصورت روشنی جو شہر پر اتر رہی تھی اس کے ساتھ ہی ماضی کی طرح بھنے ہوئے گوشت اور بیجوں کی شراب کی ملک بلند ہو رہی تھی۔ ریلو کے گرد مسرور اور تاباں چہرے آسمان کی طرف سے دیکھ رہے تھے اور ان کے منہ سے مسرت کی دھواں بلند ہو رہی تھی۔ طاعون دہشت پیدا کر کے چلی گئی تھی۔ وہ بازو جو بندھے ہوئے تھے وہ بتا رہے تھے کہ جلا وطنی اور علیحدگی کیا ہوتے ہیں۔

پہلی مرتبہ ریلو نے محسوس کیا کہ وہ اس فائدہ ان احساس کی شناخت کر سکتا تھا جو اس نے مہینوں گھنٹیوں میں گزرتے ہوئے چہرے پر دیکھا تھا۔ اب وہ یہ سب کچھ اپنے ارد گرد دیکھ سکتا تھا۔ طاعون کے خاتمے کے بعد ان لوگوں نے وہی روپ اختیار کیا جو ایک مدت ان کا تھا جن کے چہرے اور لباس ان کی غیر حاضری اور شہر سے دوری کی غمازی کرتے تھے۔ جب شہر کے دروازے بند کر دیے گئے تھے وہ علیحدگی میں رہنے پر مجبور تھے اور وہ زندگی اس حدت سے محروم تھے جو فراہوشی پیدا کرتی تھی۔

شہر کے ہر گوشے میں آدمی اور عورتیں وصال چاہتی تھیں سب کے لئے ایک جیسا نہیں بلکہ وہ جس سے محروم کیا گیا تھا۔

ان میں سے بیشتر لوگوں نے اپنی پوری قوت کے ساتھ غیر حاضر لوگوں کے لئے بدن کی حدت کے لئے 'محبت کے لئے یا اس زندگی کے لئے جو مادہ کی وجہ سے انہیں عزیز تھی' اپنی بے پایاں خواہش کا اظہار کیا تھا۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے کچھ جانے بغیر، اپنے دوستوں کی رفاقت کی محرومی کا دکھ اٹھایا تھا کہ وہ دوستی کے عام طریقوں سے (حفظ، ٹرین، جہاز) ان سے مربوط نہ ہو سکے تھے۔ دوسرے لوگ جو تعداد میں کم تھے اور جن میں تار و ایک ہو سکتا تھا جو کسی ایک چیز سے متصل ہونا چاہتے تھے جس کی وہ وضاحت نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن جو ان کے لئے روئے زمین پر سب سے زیادہ من پسند تھے۔ اس کا کوئی مناسب نام نہ ملنے کے باعث وہ اسے بعض اوقات امن کہتے تھے۔

ریلو چلتا رہا تھا۔ جونہی وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا اس کے ارد گرد ہجوم میں اضافہ ہوتا جا رہا

تھا۔ اسے یوں لگا کہ وہ جس مصافحات کی طرف جا رہا تھا وہ پیچھے ہٹتا جا رہا تھا۔ وہ اس بڑھتے ہوئے
 ہجوم میں گھبراتا جا رہا تھا جس کی چیخ کو وہ پہلے سے زیادہ جانتے لگا تھا اور جو اس کی اپنی چیخ
 تھی۔ ہاں، تم لوگ اکنٹھے اپنی روح میں اور اپنے بدن میں دکھ اٹھا رہے تھے، ایک تکلیف دہ
 فارغ الوقتی میں ایک نہ ختم ہونے والی جلاوطنی میں، ایک نہ سمجھنے والی پیاس میں، لاشوں کے
 ڈھیروں کے درمیان، بولینس گاڑیوں کی گھنٹیاں اور جسے قسمت کا کیا کہا جاتا ہے اس
 کے خطرے کے اعلانات کے درمیان، خوف کی نہ ختم ہونے والی لہریں اور ان کے دلوں کی
 خوفناک بغاوت۔۔۔ ایک بہت بڑی ہر مسلسل بڑھتی ہوئی اس خوف زدہ لوگوں کو متنبہ
 کر رہی تھی کہ انہیں اپنی اصل سرزمین کو حاصل کرنا ہے۔ ان تمام کی حقیقی سرزمین اس
 گھنے ہوئے شہر کی دیواروں سے پرے ہے۔ وہ ان ڈھلوانوں پر مطر جھاڑیوں میں ہے، سمندر
 میں ہے، آزاد سرزمینوں میں ہے، محبت میں ہے۔ اس کی طرف خوش قسمتی سے وہ واپس
 آنا جانتے تھے۔ اور باقی ہر ایک چیز سے انہوں نے مایوسی سے نگاہیں پھیر لی تھیں۔

یہ جلاوطنی اور وصل کی خواہش کس معانی کی حامل تھی، وہ ان کے بارے میں
 نہیں جانتا تھا۔ وہ چلتا جا رہا تھا، چاروں طرف وہ دباؤ میں تھا، 'وقفاً فوقاً علیک سلیک'، ان
 گھوڑوں میں جا نکلا جہاں کم بھیڑ تھی، وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اس سے فرق نہیں پڑتا تھا کہ ان
 چیزوں میں کوئی معانی تھا یا نہیں۔

مصافحات کی منسلان گھوڑوں میں چلتے ہوئے وہ اس جواب کو بہتر طور پر سمجھ سکا تھا۔
 وہ جو اپنی مشقت بھر چیز کو تھامے ہوئے تھے، صرف اپنی محبت کے گھروں کو واپس جانا
 چاہتے تھے۔ انہیں بعض اوقات یہ انعام بھی مل جاتا تھا۔ ان میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو
 اب بھی شہر میں کسی ساتھی کے بغیر تنہا پھرتے تھے۔ وہ لوگ بہت خوش تھے کہ وہ ان
 لوگوں کی طرح دو مرتبہ جدائی سے نہیں گزر رہے تھے۔ جنہوں نے وبا سے پہلے اپنی محبت کو
 مضبوط بنیاد پر استوار نہیں کیا تھا اور ساہماں اندھا دھند اس مشکل مصافحت کے لئے
 کوشش کی تھی۔ جس کا انجام متنوع قسم کے عاشقوں کو ایک ہی زنجیر میں پابند کرنا تھا۔
 ایسے لوگ، جس میں ریمو بھی شامل تھا جو وقت پر اعتماد کرتے تھے۔ اور اب وہ ہمیشہ کے لئے
 جدا ہو گئے تھے۔ لیکن دوسرے جن میں رامبیر بھی شامل تھا جس سے ڈاکٹر یہ کہتے ہوئے صبح
 جدا ہوا تھا کہ حوصلہ چاہیے۔ اب ثابت کرنا ہے کہ تم راستی پر ہو، کسی ہچکچاہٹ کے بغیر
 انہوں نے غیر حاضر لوگوں کو پایا تھا جو ان کے خیال میں کھو گئے تھے۔ وہ اب یہ جانتے تھے

کہ ایک ایسی چیز ہے جس کی عظیم خواہش کرنی چاہیے اور جو کبھی کبھار مل بھی جاتی ہے۔
وہ انسان سے محبت ہے۔

اس کے برخلاف وہ جو انسان سے ماورا ہو کر خواہش کرتے تھے جس کو وہ تصور میں نہیں لا سکتے تھے ان کے لئے کوئی جواب نہیں تھا۔ تارو نے بظاہر اس مشکل امن کو حاصل کر لیا تھا جس کا وہ خواہشمند تھا۔ لیکن اسے یہ صرف اپنی موت میں حاصل ہوا تھا یہ اس وقت ملا تھا جب یہ کسی کام کا نہیں تھا۔ جہاں تک دوسروں کا تعلق تھا اور جنہیں ریو نے گھروں کی دہلیزوں پر دیکھا تھا وہ ذہنی ہوئی روشنی میں ایک دوسرے کو جذباتی حدت کے ساتھ دیکھتے اور ایک دوسرے سے بغل گیر ہو رہے تھے۔ انہوں نے وہ کچھ حاصل کر لیا تھا جس کی انہیں تمنائیں کیونکہ انہوں نے ایک ایسی چیز مانگی تھی جس کا کل طور پر ان پر انحصار تھا۔ جب وہ مٹی کے اس موڑ پر پہنچا، جہاں گرانڈ اور کو تار رہتے تھے، ریو نے سوچا کہ وقتاً فوقتاً وہ خوشی کا انعام حاصل کر لیتے ہیں جو اپنے آپ کو انسان، اس کی عاجزانہ مگر خوفناک محبت تک محدود رکھتے ہیں۔

یہ سرگزشت انجام کو پہنچ رہی ہے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ بتایا جانے کے ڈاکٹر برنارڈ ریلو نے اسے تحریر کیا ہے لیکن آخری واقعات بیان کرنے سے پہلے وہ اپنے اس وعدے پر قائم ہے کہ اس نے اپنے بیان میں ایک غیر جانبدار شاہد کا منصب ادا کیا ہے۔ طاعون کی وبا کے دوران اسے اپنے پیشے کی بدولت بہت سے شہریوں کو طے کا موقع ملا اور اس نے ان کی مختلف باتیں سنیں۔ چنانچہ جو کچھ اس نے دیکھا اور سنا اسے بیان کیا ہے۔ تاہم اس نے صرف انہیں چیزوں کو بیان کیا ہے جس کا اس نے مشاہدہ کیا ہے اور وبا میں مبتلا اپنے ساتھیوں سے وہ خیالات منسوب نہیں کئے جو ان کے نہیں تھے۔ اور اس نے ان دستاویزات کو استعمال کیا ہے جو خوش قسمتی اور بد قسمتی سے اس کے ہاتھ لگ گئی تھیں۔

جب اسے ایک طرح کے ظلم کے بارے میں شہادت دینے کے لئے بلایا تو اس نے ایک باضمیر گواہ کی طرح تحمل سے کام لیا۔ لیکن بیک وقت اس نے اپنے دل کی آواز پر لبیک کہا اور دانستہ طور پر ان مظلوموں کا ساتھ دیا، وہ ان شہیدوں کے ساتھ محبت، جلا وطنی اور دکھ درد میں بھی برابر کا شریک ہے۔ شاید ہی کوئی صورتحال ایسی ہو جسے اس نے اسنی نہ سمجھا ہو۔

ایک نچا گواہ بننے کے لئے یہ لازم تھا کہ وہ ان عوامل، دستاویزات اور افواہیں کو بیان کرتا۔ جہاں تک اس کی ذاتی تکالیف اور توقعات کا تعلق تھا وہ خاموش رہا جہاں کہیں بھی وہ ان کی طرف اشارہ کرتا اس کا مقصد اپنے شہریوں کو بہتر طور پر سمجھ کر ان کا ایک مکمل مرقعہ پیش کرنا تھا کیونکہ وہ بیشتر وقت بدحواسی کا شکار رہتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس احتیاط اور تدبیر کی اسے زیادہ قیمت ادا نہیں کرنا پڑی۔ جب کبھی اس میں خواہش پیدا ہوتی کہ وہ ذاتی محن کو ان ہزاروں طاعون زدہ آوازوں میں شامل کرے لیکن یہ خیال اسے ایسا کرنے سے باز رکھتا کہ اس کا کوئی دکھ بھی ان دوسروں کا دکھ نہیں تھا۔ اس دنیا میں دکھ ہمیشہ تنہا ہوتا ہے۔ بیشک یہ اس پر لازم تھا کہ وہ سب کی نمائندگی کرے۔

کھڑکی ہے۔" گراند نے ایک دم جذباتی انداز میں کہا "میرا خیال ہے کہ کو تار وہاں سے غائب ہو چکا ہے"

"گولی چلانے کی کیا ضرورت تھی" میں نے پولیس کے سپاہی سے پوچھا "اے معروف رکنا ضروری ہے ہم ضروری اشیاء کے ساتھ ایک گاڑی کے منتظر ہیں۔ جو بھی مکان کے دروازے سے اندر داخل ہونے کی کوشش کرتا ہے وہ اس پر گولی چلاتا ہے۔ اس نے ہمارے ایک سپاہی کو ختم کر دیا ہے۔"

"لیکن اس نے گولی کیوں چلائی؟"

"یہ پتہ نہیں۔ کچھ لوگ مٹی میں بھر رہے تھے اس نے ان کو نشانہ بنایا، لوگ اس کا مطلب نہ سمجھ سکے، دوسرے فائر پر انہوں نے جیننا شروع کر دیا۔ ایک آدمی زخمی ہو گیا اور تمام لوگوں میں بھگدڑ مچ گئی۔ میں یہی کہوں گا کہ کوئی آدمی پاگل ہو گیا ہے"

بھر فاشوشی بھاگ گئی۔ یوں لگا کہ لمحے گھٹ گھٹ کر چل رہے تھے یک لخت مٹی کی دوسری طرف سے ایک کتا نمودار ہوا، یہ مہلا کتا تھا جو ریو نے بڑی مدت کے بعد دیکھا تھا۔ ایک گندہ سپینل تھا جس کے مالکوں نے اسے ابھی تک چھپا کر رکھا تھا اور جو دیواروں کے ساتھ لگ کر چل رہا تھا۔ دروازے کے پاس آکر وہ رکا اندر داخل ہونے سے ہچکچانے لگا، کچھ سپاہیوں نے اسے سینیاں بجا کر بلانے کی کوشش کی اس نے اپنا سر اونچا کیا اور سڑک پر بھٹنے لگا اور جب ہیٹ کو سونگھنے لگا تو پستول کی ایک گولی دوسری منزل کی کھڑکی سے چلی، کتے نے ہوا میں قلیا بازی لگائی اور اپنے ایک پہلو پر گر کر ترپنے لگا۔ اس کا جسم جل کھا رہا تھا۔ جو باپانچ یا پچھ فائر سامنے کے دروازے کے نیچے سے کئے گئے جنہوں نے جھلسلی کا براہہ بنا دیا۔ بھر فاشوشی بھاگ گئی۔ سورج کچھ پیچھے ہٹا اور کو تار کی کھڑکی کے پاس سارے پھیلنے لگے۔ ڈاکٹر کے عقب میں بریکس لگنے کی مدد ہم سی آوازیں سنائی دیں۔

"وہ آگئے ہیں" پولیس کے سپاہی نے کہا

گاڑی میں سے پولیس کے کچھ سپاہی پھلانگ لگا کر باہر نکلے انہوں نے رے کا ایک گچھا، سیزھیاں اور دو لمبو ترے موی کانڈوں میں کوئی لپٹی ہوئی چیز باہر نکالی۔ اس کے بعد وہ گراند کے مکان کے سامنے مکانوں کی قطار کے پیچھے مٹی میں مڑ گئے۔ اگرچہ دروازے کے راستے میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن وہاں کچھ حرکت ہوئی۔ کچھ لمحے بعد مٹی میں کتے نے بنا بند کر دیا اور اب وہ خون کے پھمکتے ہونے پلاب میں لیٹا ہوا تھا۔ ایک مکان کے

دریچے میں سے جہاں پتھلی طرف سے پولیس داخل ہوئی تھی مشین گن کا ایک برسٹ چلا۔ انہوں نے اس دریچے کو نشانہ بنایا ہوا تھا جو ریزہ ریزہ ہو گیا تھا اور اس کی جگہ ایک تاریک سا خد نمودار ہوا تھا۔ جہاں ریلو اور گرانڈ کھڑے تھے انہیں اس خلا میں سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جب مشین گن کا پہلا برسٹ ختم ہوا تو کچھ فاصلے پر مکان سے دوسرا برسٹ چلا اس کا ہدف بھروی دریچہ تھا جہاں سے اسٹوں کا کچھ حصہ ٹوٹ کر نیچے آگرا۔ تین سپاہی گلی میں سے بھاگتے ہوئے آئے اور دروازے کے اندر داخل ہو گئے۔ مشین گن کے برسٹ رک گئے کچھ دیر کے لئے سکے طاری ہو گیا۔ گھر کے اندر سے پستول کے دو فائر سنائی دیئے اور مبہم سا شور بلند ہو۔ سپاہی آدمی بازوؤں کی قمیض میں عبوس ایک چھوٹے سے آدمی کو کھینچے ہوئے لائے جو مسلسل پیچ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ایک مخصوص گنل کے بعد گھروں کے دریچے کھلنے لگے تھے جن میں سے مضطرب چہروں کی ایک قطار جھانک رہی تھی۔ گلی میں لوگوں کا جھوم بڑھتا جا رہا تھا اور پولیس حکم پیل سے کام لے رہی تھی۔ ایک لمحے بعد وہ چھوٹے سے آدمی کو گلی میں لے آئے جس کی مڑی ہوئی کسٹیاں پولیس کے سپاہیوں نے پیچھے باندھی ہوئی تھیں۔ وہ پیچ رہا تھا، پولیس کے ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر بڑے اطمینان سے اسے زور سے مگھ مارا۔

"یہ کوتاہ ہے" گرانڈ نے پیچ کر کہا "یہ پاگل ہو گیا ہے۔"

کوتاہ نیچے گر پڑا تھا۔ سپاہی نے زمین پر گرے ہوئے کو تھڑے سے پورے زور سے ٹھوکر ماری۔ لوگوں کا ایک جھوم ڈاکٹر اور اس کے بوڑھے دوست کی طرف آگے بڑھا۔

"بھلتے پھرتے رہو" سپاہی نے کہا۔

جب لوگوں کا یہ گروہ ریلو کے سامنے سے گزرا تو اس نے آنکھیں دوسری طرف کر لیں۔ شام رات میں ڈھل چکی تھی جب ریلو اور گرانڈ نے وہاں سے جانے کا فیصلہ کیا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ سویا ہوا علاقہ بیدار ہو چکا تھا۔ دور دراز کی گلیاں بھر لوگوں کے شور و غوغا سے بھرنے لگی تھیں۔ گرانڈ نے اپنے گھر کی دلیز پر ریلو کو خدا حافظ کہا۔ اس نے اوپر چڑھتے ہوئے کہا "اس نے ٹہنی کو خط لکھا تھا اور اب وہ خوش تھی" میں نے صفات کا استعمال نہیں کیا۔"

اور اس نے رسمی سی بے ضرر مسکراہٹ کے ساتھ ہیٹ اتار کر سلام کیا۔ لیکن ریلو دے کے بوڑھے مریض کی طرف جاتے ہوئے کوتاہ اور مکوں کی بھاری آواز کے بارے میں

سوچ رہا تھا جو اس بد قسمت کے چہرے پر بارے گئے تھے۔۔ ایک مرے ہوئے آدمی کی بجائے ایک مجرم کے بارے میں سوچنا شاید زیادہ تکلیف دہ تھا۔

رہو جب اپنے بوڑھے مریض کے گھر پہنچا تو رات پہلے ہی آسمان کو نکل چکی تھی۔۔ کمرے میں دور سے آزادی کا شور مچا جاسکتا تھا۔ اور بوڑھا معمول کے مطابق ایک برتن سے دور برتن میں مڑ ڈال رہا تھا۔

"ان کی خوشیوں کا جواز ہے" اس نے کہا "اس دنیا کے لئے ہر طرح کے لوگوں کی ضرورت ہے۔ اور تمہارے ساتھی ڈاکٹر کیا کر رہے ہیں؟"

ان تک گولیاں پھلنے کی آواز آرہی تھی جو اب بند ہو گئی تھی اور اب بچے اپنے پٹانے چلا رہے تھے۔

"وہ مر گیا ہے" ڈاکٹر نے اس کی جھاتی کا معائنہ کرتے ہوئے کہا۔

"کہ" بوڑھے نے قدرے حیرت سے کہا۔

"طاعون سے" ڈاکٹر نے کہا

"ہاں" بوڑھے نے قدرے خاموشی کے بعد کہا "جو سب سے اچھا ہوتا ہے وہ پہلے چنا جاتا ہے۔ زند کی اسی طرح ہے۔ لیکن وہ ایسا آدمی تھا جو جانتا ہے کہ وہ کیا چاہتا تھا۔"

"تم ایسا کیوں کہتے ہو" ڈاکٹر نے سیتھسکوپ پیچھے ہٹھا کر کہا

"بس ویسے ہی۔ وہ بات برائے بات نہیں کرتا تھا۔ میں اس سے خوش تھا بس زند کی اسی طرح ہے۔ اور دوسرے یہ کہتے ہیں کہ یہ "طاعون" ہے۔ ہم۔ ہاں طاعون کا منظر دیکھ چکے ہیں۔ وہ اس کے لئے میڈل چاہتے ہیں۔ لیکن کون کہتا ہے کہ یہ طاعون ہے؟ یہ زندگی ہے۔ اور یہی سب کچھ ہے۔"

"کیا تم باقاعدگی سے سانس کی دوائی استعمال کرتے ہو؟"

"ڈاکٹر فکر مت کرو مجھے بہت دیر تک زندہ رہنا ہے۔ میں سب کو مار کر مروں گا۔"

جو کچھ وہ کہہ رہا تھا دور سے خوشیں منانے کا شور اس کی تصدیق کر رہا تھا۔ ڈاکٹر جلتے جلتے کمرے کے وسط میں رک گیا۔

"کیا میں جھت پر جاسکتا ہوں؟ اگر تم برا نہ مناؤ۔"

"ییشک۔ تم انہیں دیکھنا چاہتے ہو وہ ہمیشہ کی طرح ایسے ہی ہیں۔"

ڈاکٹر سیزھیوں کی طرف جانے لگا تو اس نے کہا۔
 "سنا ہے طاعون سے ہلاک ہونے والوں کے لئے یادگار تعمیر کی جا رہی ہے؟"
 "اخباروں میں بھی یہی لکھا ہے کہ وہ یادگار کے طور پر ایک تختی نصب کرنے
 والے ہیں۔"

"میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس کے بعد وہاں تقدیر ہوں گی" بوڑھا کھٹی ہوئی
 آواز میں ہنسنے لگا۔

"میں یہاں ان کا انتظار کروں گا، ہمارے مرنے والے۔۔۔ اور اس کے بعد وہ سینک
 کھانے چلیں جائیں گے۔"

ریلو پہلے ہی سیزھیاں چڑھ چکا تھا۔ کشادہ خنک آسمان دمک رہا تھا اور پہاڑیوں کے
 قریب سارے چھتھاق کی طرح چمک رہے تھے۔ یہ رات ان راتوں سے مختلف نہیں تھی جب
 وہ اور تارو اس روش پر طاعون کو بھولنے کے لئے آئے تھے۔ صرف سمندر زیادہ شدت سے
 چٹانوں سے ٹکرا رہا تھا۔ ہوا سبک پا تھی اور اس بدلو سے عاری تھی جو خزاں کے موسم کی
 کنکنی ہوا اپنے ساتھ لایا کرتی تھی۔ لیکن شہر کا شور لہروں کے ساتھ ان روشوں کی قطار کے
 نیچے سرخ رہا تھا۔ لیکن آج کی رات بغاوت کی بجائے نجات کی رات تھی۔۔۔ دور سے سرخ
 روشنی بڑے پورے ہوں اور ٹھیکوں میں آویزاں کر دی گئی تھی۔ اب اس آزاد رات میں خواہش
 بے زنجیر تھی اور اس کا شور ریلو تک پہنچ رہا تھا۔

تاریک بندرگاہ سے چلایا گیا راکٹ سرکاری طور پر منائی جانے والی خوشی کا اعلان
 تھا۔ اور شہر اس کا خیر مقدم ایک لمبی غل پکار سے کر رہا تھا۔ کو تار، تارو اور وہ تمام لوگ جن
 سے ریلو محبت کرتا تھا اور جو کھو گئے تھے اور جو قصور وار تھے سب فراموش ہو گئے تھے۔ بوڑھا
 آدمی صبح کہتا تھا کہ انسان نہیں بدلتا۔ یہ بیک وقت ان کی طاقت اور معصومیت تھی اور اس
 سطح پر تمام غموں سے دور ریلو ان میں شامل ہو سکتا تھا۔

خوشی کی اس چٹخ و پکار کے درمیان جو بتدریج بلند ہوتی ہوئی لہروں کے ساتھ
 روشوں کے نیچے ٹکرا رہی تھی اور آسمان پھلجھڑیوں سے منور تھا، ڈاکٹر ریلو نے فیصلہ کیا کہ وہ
 اپنی سرگزشت کو مرتب کرے گا تاکہ اس کا شمار ان لوگوں میں ہو جنہوں نے خاموش رہے
 کی بجائے طاعون زدہ لوگوں کے حق میں شہادت دی جن کے ساتھ تشدد اور ناانصافی کی گئی
 تھی۔ اس کی غایت یہ بھی بتانا ہے کہ ہم وبا کے دوران کیا سیکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ انسان میں

کچھ ایسی چیزیں بھی ہیں جن کی وجہ سے اس سے نفرت کی بجائے محبت کی جاسکتی ہے۔
لیکن اسے علم ہے کہ یہ حتمی فتح کی سرگزشت نہیں ہے۔ جو کچھ کیا جا چکا ہے اور
جو کچھ دہشت اور اس کے پیہم حملوں کے خلاف کیا جاتا ہے، یہ اس کی روداد ہے۔ اپنے ذاتی
دکھوں کے باوجود جو لوگ ولی نہیں بن سکے اور طاعون سے انکار کرتے ہیں وہ ڈاکٹر بننے کی
کوشش کرتے ہیں۔

جب وہ شہر سے خوشی کی میٹج و پکار کو سن رہا تھا تو ریلو کو یاد آیا کہ خوشی کے بطن
میں ہمیشہ خطرہ موجود ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ہجوم خوشی میں جس بات کو نظر انداز کر
رہا تھا اس کے بارے میں کتابوں میں پڑھا جاسکتا ہے کہ طاعون کا جراثیم کبھی نہیں مرتا اور
نہ ہی یہ ہمیشہ کے لئے غائب ہوتا ہے۔ یہ سال ہا سال تک ہمارے فرنیچر اور چادروں میں جمنا
رہتا ہے، یہ کمروں میں، کونٹھریوں میں، صندوقوں میں اور کتابوں کے شیلفوں میں منتظر رہتا
ہے۔ اور شاید وہ دن آنے کا جب طاعون انسانوں کو سبق دینے کے لئے بد قسمتی سے اپنے
بچہوں کے ساتھ بھر بیدار ہوگی اور انہیں ایک خوش و خرم شہر میں موت کے گھاٹ اتار
دے گی۔

متحدہ پاکستان کے 20 سال

1947 — 1967

- قائد اعظم نے عظیم تر بنگال کی سکیم کی منظوری دے دی تھی
- تقسیم کے دوران دو قومی نظریہ کا کوئی عملی نفاذ نہیں ہوا
- ماؤنٹ بیٹن کے ساتھ آخری ملاقاتوں میں لیاقت علی شتر اور قائد اعظم ہی نے بنیادی کردار ادا کیا اگر اس ٹیم میں کوئی بنگالی ہوتا تو بنگال تقسیم نہ ہوتا
- گورنر جنرل کے طور پر قائد اعظم کا عہدہ سنبھالنا پارلیمانی جمہوریت کی روایت کے خلاف پہلی کاروائی تھی
- 1946 میں سرحد میں سرخپوشوں اور پنجاب میں یونینوں کی مسلم لیگ مخالف پاریاں جیتیں جبکہ سندھ میں مسلم لیگ صرف ایک ووٹ سے وزارت بنا سکی۔ بلوچستان اس وقت صوبہ نہیں بنا تھا۔ صرف مشرقی بنگال ہی تھا جہاں مسلم لیگ بھاری اکثریت سے وزارت بنا پائی۔
- زیارت میں آخری دنوں میں لیاقت علی شتر اور قائد اعظم سے صرف ایک مرتبہ ملے اور وہ بھی صرف چند منٹوں کے لئے
- لیاقت علی خان نے حسین شہید سہروردی کی قومی اسمبلی کی رکنیت منسوخ کر دی
- فوجی ہیڈ کوارٹر کے سامنے لیاقت علی کے قتل سے پاکستان کی سازشی سیاست کا پہلا باب مکمل ہو گیا کہ جس کے مہماروں میں وہ خود سرفہرست تھے
- بنگلو فرنٹ والے اس اعتماد پر پورا نہ اتر سکے کہ جو بنگالی عوام نے ان پر کیا تھا
- سکندر مرزا نے عارضی مدت کا صدر نہ بننے کی صورت میں آئین پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا
- سیاسی حکومتوں کے دور میں بیرونی قرضہ 49 کروڑ تھا جبکہ ایوب کے دس سالوں میں یہ رقم بڑھ کر دو ہزار کروڑ تک جا پہنچی
- ایک فوجی کی لاعلمی کتنی تباہی لاسکتی ہے پاکستان اس کی زندہ مثال ہے
- ہم محض غیر بنگالی سرمایہ دار کی جگہ بنگالی سرمایہ دار کی اجارہ داری میں جانا نہیں چاہتے۔
- چھ نکات کی تفصیل کسی اخبار میں شائع نہیں ہوئی مگر اس کو موضوع بنا کر زہر پھیلایا جا رہا ہے

مغربی ایشیا کے مسلمان

مصر، ایران، عراق، شام اور فلسطین کے مسلمانوں کی

تہذیب و ثقافت کے بارے میں ایک تحقیقی کتاب

قیمت 95 روپے

مصنف: عماد الحسن آزاد فاروقی

○ پروفیسر نوائی بی کے بقول جدید مصر کے زمانے میں تہذیب کی ابتداء اور اولین تہذیبوں کا قیام بلال زرغیز (یعنی مصر، شام، ایران، عراق اور فلسطین) کے علاقے سے ہوا۔

○ ہر انسانی سماج کا ایک تمدن ہوتا ہے مگر تہذیب صرف انسانوں کے ایک خاص درجہ تک مادی، فکری، معاشی اور تنظیمی اعتبار سے ترقی کر جانے کے بعد ہی تشکیل پاتی ہے اور اس کا سب سے نمایاں اظہار جہری زندگی پر ہوتا ہے۔

○ مصری تہذیب نے علم ہندسہ (جیومیٹری)، طب، مصوری، فن تعمیر اور مجسمہ سازی میں جو کمال حاصل کیا وہ قدیم دنیا میں عدیم الحال تھا۔

○ ایران میں فن تعمیر کا سب سے بلور نمونہ تخت جمشید کا مجموعہ محلات ہے۔ جو زمین سے 20 تا 50 فٹ اونچے 1500 فٹ لمبے اور 1,000 فٹ چوڑے چوتھے پر تعمیر کئے گئے تھے۔

○ قدیم ایران کا نام علام تھا۔

○ اسلام اور عربی زبان دو بنیادی عنصر ہیں جنہوں نے دوسرے مختلف انواع اجزاء کے ساتھ مل کر اسلامی تہذیب کو تشکیل دیا۔

انقلاب 1857 —

تصویر کا دوسرا رخ

مصنف: ایڈورڈ تھامسن

مترجم: شیخ حسام الدین امرتسری

○ ایک پادری کی بیوی لکھتی ہے کہ اچانک ہمیں وحشت ناک چیخ سنائی دی۔ پتہ کرنے پر معلوم ہوا کہ اتفاق سے توپ میں بارود زیادہ بھر دیا گیا تھا جس کے چلائے جانے سے ملزم کا گوشت ریزہ ریزہ ہو کر فضا میں اڑا، تماشاویوں پر خون کے چھینٹے اور گوشت کے ٹکڑے گرے اور ملزم کا کٹا ہوا سر ایک راستہ چلتے انسان پر جاگرا۔
(A Lady's Escape From Gawaliar P-233)

○ دہلی میں انگریز عورتوں اور بچوں کے قاتلوں کے خلاف ہمیں ایک ایسا قانون پاس کرنا چاہیے جس کی رو سے ہم ان کو زندہ ہی جلا سکیں یا زندہ ان کی کھال اتار سکیں۔ یا گرم سلاخوں سے اذیت دے کر ان کو موت کے گھاٹ اتار سکیں۔ ایسے ظالموں کو پھانسی کی سزا سے ہلاک کر دینے کا خیال ہی مجھے دیوانہ کیے دیتا ہے۔
(مسٹر نکلسن)

○ میرے پیارے ہوؤں! بادشاہ کو گرفتار کرنے اور اس کے بچوں کو قتل کرنے پر تم اور تمہاری پلٹن ہر طرح کی مبارک بادی کی مستحق ہے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ بھی ایسے معاملات میں ہمیشہ کامیاب رہو گے۔
(غدر کی یادداشتیں)

○ نادر شاہ کی تاریخی لوٹ اور قتل عام کے بعد جبکہ اس نے چاندنی چوک کی مسجد میں بیٹھ کر غارت گری کا حکم دیا تھا، ایسا دردناک نظارہ اس سے پہلے شاہ جہان کے دارالخلافہ نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
(ٹائمز۔ خطوط 1857-11-16)

○ توپ سے باندھ کر اڑا دینے والا طریقہ ہم نے اکثر استعمال کیا۔ اس طریقہ کا لوگوں پر خاص اثر ہوا اور ان پر ہماری دہشت بیٹھ گئی۔

(خطوط۔ لارڈ رابرٹس، جہلم)

پڑھنے والوں کے لیے

گوتم پڑھنے والوں کے ساتھ پبلشر کے براہ راست
رابطہ کی اہمیت سے بخوبی واقف ہے اور آپ سب
خواتین و حضرات سے یہ توقع رکھتا ہے کہ آپ اس
لکھت کے بارے میں اپنے خیالات سے ہمیں ضرور آگاہ
فرمائیں گے۔

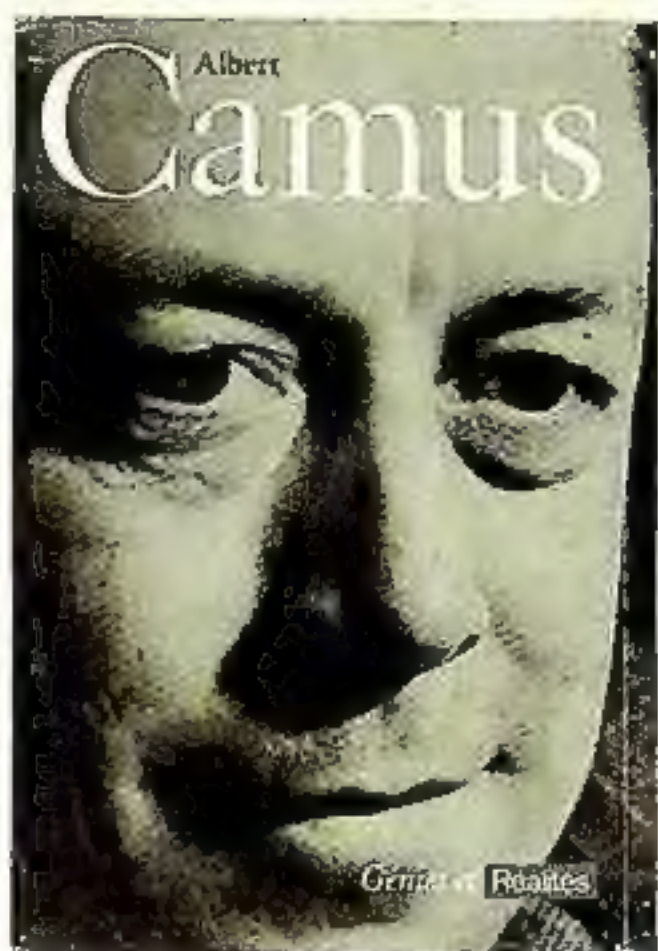
اس کتاب کے انتخاب اور تیاری کی تمام تر ذمہ
داری گوتم پبلشرز پر ہے۔ لہذا اس ذمہ داری کو بطریق
احسن نبھانے کے لیے ہمیں پڑھنے والوں کی ہر ممکن مدد
کی ضرورت ہے۔ ممکن ہے کہ آپ کی تجاویز کی روشنی
میں ہم آئندہ زیادہ بہتر کتابیں چھاپ سکیں۔ آپ کی
تجاویز کے منتظر

گوتم پبلشرز

27- ٹپل روڈ

اپریلو-بی۔ ایل بلڈنگ، لاہور

کامیو کا ناول "طاعون" اسی صدی کا
 یجد اہم ناول ہے جسے انسانی
 صورتحال کا ناول کہنا زیادہ مناسب
 ہے۔ یہ ناول دوسری جنگ عظیم
 کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔
 طاعون کو ایک استعارہ بنا کر کامیو
 نے انسانی زندگی کے بعض
 موضوعات پر بحث کی ہے۔ تاہم یہ
 وہ سوالات ہیں جو اس صدی میں
 انسانی صورتحال کو انفرادی اور
 اجتماعی سطحوں پر پریشان کرتے
 رہے۔



یہ ایک نادیدہ اجتماعی مصیبت کو برداشت کرنے کے لئے انسان کے اندر
 حوصلہ اور دوسرے لوگوں کے ساتھ ایک تضاد میں زندہ رہنے کی داستان
 ہے۔ یہ ہمیں بتاتی ہے کہ ایسی غیر معمولی صورتحال میں انسان کس طرح
 تنہا ہوتا ہے اور اس تنہائی اور یقین کی کمی کو کوئی اخلاقی یا مذہبی نظام
 ختم نہیں کر سکتا

"طاعون" عظیم آرٹ کا ایک نمونہ ہے جس میں ایک زبردست تشری اسلوب
 بھی ہے اور قصہ گوئی بھی۔ ایسے ناول کبھی کبھی لکھے جاتے ہیں۔



گوتام پبلشرز

۲۷۔ ٹچیل روڈ، اپر بیس، ایٹ، جیٹنگ، لاہور